

Le retour d’Ulysse dans sa patrie Monteverdi

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

EMMANUELLE HAÏM

DIRECTION MUSICALE

Après des études de piano et de clavecin et un début de carrière riche en rencontres artistiques, Emmanuelle Haïm choisit la direction d’orchestre et fonde en 2000 Le Concert d’Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera avec *Rodelinda* de Haendel. Ses interprétations et son énergie lui valent d’être surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque ». Elle est ainsi la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Fidèle du Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel dans une mise en scène de Peter Sellars et *Le Couronnement de Poppée*, mis en scène par Robert Carsen. Elle dirige régulièrement l’Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et l’Orchestre Philharmonique de Los Angeles (2011, 2015). Depuis 2008, une relation privilégiée avec l’Orchestre Philharmonique de Berlin l’amène à diriger successivement en tant que chef invitée en 2008, 2011 et 2014. Ses enregistrements pour Erato/Warner Classics avec son ensemble Le Concert d’Astrée ont reçu de nombreuses récompenses, notamment *Lamenti*, *Carestini*, *The Story of a Castrato*, *Dido and Aeneas*. Emmanuelle Haïm a aussi collaboré avec Philippe Jaroussky et Le Concerto Köln pour *Caldara in Vienna*. En 2012 et 2013 sont parus l’enregistrement du concert des 10 ans du Concert d’Astrée Une fête Baroque ! et les DVD de *Giulio Cesare* et du *Couronnement de Poppée*. En 2014, paraissent le DVD d’*Hippo-*

lyte et Aricie enregistré à l’Opéra National de Paris et le disque du *Messie*, puis en 2015 le DVD de *La Finta giardiniera* captée à l’Opéra de Lille. La saison dernière a été l’occasion de trois nouvelles productions d’opéras, avec une recréation de *Xerse* de Cavalli et *Lully* dans une mise en scène de Guy Cassiers à l’Opéra de Lille (puis en version concert au Theater an der Wien), *Mitridate* de Mozart, mis en scène par Clément Hervieu-Léger au Théâtre des Champs-Élysées puis à l’Opéra de Dijon, et *Il Trionfo del tempo e del disinganno* de Haendel au Festival d’Aix-en-Provence dans une mise en scène de Krzysztof Warlikowski. Deux grandes tournées internationales aux côtés de solistes prestigieux l’ont emmenée dans toute l’Europe avec un programme dédié aux monstres, sorcières et magiciens dans la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Emmanuelle Haïm a débuté cette saison 16|17 en dirigeant pour la première fois le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne dans une série de concerts consacrée à Haendel. Avec Le Concert d’Astrée, elle assurera, outre ce *Retour d’Ulysse* à Paris et Dijon, la reprise d’*Il Trionfo del tempo e del disinganno* à l’Opéra de Lille et au Théâtre de Caen. Elle a terminé récemment sa tournée *Gran Partita* de Mozart (Arras, Aix-en-Provence, Divonne-les-Bains, Zurich Londres, Dunkerque) et a donné au Théâtre des Champs-Élysées un programme français des XVII^e et XVIII^e siècles (Rameau, Charpentier, Lambert) avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, elle est Chevalier de la Légion d’honneur, Officier des Arts et des Lettres et Honorary Member de la Royal Academy of Music. Nordiste de cœur, elle est aussi l’Ambassadrice du Nord à travers le monde.

MARIAME CLÉMENT

MISE EN SCÈNE

Née à Paris en 1974, Mariame Clément étudie les lettres et l’histoire de l’Art à l’École Normale Supérieure de 1994 à 1997. Elle est ensuite lectrice

de français à Harvard jusqu’en 1999, et fait ses premiers stages d’assistantat à la mise en scène à la Staatsoper Unter den Linden deux ans plus tard : citons notamment *Le Vaisseau fantôme* avec Harry Kupfer et *La Bohème* avec Lindy Hume. En 2004, elle signe sa première mise en scène (*Il Signor Bruschino*/Gianni Schicchi) à l’Opéra de Lausanne, avec des décors et costumes de Julia Hansen. Entre 2005 et 2009, elle met en scène *Le Voyage à Reims* à Berne, Oviedo puis Tel Aviv, *Guillaume Tell* de Grétry au Théâtre de Bienne-Soleure, *Albert Herring* à Lübeck, *La Belle Hélène* à l’Opéra National du Rhin et Nantes, *La Traviata*, *Le Barbier de Séville* et *La Bohème* à Berne et Pirame et Thisbé (opéra de Rebel et Francœur, remonté pour la première fois depuis 1771) à Nantes et Angers, Le Comte Ory à l’Opéra National d’Athènes, *L’Enlèvement au sérail* à Braunschweig, *Rigoletto* à Nancy, *Werther* à l’Opéra National du Rhin. Parmi ses réalisations les plus marquantes ces dernières saisons, citons *Platée* à Strasbourg et Nuremberg, *Le Barbier de Séville* à Tel Aviv, *Il Giasone* à Anvers, *La Belle Hélène* à Strasbourg, *Castor et Pollux* à Vienne, *Faust* à Graz, *La Bohème* à Limoges, *Don Pasquale* et *Poliuto* au Festival de Glyndebourne, *Le Voyage à Reims* à Anvers, *Le Chevalier à la rose* à Strasbourg, *Agrippina* à Anvers puis Oviedo, *La Flûte enchantée* à Strasbourg, Graz et Cologne, *Les Noces de Figaro* à Dortmund, *Hänsel et Gretel* à l’Opéra de Paris, *Les Pigeons d’argile* à Toulouse, *Le Grand macabre* à Essen, *Castor et Pollux* à Toulouse, *Armida* à Anvers, *L’Étoile* à Covent Garden, *Das Liebesverbot* à Strasbourg. Elle vient de terminer les représentations de *Fairy Queen* au Theater an der Wien, avec Christophe Rousset en fosse. Ses projets comprennent *Armida* à l’Opéra National de Montpellier, *Agrippina* à l’Opéra de Flandre et *La Calisto* à l’Opéra National du Rhin.

JULIA HANSEN

DÉCORS | COSTUMES

Née à Hambourg, Julia Hansen est décoratrice et créatrice de costumes pour l’opéra, le théâtre et la danse dans les plus grandes salles, dont l’Opéra de Berne où elle crée de nombreux décors de 2007 à 2011. Parmi ses réalisations plus récentes, citons *L’Étoile*, *Maria Stuarda*, *Otello*, *Le Grand Macabre*, *Hänsel et Gretel*, *Les Pigeons d’argile*, *Castor et Pollux*. Elle signe aussi *Don Pasquale* et *Poliuto* à Glyndebourne ainsi que *Giasone*, *Agrippina* et *Armida* à l’Opéra de Flandre. À l’Opéra du Rhin elle crée les décors et costumes de *La Belle Hélène*, *Werther*, *Platée*, *Le Chevalier à la rose* et *La Flûte enchantée*. Depuis 2004, elle travaille en étroite collaboration avec Mariame Clément. Elle conçoit aussi des expositions, comme *Leidenschaften* (*Passions*) au Deutsche Hygiene Museum de Dresde. Ses projets la conduisent cette saison au Theater an der Wien, à l’Opéra de Nuremberg, à Essen, à Anvers et au festival de Glyndebourne, ainsi qu’à Covent Garden et au Teatro Real de Madrid.

BERND PURKRABEK

LUMIÈRES

Après une formation de photographe, l’autrichien Bernd Purkrabek étudie la conception lumières à la Hochschule für Musik und Theater de Munich et fait ses premières armes au cinéma. Il travaille de façon suivie et régulière avec des metteurs en scène comme Christof Loy, Claus Guth, Jan Philipp Gloger, Florentine Klepper, Stefan Bachmann et Pierre Audi, avec lesquels il monte différents projets au théâtre ou à l’opéra. Retenons notamment *Der Prinz von Homburg*, *Peter Grimes* et *Lazarus* au Theater an der Wien, *Les Vêpres siciliennes* et *Jephtha* à l’Opéra d’Amsterdam, *Jenufa* à la Deutsche Oper de Berlin, *Macbeth* au Grand Théâtre de Genève, *La Flûte enchantée* à l’Opéra d’Anvers, *Parsifal* à Cologne, *Suster Bertken* au Holland Festival ainsi que *Lohengrin* et *Der ferne Klang* à l’Opéra de Graz.

ROLANDO VILLAZÓN

ULYSSE - TÉNOR

Né en 1972 à Mexico, Rolando Villazón est l'un des chanteurs les plus recherchés de sa génération. Invité régulier des plus grandes salles de la planète (Opéras de Berlin, Munich, Vienne, Scala de Milan, Covent Garden, Met, Festival de Salzbourg), il poursuit avec un égal bonheur les carrières de chanteur, metteur en scène, chef d'orchestre et vedette de télévision. À l'Opéra national de Paris, on a pu l'entendre dans *Faust*, *La Traviata*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Werther*. Les temps forts de cette saison comprennent *La Rondine* et *Don Pasquale* à la Deutsche Oper de Berlin, *L'Élixir d'amour* à Covent Garden, *La Clémence de Titus* au Festival de Baden-Baden. Rolando Villazón a fait ses débuts de chef d'orchestre en 2010 et a dirigé des productions à Baden-Baden, Berlin et Vienne. Sa discographie paraît en exclusivité chez Deutsche Grammophon et comporte plus d'une vingtaine de titres, dont la plupart ont reçu plusieurs récompenses. Son premier roman, *Malabares*, est paru en 2013.

MAGDALENA KOŽENÁ

PÉNÉLOPE - MEZZO-SOPRANO

Originaire de Brno, en République Tchèque, et âgée de 43 ans, Magdalena Kožená étudie le chant et le piano au Conservatoire de sa ville natale, puis avec Eva Bláhová à l'Académie de musique de Bratislava. Lauréate de nombreux prix internationaux, elle se produit sur les plus grandes scènes du monde entier, aux côtés de chefs et solistes les plus renommés. Invitée régulière du Festival de Salzbourg (où elle a interprété sa première Zerline), elle chante aussi dans *Pelléas et Mélisande* (Théâtre des Champs-Élysées), *La Cenerentola* (Covent Garden), *Le Chevalier à la rose* (Berlin, Baden-Baden), *Médée* (Bâle) ou *Juliette de Martinu* (Berlin). Cette saison, elle se produit avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, les orchestres philharmoniques de New York et Berlin,

sans oublier *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Berlin et plusieurs récitals en Europe. Ses derniers disques comprennent Monteverdi avec *La Cetra*, *Prayer* avec Christian Schmidt et *Love and longing* avec le Philharmonique de Berlin.

KATHERINE WATSON

JUNON - SOPRANO

Diplômée du Trinity College de Cambridge, la soprano anglaise Katherine Watson débute sa carrière au sein du Jardin de Voix en 2008 et collabore régulièrement avec Les Arts Florissants. Parmi ses engagements les plus récents, citons le rôle-titre de *Theodora* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées, à New-York et au Concertgebouw, une tournée européenne de la *Messe en si* ainsi qu'aux Prom's, le rôle-titre d'*Isbé* de Mondonville à Budapest, Mérope dans *Persée* à Metz, Versailles et Théâtre des Champs-Élysées, *Alexander Balus* de Haendel avec Laurence Cummings, *Acis et Galatée*, *Belshazzar* et *Zoroastre* au Festival de Beaune. Les temps forts de cette saison comprennent *Don Quichotte* de Massenet à Bordeaux, *Didon et Enée* avec Vincent Dumestre, des Lieder avec Sholto Kynoch, *Le Couronnement de Poppée* au Théâtre des Champs-Élysées la saison prochaine, une tournée du *Messie* avec Les Arts Florissants et ses débuts à la Komische Oper de Berlin dans *Zoroastre*. Elle a gravé l'*Oratorio de Noël*, des *Madrigaux* de Monteverdi, *La Didone*, *Le Couronnement de Poppée* et *Dardanus*.

KRESIMIR SPICER

EUMÉE - TÉNOR

Révélaté en 2000 au Festival d'Aix-en-Provence dans un *Retour d'Ulysse* inoubliable avec William Christie, le ténor croate Kresimir Spicer poursuit depuis une brillante carrière internationale : citons *Alcina* au Festival de Beaune, *Didon et Enée* à Baden-Baden, *Il Rè pastore* et *Die Ägyptische Helena* de Strauss au Festival de Salzbourg,

La Clémence de Titus au Festival d'Aix-en-Provence. Il fait des débuts remarquables à l'Opéra de Zurich dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, puis y chante dans *La Grotta di Trofonio* avec Marc Minkowski. Signalons aussi *Orlando Paladino* au Châtelet, *Theodora* et *La Didone* au Théâtre des Champs-Élysées, *David et Jonathas* à Aix, *Manon Lescaut* à Baden-Baden, *Alcina* à Toronto, *Idomeneo* et *Le Chevalier à la Rose* à La Scala, ainsi que *Lucio Silla*, où il remplace Rolando Villazón. Ses projets comprennent *Les Noces de Figaro*, *La Chauve-souris* et *Tamerlano* à La Scala.

ANNE-CATHERINE GILLET

L'AMOUR | MINERVE - SOPRANO

Née en 1975, la soprano belge Anne-Catherine Gillet débute sa carrière à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle mène depuis une carrière internationale et se produit sur toutes les grandes scènes. Elle développe une affection particulière pour le répertoire français du XIX^e siècle et incarne avec succès les rôles de Cendrillon, Manon, Juliette et Leïla. Le XX^e siècle lui offre aussi quelques-uns de ses plus beaux rôles (*L'Héritière*, *Colombe*, *Le Tour d'écrou*, *Dialogues des Carmélites* — dont une production au Théâtre des Champs-Élysées). Plus récemment, on a pu l'entendre dans *Hänsel et Gretel* à l'Opéra national de Paris, *Un Ballo in maschera* aux Chorégies d'Orange, *Idomeneo* à Francfort, *Rigoletto* à La Monnaie et au Bolchoï, *Manon* à Lausanne, *Roméo et Juliette* à Monte-Carlo, *Les Pêcheurs de perles* et *La Flûte enchantée* à l'Opéra Royal de Wallonie, *L'Élixir d'amour* et *Béatrice et Bénédicte* à La Monnaie, *La Chauve-souris* à Marseille. Elle incarnera Donna Anna à l'Opéra de Lausanne en juin prochain.

ISABELLE DRUET

LA FORTUNE | MÉLANTHO - MEZZO-SOPRANO

Née en 1979 à Niort, Isabelle Druet se forme d'abord au théâtre et aux musiques actuelles et traditionnelles avant d'aborder le chant classique, qu'elle pratique aujourd'hui en traversant les siècles de musique avec bonheur. Parmi les engagements marquant de sa saison, citons *The Rake's progress* (Baba la Turque), *La Cenerentola* à l'Opéra national de Paris, *La Passion selon Saint Jean* à Cologne, *L'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Monaco, un concert au Wigmore Hall avec Le Poème Harmonique, ou encore en récital avec Anne le Bozec. Récemment, citons aussi le cycle *Shéhérazade* de Ravel avec l'Orchestre National de Lorraine, une tournée avec le chœur Accentus pour la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Pergolèse à Baden-Baden et un récital Offenbach à Limoges. Son dernier enregistrement, un album consacré à Alma Mahler et Zemlinsky, est paru en tout début de saison.

MAARTEN ENGELTJES

LA FRAGILITÉ HUMAINE | PISANDRE

- CONTRE-TÉNOR

Agé de 33 ans, le contre-ténor néerlandais Maarten Engeltjes commence la musique dès l'âge de quatre ans dans une chorale de garçons, puis fait ses débuts en tant que contre-ténor à l'âge de seize ans en chantant les airs d'alto de *La Passion selon Saint Matthieu*. Il mène aujourd'hui une carrière internationale, notamment en interprétant de nombreux opéras de Haendel : *Giulio Cesare*, *Rodelinda*, *Rinaldo*, *Ariodante*, *Agrippina*. Bach occupe une part essentielle de son activité : il entretient des liens privilégiés avec Ton Koopman, avec lequel il a chanté les cantates, les *Passions*, *L'Oratorio de Noël* ou la *Messe en si* lors de nombreuses tournées. Citons aussi *Artemisia* de Cavalli, le *Stabat Mater* de Pergolèse, *Niobe* aux côtés de Philippe Jaroussky et plusieurs créations mondiales. Ses

projets comprennent la *Messe en si* à la Philharmonie de Berlin et des cantates de Bach en concert et au disque avec Les Folies Françaises.

CALLUM THORPE

LE TEMPS | ANTINOÛS - BARYTON-BASSE

Après avoir été jeune choriste à la Cathédrale de Coventry, le baryton britannique Callum Thorpe étudie le chant à la Royal Academy of Music. Parmi ses apparitions à l'opéra, citons *Don Giovanni* (Masetto) en tournée, *Theodora* (Valens) avec Les Arts Florissants à Paris, New York et Amsterdam, *La Flûte enchantée* (Sarastro) et *Macbeth* (Banquo) à Bâle, *Platée* (Jupiter) à St John's Smith Square, *L'Orfeo* (Pluton) à Covent Garden, sans oublier la création mondiale de *Solaris* de Dai Fujikura (Gibarian) au Théâtre des Champs-Élysées, puis à Lille et Lausanne. Parmi les temps forts de cette saison, on peut citer *Billy Budd* (Ratcliffe) pour Opera North, *Le Messie* aux côtés de l'Orchestre Symphonique deournemouth et du Royal Northern Sinfonia, *Don Giovanni* avec Les Musiciens du Louvre et *La Walkyrie* (Hunding) avec l'Orchestre Symphonique de Bilbao.

LOTHAR ODINIUS

JUPITER | AMPHINOME - TÉNOR

Le ténor allemand Lothar Odinius est l'un des chanteurs les plus doués de sa génération. Il se produit sur toutes les grandes scènes internationales dans un répertoire allant du baroque aux pièces contemporaines, aux côtés des plus grands interprètes. Aussi à l'aise à l'opéra qu'en concert, il affectionne particulièrement les grands rôles mozartiens de sa tessiture, du lyrique Tamino à l'Idomeneo plus dramatique. Parmi ses engagements les plus marquants, citons *La Création* de Haydn au Festival du Schleswig-Holstein avec Roger Norrington, *La Passion selon Saint Jean* avec Thomas Hengelbrock à la tête de l'Orchestre

de Paris, un programme Telemann et Haendel avec la Staatskapelle de Dresde, la *Messe en ut* au Konzerthaus de Vienne, *Une nuit à Venise* à l'Opéra de Lyon, sans oublier *L'Or du Rhin* en tournée en Allemagne avec l'Orchestre de la NDR.

JEAN TEITGEN

NEPTUNE - BASSE

Diplômé du CNSM de Paris, la basse française Jean Teitgen se produit sur les plus grandes scènes dans un vaste répertoire qui s'étend du baroque à la musique du xx^e siècle en passant par Mozart, avec une prédilection pour le grand répertoire italien : Rossini (*Le Barbier de Séville*), Donizetti (*Lucia di Lammermoor*), Bellini (*Les Puritains*), Puccini (*Tosca*, *La Bohème*). Son timbre sombre se prête à merveille à Verdi (*Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Aïda*, *Falstaff*) et au répertoire français (*L'Étoile*, *Pelléas et Mélisande*, *Samson et Dalila*, *Les Barbares*). Récemment, il a chanté dans *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra de Lorraine, *Lohengrin* à Angers, *Proserpine* à Versailles. Nous le retrouverons prochainement dans *Carmen* aux côtés de Marie-Nicole Lemieux, puis dans *Pelléas et Mélisande*. Signalons aussi *Roméo et Juliette* à Toulon, *Don Giovanni* à Oman, *Carmen* à Madrid, *Aïda* à Nancy et *Turandot* à Marseille.

MATHIAS VIDAL

TÉLÉMAQUE - TÉNOR

Après des études de musicologie à Nice, le ténor français Mathias Vidal est diplômé du CNSM de Paris et lauréat de plusieurs concours. Son répertoire comprend les rôles du bel canto italien comme Ernesto, Elvino, Almaviva ou Ramiro. Également très apprécié dans le répertoire baroque, il participe à de nombreuses productions sur les grandes scènes internationales, dont *La Didone* de Cavalli icimême. Ses engagements

les plus récents comprennent Pluton dans *Orphée aux Enfers* à Nancy, Médor dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé en tournée, Torquemada dans *L'Heure Espagnole*, Don Carlos et Damon dans *Les Indes galantes* à Munich, Belfiore dans *La Finta giardiniera* à Rennes, le rôle-titre de *Don Quichotte* de Boismortier, sans oublier de nombreux concerts. Cette saison, il reprend le rôle-titre de *Cinq-Mars* de Gounod à Leipzig et revient au Festival d'Aix-en-Provence pour une production de *Carmen*.

EMILIANO GONZALEZ TORO

EURYMAQUE - TÉNOR

Né à Genève de parents chiliens et bercé par la culture latino-américaine, Emiliano Gonzalez Toro se consacre d'abord au hautbois, puis au chant. Il se produit aujourd'hui aux côtés des plus grands chefs sur toutes les scènes importantes de la planète. Parmi les temps forts de cette saison, citons ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *Eliogabalo* de Cavalli, *L'Heure espagnole* de Ravel, le rôle-titre de *Don Quichotte* chez la Duchesse de Boismortier au Mexique et en tournée avec le Concert Spirituel. Ses récentes apparitions sur scène comprennent une tournée européenne du *Roi pasteur* de Mozart aux côtés de Rolando Villazón avec Les Arts Florissants, le rôle-titre de *Catone in Utica* à Bâle et Amsterdam, *Xerse* avec Emmanuelle Haïm ou encore *Armide* de Gluck avec Les Talens Lyriques. *Te recuerdo*, un album hommage à la nouvelle chanson chilienne des années 1970 enregistré avec son père, est paru en avril dernier.

JÖRG SCHNEIDER

IRUS - TÉNOR

Le ténor autrichien Jörg Schneider débute sa carrière en 1995 au Staatstheater de Wiesbaden, puis à la Deutsche Oper am Rhein, où il est en troupe de 1997 à 2000. Il se produit depuis sur toutes

les grandes scènes internationales, aux côtés des chefs les plus prestigieux. Parmi ses engagements les plus récents, citons *Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*, *La Chauve-souris*, *Don Giovanni* et *Une nuit à Venise* à la Volksoper de Vienne, *L'Enlèvement au sérail* à la Deutsche Oper am Rhein, *Capriccio* au Theater an der Wien, *La Chauve-souris* à Tokyo, *Salome* au Stadttheater de Klagenfurt. Signalons encore *Daphne* de Strauss à Hambourg et pour ses débuts au Liceo de Barcelone et *Fidelio* à l'Opéra de Vienne. Il incarnera prochainement le maître de ballet dans une production d'*Ariane à Naxos* signée Robert Carsen présentée à l'Opéra de Munich.

ELODIE MÉCHAIN

EURYCLÉE - CONTRALTO

Elodie Méchain découvre son timbre rare de vraie contralto alors qu'elle se destine à une carrière de flûtiste. Invitée des plus grandes scènes, elle excelle dans le répertoire français (*Béatrice et Bénédicte*, *Thaïs*, *Pelléas et Mélisande*, *Orphée*, *Carmen*, *Manon*, *Les Troyens*, *Pénélope*, *L'Enfant et les Sortilèges*). Elle affectionne aussi le répertoire baroque (*Didon et Enée*, *Giulio Cesare*) et Mozart (*La Flûte enchantée*), mais aussi le grand répertoire du XIX^e siècle (*La Walkyrie*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *Falstaff*) et pour le XX^e siècle *Adrienne Lecouvreur*, *Rusalka*, *Ariane à Naxos*, *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa voix se prête aussi particulièrement à l'oratorio, à la mélodie française et au Lied. Récemment, on a pu l'entendre dans *Lakmé* à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra Comique, *Guillaume Tell* au Théâtre des Champs-Élysées, *Pénélope* de Fauré à Strasbourg et *L'Enfant et les sortilèges* à Milan. Elle incarnera Zita (*Gianni Schicchi*) à Montpellier en juin prochain.

LE CONCERT D'ASTRÉE

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, fondé et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Reconnu dans le monde entier, il réunit depuis 2000 des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique. Pour son label Warner Classics/Erato, l'ensemble grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enregistrements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. En 2014, le DVD d'*Hippolyte et Aricie* et un disque du *Messie* de Haendel paraissent, suivis du DVD de *La Finta giardiniera*. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques : Haendel (*Il Trionfo del tempo e del disinganno* au Festival d'Aix-en-Provence, *Tamerlano*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Agrippina*), Monteverdi (*Orfeo*, *Le Couronnement de Poppée*), Rameau (*Les Boréades*, *Dardanus*, *Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*), Bach (*Passion selon Saint Jean*), Lully (*Thésée*), Cavalli et Lully (*Xerse*) Mozart (*Les Noces de Figaro*, *La Finta giardiniera*, *Idomeneo*, *Mitridate*) et Purcell (*[After] The Fairy Queen*), en collaboration avec les plus grands noms de la mise en scène. De grandes tournées amènent régulièrement la formation à se produire dans les plus principales salles de la planète, aux côtés de solistes prestigieux, comme Natalie Dessay et Christophe Dumaux (*Airs de Giulio Cesare*), Magdalena Kožená (*Airs de cour, cantates*), Patricia Petibon, Anne Sofie von Otter et Laurent Naouri (*Monstres, sorcières et magiciens dans la musique des xviiie et xviiiie siècles*). Cette saison, Le Concert d'Astrée reprendra *Il Trionfo del tempo e del disinganno* à l'Opéra de Lille et au Théâtre de Caen. Il vient d'effectuer une tournée avec *Gran Partita* de Mozart (Arras, Aix-en-Provence, Divonne-les-Bains, Zurich, Londres, Dunkerque) et a donné au Théâtre des Champs-

Élysées récemment un programme français avec la mezzo-soprano Magdalena Kožená. Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire du Nord.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

Le Concert d'Astrée

David Plantier & Stéphanie Pfister
violons

Laurence Duval & Michel Renard *altos*

Marco Frezzato* *violoncelle*

Héloïse Gaillard, Sébastien Marq
(en alternance) & Meillane Wilmotte
flûtes à bec

Philippe Miqueu *dulciane*

William Dongois & Judith Pacquier
cornets

Frédéric Lucchi *sacqueboute*

Sylvain Fabre *percussions*

Isabelle Saint-Yves* *viole de gambe*

Nora Roll* *lirone, viole*

Marco Frezzato* *violoncelle*

Thomas de Pierrefeu* *violone*

Laura Monica Pustilnik*
& Lynda Sayce* *luths, guitare*

Angélique Mauillon* *harpe*

Benoit Hartoin* *clavecin, orgue*

Emmanuelle Haïm* *clavecin &*
direction musicale

* continuo