

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### ANTOINE MAISONHAUTE DIRECTION MUSICALE

Antoine Maisonhaute commence le violon à l'âge de huit ans au Conservatoire National Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Liliane Caillon. Il y obtient une Médaille d'Or puis un Prix d'Excellence à l'unanimité. Parallèlement, il obtient les premiers prix à l'unanimité de musique de chambre, de formation musicale ainsi que d'analyse.

Ensuite, dans la classe de Guy Comentale, il obtient un prix de virtuosité à l'unanimité. En 1996, il remporte le troisième Prix (lauréat) du Concours International Jean-Sébastien Bach. Il poursuit ses études en Belgique, au Koninklijk Conservatorium de Brussel. En 2006, il y obtient un Master avec Distinction (classe de K. Sebestyen et M. Kowalski) et cette année là, il est également lauréat premier Prix au concours Hansez-Castillon.

Le quatuor à cordes a toujours représenté pour lui un idéal : l'union de quatre forces pour un élan commun. C'est pourquoi, en 2004, il fonde le quatuor Tana. En résidence à Proquartet, Tana connaît un développement rapide : commande de la Sacem, concerts et festivals internationaux.

Au cours de multiples 'master classes', Antoine a reçu les conseils de Thomas Brandis, R. Daugareil, P. Amoyal, G. Jarry, O. Charlier, C. Altenburger, M.A. Nicolas. Il fut membre de Musiques Nouvelles (direction Jean Paul Dessy) de 2004 à 2012, en tant que violon solo de 2008 à 2012. Antoine a créé la sonate « Méditation » de Nicolas Bacri dans sa version pour violon solo.

Il collabore constamment avec des jeunes compositeurs de tous pays et compte maintenant plusieurs centaines de créations à son répertoire. Il travaille étroitement aux côtés de compositeurs tels que

Rebecca Saunders, Chaya Czernowin, Hanspeter Kyburz (dont il a joué la création anglaise de son concerto pour piano), Steve Reich et Eric Gaudibert qui lui a dédié son dernier concerto pour piano; GONG. Au sein du London Contemporary Orchestra, Antoine François a aussi travaillé très étroitement avec Jonny Greenwood, compositeur et guitariste de Radiohead, et a créé sa pièce pour piano solo; 88.

En plus de son poste d'enseignement au Royal College of Musique de Londres, Antoine est souvent invité à donner des masterclasses pour pianistes ou compositeurs et à diriger des ateliers sur la musique contemporaine et improvisée. Depuis 2016, il est directeur artistique du Nouvel Ensemble Contemporain.

### IVAN LEBRUN VIOLON

Ivan débute le violon au conservatoire de Livry-Gargan (France) à l'âge de 8 ans. Il poursuit son apprentissage dans les CNR d'Aubervilliers-La Courneuve et Paris. Il travaille un an au sein de l'orchestre Colonne avant d'intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles afin de poursuivre ses études auprès de Véronique Bogaerts, lauréate du Concours Reine Elisabeth.

Il y obtient un Master spécialisé en 2014 et enchaîne avec un Master didactique l'année suivante. Ivan a participé à de nombreuses académies et master-classes avec notamment Marie-Annick Nicolas, Annick Roussin, Laurence Ketels, Alexei Moshov, Renaud Capuçon....

Depuis juin 2015, il a intégré le quatuor Tana avec lequel il s'épanouit en musique de chambre.

### MAXIME DESERT ALTO

Maxime Desert reçoit le prix de musique de chambre et le prix d'Excellence au Conservatoire National de Rueil-Malmaison en 2005, dans la classe de François Gneri. Il y bénéficie également des conseils de Tasso Adamopoulos et Pierre-Yves Xuereb.

En 2005, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie-Thérèse Gilissen où il obtient en 2010 son Master avec Grande distinction. Il obtient en juin 2011 son Agrégation de l'Enseignement Secondaire Supérieur avec Distinction.

De 2010 à 2012, son intérêt pour la musique contemporaine l'amène à faire partie de l'ensemble Musiques Nouvelles.

En 2010, il rejoint le quatuor Tana avec lequel il donne de nombreux concerts et participe à de prestigieux festivals comme Verbier, Aix-en-Provence, Darmstadt, Clef du Soleil, Festival Debussy, Villa Médicis, Musicales de Chalosse, ... Il a bénéficié des conseils de grands Maîtres comme Alfred Brendel, Gabord Takacs-Nagy, Andras Keller, David Alberman, Nicolas Kitchen.

Dans le cadre de l'académie de musique contemporaine du Festival d'Aix-en-Provence 2011, il a été invité à créer le Trio pour voix, alto et piano "Mes Heures de Fièvre" de Karol Beffa.

Maxime Desert joue un alto dit "Vieux Paris" de François Lejeune daté de 1764.

### JEANNE MAISONHAUTE VIOLONCELLE

Jeanne Maisonhaute reçoit ses premières leçons de violoncelle dès l'âge de six ans au Conserva-

toire National de Région de Rueil-Malmaison dans la classe d'Elisabeth Ley-Chenivresse, et poursuit ses études auprès de Philippe Bary au Conservatoire « Paul Dukas » à Paris. En 2000, elle reçoit la Médaille d'Or de la Ville de Paris.

Après une rencontre décisive avec Marie Hallynck, elle part étudier dans sa classe au Conservatoire Royal de Bruxelles et y obtient en juin 2005 son diplôme avec la Plus Grande Distinction. Admise dans la classe de Raphaël Wallfisch à la Hochschule Musik und Theater de Zürich, elle y obtient le diplôme de Soliste en juin 2007.

Elle reçoit en 1999 le 1er Prix du concours du «Royaume de la Musique de Radio France», en 2000 le 1er Prix du Concours International de Woluwe St-Pierre, en 2005 le Prix Fely Wasel au Conservatoire Royal de Bruxelles, et en 2006 le Prix « Most Promizing Participant » au Concours International de Violoncelle Aram Katchaturian (Arménie). Elle est lauréate de la Belgian Foundation For Young Soloists en Belgique. En 2008, elle se lie à l'Ensemble Musiques Nouvelles et en 2010, elle rejoint le quatuor Tana pour s'y consacrer pleinement.

Au cours de nombreuses 'master classes', elle reçoit les conseils d'Edmond Baert, Boris Baraz, Wolfgang Boettcher, Lluís Claret, Frans Helmerson, Oleg Kogan, Philippe Muller, Martti Roussi, Jiang Wang, Tsuyoshi Tsutsumi. En musique de chambre, elle a travaillé avec André Siwy, Thomas Kakuska, Xavier Gagnepain, Olga Sitkovetsky, le quatuor Artémis, ...

Ces dernières années, elle a été invitée à jouer en concert en Italie, en Suisse, en France et en Belgique.