

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### AMARILLIS ENSEMBLE MUSICAL

Amarillis est un ensemble à géométrie variable qui compte aujourd'hui parmi les formations baroques les plus originales en Europe. Créé par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard qui assure aussi la direction artistique de l'Ensemble et la claveciniste et chef de chant Violaine Cochard, l'Ensemble a remporté trois premiers prix internationaux. Ambassadeur artistique de la ville d'Angers depuis 2012, en résidence au Grand théâtre, conventionné par la Région Pays de la Loire et l'État, Amarillis a été distingué par les Révélations classiques de l'Adami. Au gré de ses projets, Amarillis est soutenu par l'Adami, la Spedidam, la fondation Orange, le Centre de musique baroque de Versailles....

L'Ensemble a reçu les plus vifs éloges de la presse nationale et internationale pour l'ensemble de sa discographie (17 disques) parue sous les labels Naïve, Ambronay, AgOgique, NoMadMusic, Sony Classical. Le 17e disque, paru chez Evidence classics en mars 2017, vient marquer le 250e anniversaire de la mort de Georg Philipp Telemann avec un programme de concertos de G.P. Telemann et J.S. Bach. Amarillis se produit dans les lieux les plus prestigieux en France (Théâtre des Champs Élysées, de Poissy, Philharmonie de Paris, Festivals d'Ambronay, d'Auvers sur Oise, Saintes, Sablé sur Sarthe, Centre de Musique baroque de Versailles, Opéras de Lille, Versailles, Angers, Nantes, Avignon..., Arsenal de Metz, Scène Nationale de Besançon...), et à l'étranger, au Royaume-Uni (Royal Academy of Music, festivals de York et Brighton...), aux Pays-Bas, en Espagne, en Allemagne, en Amérique latine, au Canada, au Sénégal, en Inde, en Russie, en Chine, au French May Festival à Hong-Kong, aux États-Unis (tournées soutenues par l'Institut Français).

Amarillis collabore très régulièrement avec les meilleurs chanteurs actuels : Patricia Petibon, Stéphanie d'Oustrac, Sonya Yoncheva, Karine Deshayes, Mathias Vidal... et au gré de la programmation, réunit dans un même esprit de musique de chambre des musiciens solistes de renommée internationale (Alice Piérot, David Plantier...). L'Ensemble aborde les différents répertoires de la musique baroque européenne avec la volonté d'exploration d'un répertoire souvent méconnu voire inédit. Le fruit de ce travail musicologique et historique engendre des programmes thématiques originaux (Jeux de dames à la Cour, Amour et mascarade avec Patricia Petibon, Ferveur et extase avec Stéphanie d'Oustrac...) mais Amarillis aime aussi revisiter des oeuvres célèbres (concertos d'Antonio Vivaldi, concertos de Johann Sebastian Bach et Georg Philipp Telemann, Cantates de Jean-Philippe Rameau, le répertoire de musique de chambre de Georg Friedrich Haendel...). Enfin, Amarillis se passionne pour des projets associant différents courants musicaux, comme le jazz ou la musique contemporaine, ainsi que d'autres univers artistiques comme le théâtre, la danse ou le conte (Inspiration baroque avec Louis Sclavis, La Double coquette associant la musique de Dauvergne avec la musique de Gérard Pesson, la poésie de Pierre Alferi et les costumes d'Annette Messenger, Tafelmusik avec la collaboration du scénographe Eric Soyer).

Passionné par la pédagogie, l'Ensemble est régulièrement invité et associé à des lieux de diffusion pour faire un travail de transmission, touchant une grande diversité de publics, travail reconnu par le rectorat qui l'a retenu notamment en 2017 pour son projet Collèges à l'Opéra. L'Ensemble participe fréquemment à des émissions de France Musique et Radio classique. La BBC, Mezzo, France télévision et Arte ont également enregistré plusieurs de ses concerts.

Amarillis est conventionné par l'État Préfet de la Région Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, par la Région Pays-de-la-Loire et par la ville d'Angers. Il est soutenu par l'ADAMI en 2016-2017 et est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

### TAMI TROMAN METTEUR EN SCENE

Tami Troman commence sa carrière comme violoniste. Diplômée des CNSM de Paris et de Lyon ainsi que de la Haute école de musique de Genève, elle partage durant dix ans son activité entre la musique de chambre et la collaboration avec de prestigieux orchestres européens. Grâce à son expérience en tant que musicienne dans de nombreuses maisons d'opéra européennes (Théâtre des Champs Élysées, Opéra de Paris, Opéra du Rhin, Theater an der Wien, La Monnaie Bruxelles, Teatro Real Madrid), elle découvre une passion pour la mise en scène et assiste à de nombreuses répétitions dans le cadre de ces productions.

Tout en poursuivant son activité de concertiste, elle commence à travailler en parallèle dans ce domaine. Elle monte son premier spectacle en mai 2009, avec une mise en scène de La Serva Padrona de Pergolèse aux festivals de Château-Thierry et de Vochora (lumières de Nathalie Perrier).

Elle crée la même année L'Evanouie, concert-lecture mis en espace (musique de J.S.Bach et textes de T.S. Elliot, R. Tagore, et P.Celan), hommage à Maria Barbara, la première femme de J.S. Bach, où elle joue du violon et dialogue avec le comédien Eric Ruf, de la Comédie Française. En novembre 2009, elle est l'assistante du metteur en scène Denis Podalydès dans Fortunio d'André Messager à l'Opéra Comique de Paris.

En août 2011, elle crée une mise en espace et en lumières (par Nathalie

Perrier) d'une version de chambre pour 7 chanteurs et 11 musiciens de Castor et Pollux de Rameau pour l'ensemble Ausonia, aux festivals de Sablé, de La Chaise-Dieu et à la Musikfest de Brême en Allemagne. Elle est également la collaboratrice artistique de Marcel Bozonnet à l'automne 2011 sur une production de Amadis de Gaule de Jean-Christien Bach à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Comique de Paris.

Cette production sera reprise en mai 2013 à l'opéra de Ljubljana. En mars 2012, elle écrit et met en scène Au Royaume des Plaisirs et des Jeux, spectacle pédagogique qui regroupe 70 enfants des centres de loisirs d'Aubervilliers autour de la musique baroque française, donné au théâtre équestre Zingaro. En 2014-15 elle mène un projet pédagogique avec l'ensemble Philidor et le costumier Olivier Bériot pour des élèves en section mode au Lycée Jacques Coeur de Bourges autour de la création et la réalisation de costumes pour des personnages d'opéras de Mozart.

Elle réalise également la dramaturgie et la mise en espace et lumières du programme Les Passions de Haendel avec l'ensemble Le Palais Royal dans la salle du conservatoire d'Art Dramatique de Paris. En 2016, elle réalise la mise en lumière du spectacle Noh-Bach du claveciniste Frédéric Haas et de l'acteur de théâtre Noh Masato Matsuura lors d'une résidence à la Ferme du buisson.

### NATHALIE PERRIER CREATION LUMIERES

Diplômée de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Nathalie Perrier a prolongé sa formation par une recherche sur l'Ombre dans l'espace scénographié, dans le cadre d'un DEA à l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne, sous la direction d'Anne Surgers.

Elle a été accueillie à Rome pour une résidence à la Villa Médicis. Elle a travaillé pour le théâtre et l'opéra avec de nombreux metteurs en scène (Pierre Audi, Marcel Bozonnet, Robert Carsen, Hans Peter Cloos, Sylvain Creuzevault, Georges Gagneré, Waut Koeken, Sophie Loucachevsky, Adrian Noble, Olivier Py, Adolf Shapiro...) et a aussi accompagné différents ensembles de musique baroque (Amarillis, Rosasolis, Ausonia, les Lunaisiens, les Ombres).

Elle a récemment créé les lumières de : Italienisches Liederbuch, msc Waut Koeken, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg Le Ventre de Paris, msc Florent Siaud, Bouffes du Nord La Vie Parisienne, msc Waut Koeken, Opéra National du Rhin The Tempest, ensemble les Ombres, Opéra National de Montpellier. Le Capital et son Singe, mise en scène Sylvain Creuzevault, Théâtre National de La Colline Parallèlement à son travail d'éclairagiste et sous la bienveillante influence du plasticien Christian Boltanski ils ont inventé ensemble les lumières des Limbes (Théâtre du Châtelet, Paris, 2006) et celles de Gute Nacht (Nuits Blanches, Paris, 2008) elle crée des installations lumières éphémères telles que Ciel en Demeure, présentée à la Fête des Lumières de Lyon.

#### **ALAIN BLANCHOT** COSTUMES

Diplômé en histoire de l'art et formé au stylisme au Cours Berçot, Alain Blanchot commence à travailler comme costumier dans le cinéma et

la publicité. Très vite intéressé par les performances scéniques, il crée des costumes pour des chanteuses aux univers atypiques comme Brigitte Fontaine, Sapho, Anna Karina ou Ingrid Caven. Son goût pour le spectacle vivant le porte vers des productions originales conçues par de jeunes metteurs en scène.

En 2004, débute sa collaboration avec le metteur en scène Benjamin Lazar avec les costumes pour Le Bourgeois Gentilhomme dirigé par Vincent Dumestre pour le Poème Harmonique, spectacle éclairé à la bougie. Il continue à explorer les codes fastueux et fantaisistes de l'Opéra baroque avec Didon et Enée de Purcell, Sant' Alessio de Landi (direction William Christie pour les Arts Florissants avec Philippe Jaroussky), Cadmus et Hermione de Lully à l'Opéra Comique et affine son travail sur la matière et la couleur.

Des costumes de différentes productions ont été d'ailleurs présentés au Centre National du Costume de Scène en 2008 et 2015. Alain Blanchot a également conçu les costumes du Rinaldo de Händel mis en scène par Louise Moaty, pour le Théâtre des États de Prague.

Au théâtre il réalise entre autres les costumes des Amours tragiques de Pyrame et Thisbé (Théâtre de l'Athénée) mis en scène par Benjamin Lazar, de L'importance d'être sérieux d'Oscar Wilde pour Jean-Marie Besset et Gilbert Desvaux au Théâtre Montparnasse. Ces dernières années, Alain Blanchot a régulièrement travaillé avec l'Opéra Comique : Cachafaz, Cendrillon, Egisto ou Les Fêtes Vénitiennes mis en scène par Robert Carsen. Alain Blanchot a aussi collaboré avec la Maison Guerlain pour concevoir les uniformes du personnel de la boutique des Champs-Élysées. En 2016, il a créé Pelleas et Mélisande en Suède, Les Enfants du Paradis et Pygmalion en Allemagne. Actuellement, il prépare Orfeo de Monteverdi pour les Arts Florissants, Alcyone pour Jordi Savall à l'Opéra Comique.

#### **DELPHINE SAINTE-MARIE** ARTISTE SCENOGRAPHE

Après un D.U.T. en carrières sociales à Bordeaux, elle étudie la scénographie à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle raconte ses regards d'espaces par les accessoires, la sculpture, la vidéo,

le costume, la musique, la peinture, la matière ; un moyen de glisser de l'objet à l'espace, du motif au paysage. Au théâtre, elle assiste et collabore avec le scénographe Eric Ruf et le metteur en scène Denis Podalydès (Le Mental de l'équipe co-mis en scène E. Bourdieu / Fr. Bélier-Garcia, Le Cas Jekyll, Le Bourgeois gentilhomme, L'Homme qui se hait co-mis en scène E. Bourdieu, Les méfaits du tabac), ainsi qu'avec Jean-Yves Ruf sur un spectacle musical des Diabolus in musica. Elle collabore comme scénographe/costumière avec les ensembles de musique baroque Amarillis et les Ombres, Frédérique Plain, Aymery Suarez-Pazos, Manuel Weber ; et avec Léonie Simaga comme conceptrice vidéo sur Trahisons, et l'assiste aux costumes/son/accessoires sur Othello. Assiste Alexis Forestier/les endimanchés sur Elisavieta Bam ainsi que l'artiste lyrique Valérie Gabail dans la réalisation d'un film inspiré du Sacre du printemps dirigé par F.X. Roth. Et participe aux projets des chorégraphes Rémy Héritier, Arantxa Martinez et Stephany Thiersch respectivement comme costumière, collaboratrice et scénographe. Dernièrement, elle assistait Eric Ruf sur 20000 lieues sous les mers mise en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort, concevait les scénographies d'une pièce mise en scène et écrite par Julien Mabiala au Tarmac Au nom du père, du fils et de J.M Weston, ainsi que la pièce I De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites mise en scène par Isabelle Carré au théâtre de l'Atelier.

#### **BRUNO BENNE** CHOREGRAPHE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Paris en danse contemporaine en 2002, Bruno Benne est danseur et pédagogue pour Béatrice Massin et Marie-Geneviève Massé depuis 2004. Danseur dans de nombreuses productions lyriques, il a notamment participé à la reprise d'Atys, chorégraphies de Francine Lancelot. En 2012, il assiste et collabore avec Lucinda Childs

pour les chorégraphies du spectacle lyrique Alessandro. Régulièrement invité à l'international (USA, Norvège, Grèce, Pologne, Canada...), il partage avec passion ses connaissances lors de workshops et collaborations. En 2013, Bruno Benne fonde la compagnie Beaux-Champs, création baroque pour poursuivre son propre questionnement de la création à partir de l'héritage baroque et sa transmission. Après la création en 2014 du spectacle Figures Non Obligées au festival de Sablé/Sarthe, il prépare actuellement avec l'équipe de la compagnie Beaux-Champs plusieurs nouvelles créations : un spectacle destiné au jeune public Louis XIV et ses Arts ; la pièce SQUARE, chorégraphie baroque sur création musicale minimaliste pour instruments anciens de Youri Bessières et Ornaments, création pour 9 danseurs du Ballet du Rhin.

#### **BENOIT ARNOULD** BAYRTON

Benoit Arnould étudie le chant au conservatoire de Metz, puis auprès de Christiane Stutzmann au conservatoire de Nancy, où il obtient en 2007 une médaille d'or et un premier prix de perfectionnement en chant lyrique. La même année, il est nommé Révélation Lyrique Classique de l'Adami. Il débute sa carrière en Suisse, sous la direction de Michael Radulescu, et fait ses premières incursions dans l'opéra avec Hervé Niquet et le Concert Spirituel dans Médée de Charpentier et Proserpine de Lully.

Son répertoire de musique sacrée et d'oratorio s'étend du Christ et des airs des Passions de J.-S. Bach, au Lucifer de la Resurrezione de Haendel, en passant par les Messes et le Requiem de Mozart, etc.

Il a eu l'occasion de travailler sous la direction de Giovanni Antonini, Marc Minkowski, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Christophe Rousset, Leonardo Garcia Alarcón, Raphaël Pichon, Hervé Niquet, Vaclav Luks, Daniel Reuss et Peter Neumann, et de se produire dans les plus grandes salles ou festivals : Pleyel, Barbican Center London, KKL Luzern, Auditorium de Madrid et Milan, Festival de St Denis, Beaune, Saintes, La Chaise-Dieu, Rheingau Musik Festival, Library of Congress de Washington. De même, il est sollicité pour de nombreux enregistrements live en concert : Dardanus de Rameau (Anténor) avec l'ensemble Pygmalion, Amadis de Lully (Florestan) avec les Talens Lyriques, Theatrum Musicum de Capricornus avec la Chapelle Rhénane (ce disque reçoit les plus hautes récompenses de la presse française : Diapason d'or, 10 de Classica-Répertoire, Choc du Monde de la Musique). Il a enregistré Les Troqueurs d'Antoine Dauvergne avec l'ensemble Amarillis (NoMadMusic, 2014).

Parmi ses participations à des productions d'opéra : Arcas dans Médée de Charpentier sous la direction d'Emmanuelle Haïm (mise en scène Pierre Audi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille, Guglielmo dans Così Fan Tutte de Mozart en version concert avec Marc Minkowski, King Arthur de Purcell avec Ton Koopman, Jupiter dans Platée de Rameau avec Jean-Claude Malgoire, puis dans une production de l'Opéra de Stuttgart (mise en scène Calixto Bieto).

Il entretient une étroite collaboration avec Philippe Herreweghe qui l'invite à chanter le Requiem de Fauré en tournée et l'orchestre des Champs-Élysées au Concertgebouw d'Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées puis en tournée en Amérique du Nord avec Les Larmes de San Pietro de Lassus. Parmi ses projets scéniques : Les Indes Galantes (Don Alvar) à l'Opéra de Bordeaux (mise en scène de Laura Scozzi), le rôle titre de Tancredi de Campra à l'Opéra d'Avignon et celui de Versailles,

enfin, Papageno dans la Flûte Enchantée de Mozart à l'Opéra de Vichy (mise en scène de Pet Halmén), Enea dans Dido and Enea à l'Opéra de Rouen et Versailles avec Vincent Dumestre mis en scène par Julien Lubek et Cécile Roussat.

**JEAN-PAUL MURA**  
MIME - COMEDIEN

Comédien formé à l'École d'Acteur du Théâtre Off et au Conservatoire de Marseille, il débute à l'Elomire Théâtre-Essai dans des créations mises en scène par Frédéric Ortiz avec notamment Le Barbier de Séville de Beaumarchais, Candide spectacle solo adapté du roman de Voltaire, Docteur Jekyll et Mr Hyde d'après Stevenson, L'île des esclaves de Marivaux, Bérénice de Racine, Le mariage forcé de Molière, Huis Clos de Sartre. A Paris, il noue de nouvelles complicités artistiques. Ses collaborations marquantes : Armand Gatti avec Kepler, le langage nécessaire ; Sarah Franco-Ferrer avec Quatres Schizophrénies... d'Armand Gatti ; Véronique Vellard avec Baal de Bertolt Brecht et Traversée; Michel Laliberté avec Jacques et son Maître, de Kundera ; Christophe Guillon pour 221B. Il travaille régulièrement avec Julien Parent sur de nombreuses créations : Ce que rêvent les os et Le chat et la lune de Yeats, Meurtre hors champs d'Eugène Durif, La morte amoureuse adapté d'une nouvelle de Théophile Gautier, L'Histoire du soldat de Ramuz, Les Amoureux déchus de Julien Parent et Ghislain Mugneret.

Il joue également dans des créations mêlant improvisations et jeu masqué, qui aboutissent à plusieurs spectacles de commedia dell'arte dans des créations collectives ou des mises en scènes de Luis-Jaime Cortes ou Mourad Berreni. Avec l'Ensemble Rosasolis, il participe également à des spectacles musicaux, mêlant théâtre et musique baroque, dans des mises en scène de Julien Parent (L'Echo d'un Songe, Le Ciel d'Ariane) ou Tami Troman (La Serva Padrona de Pergolèse).

Devant la caméra, il incarne notamment Molière, dans Molière, téléfilm réalisé par Jean-Marie Perrochat pour la SWF. Parallèlement à son parcours de comédien, il développe la Compagnie Théâtre du Nonde, avec laquelle il alterne mises en scène et formations artistiques. Ses principales mises en scène : La grande Imprécaation devant les murs de la ville de Tankred Dorst, L'autre Maison de Ghislain Mugneret, La Vieille de Daniil Harms, L'homme prudent de Carlo Goldoni, Villéggiatura de Serge Valetti et J.-Christophe Bailly, Farandola (spectacle écrit et mis en scène).

En pédagogie, il développe une approche spécifique de la formation de l'acteur auprès d'amateurs et de professionnels et met en place une méthode de training de l'acteur basé sur le jeu masqué, en alternance avec une exploration des écritures contemporaines. Il collabore ainsi avec différents organismes de formation publics et privés comme le SEL et l'École des Enfants de la Comédie à Sèvres, le Conservatoire de Juvisy (91), le Lycée de Montgeron (91), le centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis (91), de nombreux CRD ou encore l'EDT91(91), école publique de théâtre dont il est également Responsable pédagogique durant de nombreuses années.