

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### DAVID GRIMAL

« David Grimal a un formidable appétit de musique, de maîtrise intellectuelle et artistique des répertoires choisis »

Gilles Macassar - Télérama

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Elysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar à Bruxelles.

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhail Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders

Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrière, Richad Dubugnon...

Depuis dix ans il consacre une partie de sa carrière à développer Les Dissonances dont il est le directeur artistique. Dans ce laboratoire d'idées, conçu comme un collectif de musiciens, David Grimal et ses amis vivent la musique comme une joie retrouvée et abordent dans l'esprit de la musique de chambre le répertoire symphonique. Unique ensemble à explorer le grand répertoire symphonique sans chef d'orchestre, Les Dissonances se sont implantées dans de prestigieuses institutions mettant en place des collaborations sur le long terme, comme à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Dijon ou au Volcan du Havre et se produisent régulièrement à travers toute l'Europe. Depuis 2013, Les Dissonances publient leurs enregistrements sous leur propre label Dissonances Records et reçoivent l'accueil enthousiaste de la critique.

Fort de cette expérience, David Grimal a su développer le sens du collectif avec d'autres orchestres (Orchestre de la Radio de Bucarest, Orchestre National de Lorraine, Orchestra de Galicia, Taipei Symphony, Budapesti Vonosok, Orchestre de chambre de Cracovie, Orchestre de chambre de Moscou...), qui l'ont invité à la fois comme soliste et comme directeur artistique.

David Grimal a enregistré pour les labels EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve, Transart, Dissonances records. Ses enregistrements ont reçu les éloges de la presse : BBC choice, Choc de l'année Classica, Arte selection, ffff Telerama etc... Chambriste recherché, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux et choisit de se produire régulièrement en trio avec piano en compagnie de Philippe Cassard et Anne Gastinel ainsi qu'avec ses amis du quatuor les Dissonances : Hans-Peter Hofmann, David Gaillard et Xavier Phillips.

Comme un prolongement naturel à ce désir de

partage, il a également créé « L'Autre Saison » : une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris. David Grimal a été fait chevalier dans l'ordre des arts et lettres en 2008 par le Ministère de la culture français. David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec un archet signé François-Xavier Tourte.

### LES DISSONANCES

En 2004, la création du collectif d'artistes Les Dissonances par le violoniste David Grimal initie une extraordinaire aventure.

Ce nom Les Dissonances est un hommage au célèbre quatuor de Mozart autant que le signal d'une divergence constructive par rapport à des habitudes de pensée. La formation crée un lien entre des acteurs musicaux de domaines différents : elle intègre des musiciens issus des plus grands orchestres français et internationaux, des chambristes reconnus et de jeunes talents en début de carrière. Les Dissonances résultent avant tout d'un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et du partage. L'ensemble, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, dispose d'une absolue liberté dans ses choix de programmation.

Cette autonomie offre aux musiciens la possibilité de répondre à leur objectif premier : apporter au public une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire. Le parcours musical des Dissonances se développe vers des projets en grand format symphonique. Après avoir abordé les symphonies de Beethoven entre 2010 et 2013, Les Dissonances ont donné une intégrale des symphonies de Brahms entre 2013 et 2015. La saison 2015-2016 marque une nouvelle étape avec La Mer de Debussy, la symphonie n°5 de Chostakovitch et la symphonie n°4 de Tchaïkovski. En 2016 – 2017, Les Dissonances ajoutent à leur répertoire des œuvres embléma-

tiques comme la 2e suite de Daphnis et Chloé de Ravel, la symphonie n°7 de Bruckner ou le Concerto pour orchestre de Bartók.

En décembre 2013, Les Dissonances lancent leur propre label Dissonances Records sous lequel sont parus un coffret Brahms (concerto pour violon et symphonie n°4, 2014), une intégrale des concertos pour violon de Mozart (2015) et deux coffrets anniversaires (5 CD - 2016) retraçant dix années d'exploration du répertoire (Beethoven, Mozart, Schubert, Bartók, Bernstein, Chostakovitch, Schnittke, Schoenberg), distingués par les ffff de Télérama. A la rentrée 2016, ils publient un album Chostakovitch – Concerto pour violoncelle n°1 et Symphonie n°5, accueillant Xavier Phillips en soliste.

Leur discographie antérieure a reçu l'accueil enthousiaste de la critique. Strauss – Schoenberg : Métamorphoses (2006), Beethoven - Symphonie n°7 et Concerto pour violon (2010), Vivaldi-Piazzolla – Huit saisons (2010) Beethoven – symphonie n°5 (2011) ont ainsi été distingués par : ffff de Télérama, BBC Music Choice, choix de la Tribune des critiques de France Musique, Arte Sélection et sélection du Monde.

Une collaboration avec Hélio Films permet de mener une riche politique de captations audiovisuelles qui bénéficient de diffusions régulières sur Mezzo et diverses chaînes à travers le monde.

*Les Dissonances sont subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication.*

*Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre.*

*Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.*

*Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.*

*Les Dissonances remercient le Cercle des Amis  
pour son soutien actif.*

*L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau  
Export et de la SSCP.*

*Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam et de  
l'Adami.*

*L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse  
d'Epargne Ile-de-France.*