

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### BRICE PAUSET CLAVECIN

Brice Pauset étudie le piano, le violon, le clavecin puis la composition à Paris et Sienne (Italie). Boursier 1994 de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation puis stagiaire à l'Ircam de 1994 à 1996, il s'est depuis entièrement consacré à sa carrière de compositeur, à l'enseignement ainsi qu'à l'interprétation au clavecin et au piano de ses propres œuvres, éventuellement en relation avec le répertoire ancien.

Il collabore fréquemment avec les plus importantes institutions musicales dans le monde entier. Ses œuvres sont régulièrement jouées par des solistes tels que Teodoro Anzellotti, Irvine Arditti, David Grimal, Nicolas Hodges, Salome Kammer ou Andreas Staier, ainsi que par le Arditti String Quartett, l'Ensemble Lucilin, l'Ensemble Recherche, le Hilliard Ensemble, le Klangforum Wien, le Freiburger Barockorchester et la plupart des orchestres radiophoniques allemands, autrichiens et français.

Durant la saison 2004-2005, il est compositeur en résidence au Mannheimer Oper et compose, en collaboration avec la compositrice Isabel Mundry et la chorégraphe Reinhild Hoffmann, l'opéra Das Mädchen aus der Fremde.

Parmi ses dernières œuvres importantes figurent Exercices du Silence pour voix solo, piano et électronique (Festival d'Automne à Paris - Ircam), Dornröschen II pour quatuor à cordes solo, deux chœurs et grand orchestre (WDR, Cologne) et Kontra-Konzert pour orchestre classique et piano solo (Kölner Philharmonie, pour le Freiburger Barockorchester et Andreas Staier).

Il est compositeur en résidence à l'opéra de Dijon (France) de 2010 à 2015.

Parmi ses prochaines œuvres figurent Kataster pour ensemble et orchestre, des pièces pour quatuor avec électronique, quatuor et orchestre, ainsi qu'une nouvelle production d'opéra de chambre ; ces œuvres seront données par l'Ensemble intercontemporain, le Berliner Philharmoniker, l'Opéra royal de Copenhague et l'Ensemble Lucilin (Luxembourg).

Brice Pauset est le claveciniste du collectif Les Dissonances initié par David Grimal à Paris. Passionné de facture instrumentale, il constitue peu à peu une collection d'instruments parmi lesquels figurent des copies réalisées par les plus grands facteurs de notre temps (Christopher Clarke, Anthony Sidey), des instruments originaux (dont un piano de Johann Fritz de 1810) ainsi que des copies sortant de son propre atelier.

En 2008, Brice Pauset a été nommé professeur de composition à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau où il habite depuis 2002. Son enseignement tisse des liens féconds entre musique, philosophie, politique, économie, arts, littérature et architecture. Il donne par ailleurs de nombreuses master classes, notamment à Royaumont (France), à l'Ircam (France) ou à Graz (Autriche).

En octobre 2012, il a été nommé directeur artistique de l'Ensemble Contrechamps à Genève (Suisse). Sa musique est en dialogue permanent avec l'histoire passée et présente. Ses aspects esthétiques, politiques et utopiques feront l'objet d'une publication avec le musicologue Laurent Feneyrou, sous la forme d'entretiens et de textes analytiques.