

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

HÉLÈNE CARPENTIER

SOPRANO

Hélène Carpentier est à 22 ans seulement une des artistes lyriques les plus prometteuses de sa génération. Elle se voit décerner en février 2018 le 1er Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français lors du grand concours " Voix Nouvelles 2018" organisé par le Centre Français de Promotion Lyrique, évènement qui avait auparavant révélé des artistes de renommée internationale, comme Natalie Dessay, Stéphane Degout ou encore Karine Deshayes ; elle a également été désignée « Révélation Classique 2018 » par l'ADAMI.

La jeune soprano Hélène Carpentier avait déjà été lauréate de plusieurs concours de chant en 2017: 1er Prix "Femme Opéra", 2ème Prix "Mélodie Française", Prix Jeune Espoir, Prix du Public et Prix Spécial du Jury du 29e me Concours International de Marmande, Grand Prix et Prix de la meilleure interprète du répertoire italien du 3e me Concours Opéra Raymond Duffaut Jeunes Espoirs d'Avignon, ainsi que le prix Jeune Espoir du 2ème Concours International de Chant Robert Massard de Bordeaux.

Pianiste et flûtiste de formation, elle découvre le chant à Amiens, sa ville natale où elle rencontre Marie-Dominique Loyer, avec qui elle apprend la technique respiratoire, vocale, l'approche des différents répertoires et qui la prépare aux concours. Admise en 2015 au chœur d'adultes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris (direction Henri Chalet), elle se présente l'année suivante au concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), où elle est brillamment admise ; elle y intègre la classe de Marcel Boone.

Durant ses études au CNSMDP elle participe à différentes productions sous la direction de chef.fe.s tels que de Laurence Equilbey, Paul Agnew, David Reiland, Lionel Sow, Yann Molénat et Bruno Cocset, donnant en tant que soliste des cantates de Bach à l'église évangélique allemande de Paris, chantant les rôles d'Hanna (*La Veuve Joyeuse* de Léhar) à l'Espace Maurice Fleuret du CNSMD et de Gabriel (*La Création* de Haydn) à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, ou encore participant à la création du *Laudes Creaturarum* d'Arthur Oldham, à la Philharmonie de Paris.

Elle a par ailleurs été invitée par les Chorégies d'Orange pour l'évènement « Musiques en fête » 2018, par l'Opéra de Rennes dans le cadre d'un « Révisez vos classiques ! » consacré à *Romeo et Juliette* de Gounod, et s'est produite au festival de Noël du Bolchoï de Minsk, en Russie, aux festivals "Debussy" à Argenton-sur-Creuse, Les Musicales du Luberon, Volcadiva, au Festival de la Haute-Clarée et du Forez.

Parmi ses projets pour la saison 2018/2019 figurent une tournée de concerts avec les lauréats du concours Voix Nouvelles, un programme «Hommage à Gabriel Fauré» à l'Auditorium de Bordeaux, les rôles d'Albina dans une version de concert de *La Donna del lago* (Rossini) à l'Opéra de Marseille, Gabriel (*La Création* de Haydn) avec l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Diego Fasolis, Micaëla (*Carmen* de Bizet) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'une série de concerts avec Insula Orchestra et le chœur Accentus (direction Laurence Equilbey) pour le Requiem de Mozart et la Messe de Clémence de Grandval.

Hélène Carpentier est soutenue par le Fonds de Tarrazi ainsi que par la Fondation Meyer en 2016.

MARIE-DOMINIQUE LOYER

PIANO

Pianiste, elle a été élève tout d'abord au Conservatoire d'Amiens où elle a obtenu ses Prix de Piano, Musique de Chambre et Solfège. Elle se spécialise ensuite en Accompagnement dans la classe d'Isabelle Aboulker où elle obtient également son prix. Elle travaille ensuite le piano avec Pierre Barbizet. Elle est titulaire du DE de Piano depuis 1996. Elle enseigne le Déchiffrage-piano et le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens depuis Janvier 1994.

Chanteuse, elle se produit régulièrement en récital avec piano et également en concert soliste de musique sacrée avec orchestre (église de la Madeleine et de Saint-Germain-des-Prés à Paris, cathédrales de Beauvais et de Saint Malo). Depuis 2005 elle est Madame Graines d'Epice dans le spectacle « Cabaret Moderne » au côté de Jocelyn Loyer. Cette pièce dont ils ont assurés eux-mêmes la mise en scène conçue autour de la Chanson Française et de la Mélodie raconte l'histoire d'un couple pas banal dans un décor aux couleurs des films de Tati . Ce spectacle a été joué dans plusieurs salles et festivals dans toute la France (festival « Jazz à Montonvillers », le Safran à Amiens , le théâtre du jeu de Paume à Albert , festival de Saintes...).

Elle enseigne également à de nombreux élèves qu'elle conseille et accompagne pendant leur cursus dans de prestigieuses écoles supérieures mais également dans la préparation des concours et la gestion de leur carrière.