

LES TRAVERSÉES BAROQUES

Ensemble vocal et instrumental consacré principalement à la restitution des musiques anciennes, Les Traversées Baroques sont nées en 2008. Prendre des chemins de traverses, explorer de nouveaux univers culturels et musicaux... À l'origine, « baroque » signifie « perle irrégulière ». Et ce sont bien les irrégularités, les courbes, les aspérités et programmes singuliers qui intéressent Judith Pacquier (direction artistique) et Etienne Meyer (direction musicale), fondateurs de l'ensemble. En réunissant autour d'eux des musiciens d'horizons différents, ils redonnent vie à des répertoires méconnus venant d'Italie, de Pologne, de République tchèque ou encore d'Allemagne. Ce sont des programmes originaux donnés en concert ou encore reconstitués sur scène quand il s'agit d'opéras, enregistrés au disque ou enseignés sous la forme d'ateliers et de masterclass, le tout dans un constant souci de l'excellence artistique. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon depuis avril 2013, Les Traversées Baroques développent depuis lors de nouveaux programmes et créations musicales originales : l'ensemble propose à l'auditeur un voyage musical en partant de l'Italie, berceau de la musique du début du 17^e siècle, pour en suivre les nombreuses ramifications dans toute l'Europe. Claudio Monteverdi bien sûr, le père spirituel, mais également J. J. Fux, H. Schütz, A. Michna, M. Mielczewski, G. Gabrieli, G. da Palestrina et encore bien d'autres.

Ces programmes sont diffusés dans les festivals à l'échelle nationale et internationale sous forme de concerts et de tournées. Ces programmes peuvent réunir entre trois et cinquante musiciens selon la musique et les lieux de concert. Les Traversées Baroques se tournent également vers l'opéra, avec la reconstitution, en 2014, des intermèdes de la *Pellegrina* dans une version mise en scène. En 2016, c'est *l'Orfeo* de Claudio Monteverdi qui est donné, avec Marc Mauillon dans le rôle titre. Un partenariat avec le label K617 a été mis en place depuis plusieurs années pour la parution de quatre albums consacrés à la musique polonaise. C'est avec leur partenaire polonais privilégié, l'Institut Adam Mickiewicz (culture.pl) qu'ils publient le coffret *Salve Festa Dies* réunissant ces quatre disques. C'est également une volonté forte de formation des musiciens et du public de demain qui pousse Etienne Meyer et Judith Pacquier à proposer de manière régulière des masterclass, formations, conférences et ateliers autour du répertoire du début du 17^e siècle : l'Atelier des Traversées Baroques a vu le jour à Prague, est passé par Varsovie, et est présent à Dijon. *Les Traversées Baroques bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté) au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés, du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil Départemental de la Côte d'Or, de la Ville de Dijon et de de l'Institut Adam*

Mickiewicz (Culture.pl).

ÉTIENNE MEYER

DIRECTION MUSICALE

Chef et compositeur, Etienne Meyer suit une formation musicale dans les Conservatoires nationaux de Région de Metz, Nancy et au conservatoire du Luxembourg avant d'intégrer un double cursus au CNSMD de Lyon en direction et écriture musicale. Il y obtient son DNESM en 2001. Il assure la direction musicale des Traversées Baroques, qu'il fonde en 2008 avec Judith Pacquier. C'est à la tête de cet ensemble vocal et instrumental qu'il fait un formidable travail de redécouverte des répertoires baroques peu connus. C'est entre autre le résultat d'un coffret, reflet d'un travail de longue haleine sur la musique polonaise (transcription de partitions, instrumentations, répétitions, enregistrements discographiques et nombreux concerts). Côté Italie, Claudio Monteverdi est mis à l'honneur : Etienne Meyer dirige récemment ses vêpres à la bienheureuse Vierge ou encore sa Selva Morale e spirituale. Et c'est dans le cadre d'une résidence des Traversées Baroques à l'Opéra de Dijon qu'il dirige une reconstitution mise en scène des Intermèdes de la *Pellegrina* (2014, mise en scène Andreas Linos) et une très belle version de l'*Orfeo* de Claudio Monteverdi (2016, mise en scène Yves Lenoir, avec Marc Mauillon dans le rôle d'Orfeo). Il dirige à la tête des Traversées Baroques plus de

200 concerts dans l'Europe entière, et mène de nombreuses actions pédagogiques (en Bourgogne, Lorraine, mais aussi en République tchèque ou en Pologne). Compositeur, passionné par le cinéma et les films muets, il écrit sur des courts-métrages tchèques pour les musiciens des Traversées Baroques, utilisant ainsi les riches sonorités des instruments anciens dans un langage moderne (*Le criquet, Pat a Mat*). Sélectionné par le Festival International d'Aubagne pour le prix de la création, il compose également des œuvres originales pour petits et grands effectifs : *Le fantôme de l'Opéra, Le Vent, Juve contre Fantomas, Charlot s'évade*, autant de ciné-concerts qui sont diffusés régulièrement. Il dirige notamment l'orchestre de Basse-Normandie sur sa musique pour *Le fantôme de l'Opéra* pour chœur et orchestre. Il est régulièrement appelé à diriger différents programmes de concerts avec entre autre l'Orchestre Dijon-Bourgogne, la Camerata de Bourgogne, Les Solistes Lyon-Bernard Tétu, les chœurs de l'Opéra de Lyon... Etienne Meyer est par ailleurs chef de chœur de l'École Maîtrisienne Régionale de Bourgogne (Maîtrise de Dijon). Il enregistre en 2016 un album discographique original sur le répertoire dédié à la maîtrise autour de Joseph Samson (récompensé par 4 diapasons en mars 2016). Il prépare régulièrement des enfants chanteurs pour diverses productions de l'Opéra de Dijon (*Wozzeck, La flûte enchantée, Curlew River*), et dirige l'opéra *Brundibar* en 2015.

ANNE MAGOÛET

SOPRANO

Après des études littéraires et musicales complètes en tant qu'altiste, Anne Magouët, débute le chant au Conservatoire National de Région de Nantes où elle obtient des médailles d'or en chant, musique ancienne, art lyrique et un prix de perfectionnement en chant et en art lyrique dans la classe d'Annie Tasset. Elle se perfectionne ensuite avec Alain Buet. Elle se produit tant en récital qu'en soprano solo, invitée par des ensembles tels que Stradivaria, Jacques Moderne, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Folies Françaises, les Ombres, les Sacqueboutiers de Toulouse, Concerto Soave, les Éléments, Pierre Robert, le Poème Harmonique, les Passions, Sit Fast, les Traversées Baroques, le Concert Spirituel et bien d'autres. Parallèlement à son répertoire classique qui s'étend de la Renaissance à la musique contemporaine, elle a participé à divers projets avec des musiciens de jazz.

CAPUCINE KELLER

SOPRANO

Capucine Keller a pour passion l'expression des émotions par le chant et utilise le texte pour transmettre toute la sensibilité d'une œuvre musicale. Elle aime faire passer le public du rire aux larmes, peu importe le style de la musique. Après un premier diplôme en Musicologie, Capucine Keller obtient en 2010 un Bachelor of Arts avec les félicitations du jury et le prix

d'excellence, puis en 2012 un Master d'Interprétation à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Sur scène, elle interprète les rôles de Valletto (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Ninfa, La Musica et Euridice (*Orfeo* de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (*Dido and Aeneas* de Purcell), de Vittoria Archilei, Anfitrite et Armonia (*La Pellegrina*), d'Eurydice (*Orphée aux Enfers* d'Offenbach) de La Folie et de Clarine (*Platée* de Rameau), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines : *Alice et les sortilèges* (rôle d'Alice), une œuvre de Robert Clerc commandée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne et *Psychose 4.48* (rôle d'Elle) de Blaise Ubaldini. Ayant une affinité particulière pour la musique baroque, elle participe à la 20^e Académie baroque européenne d'Ambronay en 2013, et travaille avec plusieurs ensembles de musique ancienne : Chiome d'Oro, dont elle est l'un des membres fondateurs, mais également la Cappella Mediterranea, Elyma, Clematis, Correspondances, Pygmalion, les Alizés, les Traversées Baroques, Clément Janequin, ou encore Geneva Camera. Depuis 2010, elle participe à de nombreux enregistrements. Capucine Keller chante également dans des projets aussi divers qu'un concert Berlioz avec le Concert Impromptu, des récitals piano/chant de mélodies françaises ou russes, la création des mélodies de Massimo Pinca sur des poèmes de Wilfred Owen avec l'en-

semble Tarka ou participer à de nombreux concerts en tant que soliste avec différents chœurs. Capucine Keller est lauréate des bourses Friedl Wald en 2010 et Colette Mosetti en 2011 et en 2012. Elle fut également choisie pour représenter la Suisse au prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques (R.F.P.) et fait partie des solistes recommandés par la Société Française de Chefs de Chœurs en 2015. Depuis 2015, Capucine Keller est également directrice artistique du Festival La Folia à Rougemont (Suisse). En 2016, elle interprétait les rôles de Speranza (*Giona* de Bassani) avec Chiome d'Oro au festival d'Ambronay, de Ninfa (*Orfeo* de Monteverdi) avec Les Traversées Baroques à l'Opéra de Dijon et de Giaconda (*La Critica* de Jommelli) avec Concerto Stella Matutina.

BÉATRICE MAYO-FELIP
MEZZO-SOPRANO

Béatrice Mayo-Felip, obtient plusieurs diplômes au conservatoire : diplôme de fin d'études de flûte traversière, prix de formation musicale (mention TB), d'accordéon (mention TB), de chant et d'art lyrique (mention TB). En 1994, elle intègre pour deux ans le CNIPAL (centre national d'insertion professionnelle à l'art lyrique) à Marseille où elle aborde un large répertoire lyrique, de musique de chambre et la musique ancienne dans la classe de Bernard Fabre Garrus directeur d'A SEI VOICI. Elle remporte le prix de mélodie française au concours de Saint Chamond présidé par Alain Bon-

nard. À la scène, elle incarne Poussette dans *Manon* de Massenet mis en scène par Olivier Desbordes, Gretel dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck. Avec Les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset, elle interprète *Persée* de Lully (rôles de la Vertu, Amour et Vénus). Elle est Flore dans *le Malade Imaginaire* de Charpentier, Musica et Euridice dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec l'ARCAL. Nous avons pu l'entendre à l'Opéra de Bordeaux dans une création de Philippe Fénelon, *les Rois*. Elle chante régulièrement avec l'ensemble A Sei Voci dans des programmes de Monteverdi, Jommelli, Bencini et Allegri. Avec l'ensemble Almasis dirigé, elle aborde le répertoire français du XVIII^e s. Elle chante avec l'ensemble Akadémia dirigé par Françoise Lasserre des programmes Monteverdi, Schütz, Charpentier, avec *Le Poème Harmonique* dirigé par Vincent Dumestre, *Energeia* dirigé par Jean-Dominique Abrell. Avec l'ensemble Dix de cœur, dirigé par Fabrice Parmentier elle chante dans *King Arthur* de Purcell, *Jefté* de Carissimi. Avec l'ensemble Arpeggiata, dirigé par Christina Pluhar, elle enregistre *la rapresentazione del anima e del corpo* de Cavalieri, ainsi qu'une création de musiques mexicaines *los imposibles*. Depuis peu, nous pouvons l'entendre dans des cantates de Haendel, dont la célèbre *Lucrezia*, avec l'ensemble Energeia, que dirige l'organiste Jean-Dominique Abrell. Béatrice Mayo-Felip se produit également en Espagne avec le *Magnificat* de Bach et de Vivaldi dirigé par Adrian Leapers, en interprétant les

leçons des ténèbres de Couperin, et des extraits de Zarzuelas Baroques en collaboration avec Jose Miguel Moreno. Elle collabore également avec le Guitariste de Jazz David Chevallier, dans un programme original qui mêlent les Madrigaux de Gesualdo arrangés par David Chevallier. (programme enregistré chez Zig-Zag). Parallèlement à sa carrière de Chanteuse, Béatrice Mayo-Felip se consacre à l'enseignement du chant au sein de son Association *Le chant de l'Aluette*, et ouvre un atelier de Chant prénatal.

PAULIN BÜNDGEN
CONTRE-TÉNOR

Le contre-ténor Paulin Bündgen chante au sein des ensembles Douce Mémoire, Akadèmia, Clématis, le Concert de l'Hostel-Dieu, Elyma, le Concert Spirituel, les Traversées Baroques... en Europe, en Russie, au Moyen-Orient, aux États-Unis et en Asie. Il a chanté dans des festivals comme Ambronay, Beaune, Utrecht, Innsbruck, la Chaise-Dieu, le Festival des Flandres, Vézelay... et a fondé en 1999 son propre groupe, l'ensemble Céladon, avec lequel il se produit très régulièrement, en France comme à l'étranger. À l'opéra, Paulin Bündgen a interprété les rôles de Pastore dans *l'Orfeo* de Monteverdi, Endimione dans la *Calisto* de Cavalli, Mercurio dans la *Morte d'Orfeo* de Landi, Cirilla dans *Gli amori di Apollo e di Dafne* de Cavalli, Ottone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi. À ces occasions, il s'est produit dans des salles prestigieuses

comme le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Versailles, l'Opéra de Massy, la Salle Gaveau, la Cité de la Musique, l'Opéra de Rennes, l'Opéra de Reims, l'Arsenal de Metz, le Théâtre Royal de Namur, le Teatro Arriaga de Bilbao, l'English National Opera de Londres... Il a chanté sous la direction des chefs d'orchestres Gabriel Garrido, Paul Agnew, Jean Tubéry, Jérôme Corréas, Leonardo Garcia-Alarcón, Françoise Lasserre, Hervé Niquet... Sa curiosité l'a amené à travailler aussi bien dans le spectacle du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui *Mea Culpa* qu'aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner ou de la chanteuse folk Kyrie Kristmanson. Particulièrement intéressé par la musique contemporaine, il a interprété et créé des œuvres de Jacopo Baboni-Schilingi, Pierre-Adrien Charpy, Régis Campo, Pierre Bartholomé... Il a travaillé en étroite collaboration avec le compositeur Jean-Philippe Goude, avec qui il a enregistré l'album *Aux Solitudes*. Il est également l'auteur de l'album de musique électronique *Etrange Septembre*, paru en 2007. Le compositeur mondialement connu Michael Nyman a écrit pour lui et l'ensemble Céladon en 2016. Sa discographie comprend plus d'une trentaine d'albums, couvrant un large répertoire allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

PASCAL BERTIN
CONTRE-TÉNOR

Le contreténor français Pascal Bertin a commencé sa carrière de chanteur à l'âge de onze ans avec le Chœur d'Enfants de

Paris, dirigé par Roger de Magnée, avec lequel il s'est produit en soliste dans le monde entier, sous la direction entre autres de Seiji Ozawa, Zubin Mehta, et Sir Georg Solti. Élève de William Christie, il a reçu en 1988, le premier prix d'interprétation de la musique baroque au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Sa carrière se partage depuis entre les groupes de polyphonie médiévale ou renaissance : Huelgas, Mala Punica, Daedalus, Douce mémoire, Clément Janequin, A Sei Voci, Gilles Binchois et l'oratorio ou l'opéra baroque qu'il pratique avec entre autres : Jordi Savall, Christophe Rousset, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Masaaki Suzuki, John Eliot Gardiner, Sigiswald Kuijken, Gustav Leonhardt, Ton Koopman, William Christie, Jean Tubéry, Joël Suubiette, Benoît Haller, Jean-Marc Aymes, Stephan Macleod, Françoise Lasserre, Gilbert Bezzina, Konrad Junghänel, Michel Corboz, Thomas Hengelbrock, Paul Dombrecht, Eduardo Lopez Banzo, Marcel Poncele, Herve Niquet, Pierre Cao, Reinhard Goebel, Concerto Koln, Ricercar consort, Freiburger barock orchester, Academy of ancient music... Sa production discographique comprend actuellement plus de cent enregistrements. Il a fondé le groupe de Jazz vocal Indigo en 1987 et l'a quitté en 1996 après trois disques et une nomination comme révélation de l'année aux Victoires de la musique. Il est chef du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris et professeur

de chant au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas).

HUGUES PRIMARD

TÉNOR

Après l'obtention d'une licence de musicologie, il se lance dans une maîtrise au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance à Tours avec Jean Pierre Ouvrard entre 1991 et 1992. Il détient également un DFE de saxophone et un 1^{er} prix de chant. Il travaille dorénavant avec Sophie Toussaint, professeur de chant et de technique vocale. Hugues Primard collabore avec plusieurs ensembles dans sa carrière dont Douce Mémoire, Clément Janequin, Ludus Modalis, Les Traversées Baroques, Le Poème Harmonique, Diabolus in Musica, La Péniche Opéra, les sacqueboutiers de Toulouse, Céladon ou encore Beatus. Il a également travaillé avec La Chapelle Royale, le Riaskammerchör, les Talents Lyriques, accentus, les Jeunes Solistes, les Eléments, Jacques Moderne, chœur de chambre de Namur, Akadémia, les musiciens du Paradis et l'ensemble Elyma... Ces différentes formations et troupes lui permettent d'aborder différents répertoires allant du médiéval à la création contemporaine, en passant par des rôles d'évangélistes, des farces renaissances, de travailler avec des circassiens ou des chercheurs à l'Ircam.

VINCENT BOUCHOT

TÉNOR-BARYTON

Vincent Bouchot est chanteur et compositeur autodidacte. En tant qu'interprète

il s'est spécialisé dans deux domaines : la polyphonie de la Renaissance et la création contemporaine. Renaissance avec Dominique Visse et l'ensemble Clément Jannequin, dont il est membre depuis 1994, et avec lequel il a sillonné la planète, et enregistré une douzaine de disques; musique contemporaine plutôt en free lance, ou avec des ensembles tels que les Solistes XXI (Rachid Safir) ou XXI.n (Claude Georgel). D'autres répertoires, le baroque français ou italien du XVII^e siècle, la mélodie ou la chanson française, l'opéra bouffe, lui sont chers. Il a eu la chance de créer en soliste une dizaine d'opéras, notamment d'Henri Pousseur (*Leçons d'enfer*), de Gérard Pesson (*Forever Alley*), Alexandros Markeas (*Outsider*) ou Aurélien Dumont (*Chantier Woyzeck*), et d'innombrables pièces vocales d'Edith Canat de Chizy, Pascale Criton, Claire-Mélanie Sinnhuber, Misato Mochizuki, Oscar Strasnoy, Philippe Leroux, Bruno Gillet, Pierre-Yves Macé, Jose Manuel Lopez Lopez, Luis Naon, Tom Johnson, Francisco Luque, etc. Avec le pianiste et compositeur Denis Chouillet (sous le regard de la metteuse en scène Nathalie Duong) ils ont conçu et interprété de nombreux spectacles, alliant le répertoire de la mélodie française ou de la chanson à la création la plus pointue, dans un esprit essentiellement burlesque. Vincent Bouchot est également un compositeur prolifique, beaucoup tourné vers la musique vocale, auteur à ce jour de neuf opéras dont un *Ubu* créé à l'Opéra Comique en 2002 dans une mise en scène de Mireille

Larroche et *Cantates de Bistrot*, d'après les *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, en 2005 à la Péniche Opéra. Il a écrit pour des interprètes tels que Sandrine Piau (*Galgenlieder*, enregistrés chez Naïve en 2011), Françoise Masset, Eva Zaïcik, Alexandre Tharaud, Lionel Peintre, Alain Buet, mais aussi pour l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre de Paris (*Je ne sais pas chanter* sur un livret original de Daniel Picouly, créé en 2014 à la salle Pleyel et repris en juin 2016 par l'Orchestre de Mulhouse) ou les maîtrises de Radio-France et de Notre-Dame de Paris. Il a reçu de la SACEM le prix Francis et Mica Salabert, et de la SACD le prix du nouveau talent lyrique.

RENAUD DELAIGUE

BASSE

Formé au CNSM de Lyon et rompu aux planches dans les murs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Lyon, Renaud Delaigue se frotte aux grands rôles de basses mozartiennes, notamment dans le cadre du Festival de Saint-Céré (Sarastro, sous la direction de Stéphane Denève), avant d'être repéré par quelques grands noms de la musique ancienne : Dominique Visse - grand prêtre de la polyphonie de la Renaissance, qui le recrute aussitôt comme l'un des piliers de son fameux Ensemble Clément Jannequin-, Jean-Claude Malgoire, qui lui confie des rôles dans sa trilogie Monteverdi, mais aussi dans *Gianni Schicchi*, *L'Enfance du Christ*, *Le Barbier de Séville* (Basilio), *Don Giovanni* (Masetto et le Commandeur),

La Clémence de Titus (Publio), sans oublier le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart ou la *Neuvième Symphonie* de Beethoven -, mais encore William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet ou Christophe Rousset qui, de *David et Jonathas* de Charpentier à *Psyché* de Lully, en passant par *La Didone* de Cavalli ou *Médée* de Charpentier, l'adoubent définitivement comme l'une des voix chéries de la scène baroque. Cependant, comptant également à son actif des expériences aussi diverses que *Benvenuto Cellini* et *L'Enfance du Christ* sous la baguette de John Nelson, un *Pelléas et Mélisande* revisité par Alexandre Tharaud, *Les Pêcheurs de perles*, *Elias* de Mendelssohn et *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach avec Kurt Masur, *Le Déluge* de Saint-Saëns et *La Chute de la maison Usher* de Debussy aux côtés de l'Orchestre national de France, ou encore la création contemporaine *Lolo Ferrari* de Michel Fourgon, Renaud Delaigue est bien loin, à l'évidence, de borner son champ d'exploration vocale à la seule musique ancienne. Ces dernières saisons, on a également pu l'entendre dans *L'italienne à Alger*, *Roméo et Juliette* de Berlioz sous la direction de Leonard Slatkin, *Pelléas et Mélisande*, *Don Giovanni*, *Tannhäuser* et *Aleko*, *L'Orfeo* à l'Opéra de Dijon, *Alceste*, *Jules César* et *La Flûte enchantée*, *Le Barbier de Séville* au Théâtre des Champs-Élysées et *Basilio* à l'Opéra de Rennes, Orléans, *Tosca* à Reims et au Festival de Sédière et enfin dans *Carmen* à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et à l'Opéra de Limoges.

Au concert, il a chanté le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre régional Avignon Provence, les programmes *Péchés Capitaux* et *Amore Siciliano* à New-York, Namur, Genève et Bourges avec l'ensemble Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García-Alarcon, et collabore régulièrement auprès des ensembles Clément Janequin, Chiome d'Oro, Diabolus in Musica, la Simphonie du Marais et les Traversées Baroques. A noter entre autre cette saison 2017/2018 : les rôles d'Arkel (*Pelléas et Mélisande*) avec la Deutsche Kammerphilharmonie à Bremen ainsi qu'à l'Atelier lyrique de Tourcoing, de l'Aïeul (*L'invisible* de Aribert Reimann) au Deutsche Oper Berlin, du vieillard hébreu (*Samson et Dalila*) au Théâtre des Champs-Élysées, de Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Nice et au Théâtre d'Antibes, une tournée de concert de Noël autour d'œuvre de Marc-Antoine Charpentier avec les ensembles Café Zimmermann et Aedes.

Les Traversées Baroques

Etienne Meyer *direction musicale*

Stéphanie Erös *violin*

Judith Pacquier *cornet à bouquin*

♫ *flûte à bec*

Adrien Reboisson *chalémie, bombarde*

♫ *flûte*

Abel Rohrbach *sacqueboute*

Monika Fischaleck *dulciane*

Christine Plubeau *viole de gambe*

Elodie Peudepièce *contrebasse*

Michèle Claude *percussions*

Thibaut Roussel & Florent Marie *théorbe*

♫ *guitare*

Laurent Stewart *clavecin & orgue*