

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

CHOUCHANE SIRANOSSIAN,

Chouchane Siranossian, violoniste au parcours audacieux, s'est fait un nom aussi bien dans la scène baroque internationale qu'au côté de nombreux orchestres prestigieux. Son vaste répertoire et sa grande virtuosité, nourris de ses recherches musicologiques, font d'elle une musicienne très recherchée.

Née en France, elle commence le violon avec Tibor Varga puis est admise à 15 ans au CNSM à Lyon dans la classe de Pavel Vernikov. En 2002 elle rejoint Zakhar Bron à la Musikhochschule de Zürich où elle obtient son diplôme de soliste en 2007 avec les plus hautes distinctions. Peu après elle devient premier violon solo de l'orchestre Symphonique de St Gall (Suisse) où elle reste jusqu'à sa rencontre décisive avec Reinhard Goebel.

Elle se consacre alors intensément avec lui à l'étude de la musique ancienne à la Mozarteum de Salzbourg et collabore régulièrement comme violon solo et soliste sous sa direction. Elle participe parallèlement à des créations d'oeuvres nouvelles et collabore avec des compositeurs tels que Daniel Schnyder, Marc-André Dalbavie, Bechara El-Khoury, Eric Tanguy.

Chouchane Siranossian se produit en soliste aussi bien sur violon moderne que baroque, en musique de chambre avec Bertrand Chamayou, Philippe Bianconi, Benjamin Engeli, Michel Béroff, Daniel Ottensamer, Thomas Demenga, Christoph Prégardien, en musique ancienne aux cotés de Jos van Immerseel, Christophe Coin, Marc Minkowski, Andreas Spring, Dorothee Oberlinger,

Rudolf Lutz, Rüdiger Lotter, Kristin Von der Goltz, Alexis Kossenko, Thomas Hengelbrock, est invitée comme premier violon solo et coach de musique ancienne au sein de nombreux orchestres parmi lesquels le Budapest Festival Orchestra, Capella Coloniensis, Concerto Köln, Rundfunkorchester München, Kammerorchester Basel, Münchener Kammerorchester, Staatskapelle Dresden, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen... Elle est premier violon solo de la Capella Augustina et de l'ensemble Esperanza.

En 2016 elle se produira en soliste entre autres avec Anima Eterna à la philharmonie de Cologne (Beethoven), à la Concertgebouw de Bruges, à Dijon, (Mendelssohn), sortira un CD en duo avec Jos van Immerseel chez Alpha, (Leclair, Tartini, Locatelli).

Son premier CD solo est récompensé par un "Diapason Découverte", en 2015 elle enregistre en Soliste pour Sony Deutsche Harmonia Mundi. Ses concerts sont régulièrement diffusés par Mezzo, Radio France, Radio Classique, Radio Suisse Romande, NDR, SRF, WDR, BR, ORF..

Chouchane joue un violon de Joseph et Antoine Gagliano prêté par M. Madelung, et un Giovanni Battista Guadanini mis à sa disposition par la fondation Boubo-Music, Binningen, Suisse.

ANIMA ETERNA BRUGGE

Fondé en 1987 par Jos van Immerseel comme un laboratoire vivant permettant de tester de façon pratique le résultat de ses recherches dans le domaine de la musique baroque, Anima Eterna Brugge se développe à partir d'un ensemble compact d'instruments à cordes pour devenir l'orchestre purement symphonique que l'on connaît aujourd'hui.

Il passe rapidement de la musique de chambre au répertoire d'orchestre, à la danse et à l'opéra, de Bach à Mozart et à Haydn. Quelques dix ans plus tard, Anima Eterna Brugge se trouve au seuil du romantisme : c'est alors l'époque de Mendelssohn, Beethoven et Schubert, mais aussi de Saint-Saëns, Moussorgski, Liszt, Franck et Strauss, jusqu'à Ravel et Gershwin.

L'utilisation conséquente d'un effectif instrumental historique, la constante direction de l'ensemble par son créateur et inspirateur, son fonctionnement sous forme de projets – qui permet pour chaque programme de rassembler les meilleurs musiciens autour d'un noyau stable –, et le respect des intentions du compositeur comme clé d'accès à la musique sont centraux dans la vision et le mode de travail de l'orchestre. Au début d'un projet, il n'y a pas d'évidence ou de vérité intangible : le texte musical raconte, le chef d'orchestre écoute, et les musiciens jouent au plus haut niveau ! Anima Eterna Brugge emprunte une voie se situant entre la rupture et la fantaisie, entre la nécessité et la liberté – non dogmatique mais rigoureuse. Les tabous qui se brisent ne sont pas brutalement abattus mais soigneusement démantelés selon les instructions du compositeur. Résultat : un répertoire top en Technicolor, sans lest ni déguisement, vivant et pur, plein de fraîcheur et de mordant - « inoui » !

En cours de route, Anima Eterna Brugge trouve la compagnie d'âmes sœurs telles qu'Anne-Teresa De Keersmaeker / ROSAS et Philippe Herreweghe / Collegium Vocale Gent, et de merveilleux solistes – parfois externes à l'orchestre. Le travail musical avec Claire Chevallier (piano), Chouchane Siranossian (violon), Sergei Istomin (violoncelle), Lisa Shklyaver (clarinette) et Thomas Bauer (baryton) est toujours agréable et du plus haut niveau.

Mais d'autres partenaires musicaux contribuent aussi à l'histoire du succès de l'orchestre : Anima Eterna Brugge possède à l'opéra de Dijon le statut d'« ensemble associé », et est - depuis 2003 - en résidence au Concertgebouw de Bruges.

Après presque 30 ans d'existence, la crise de croissance d'Anima ne peut être contenue : son répertoire continue constamment de s'élargir jusqu'au-delà des frontières du 20ème siècle. La discographie de l'orchestre resplendit avec des nouveautés toutes plus belles les unes que les autres. Les intégrales Schubert, véritable icône – à présent rééditée –, et les symphonies de Beethoven ne sont que quelques-uns des enregistrements innovateurs que l'orchestre a réalisés. La discographie d'Anima (e.a. chez Outhere Music – Alpha Classics) compte à présent plus d'une vingtaine d'albums, dont chaque nouveau rejeton est suivi au niveau international et applaudi par la critique et les auditeurs. En 2014, un enregistrement de concert des Carmina Burana de Carl Orff a été ajouté à cette discographie, en 2015 le disque Janáček - Dvořák le coffret Schubertiade, le box Berlioz - Debussy - Ravel - Poulenc.

Le Prix der Deutschen Schallplattenkritik, une nomination pour les BBC Music Awards, le Prix Caecilia, le Gramophone's Editor's Choice Award et le Diapason d'Or de l'Année trônent parmi d'autres récompenses et distinctions dans le palmarès d'Anima Eterna Brugge. Ils soulignent l'importance durable et la force d'attraction de cet orchestre qui continue d'étonner et d'innover. Anima se sent extrêmement bien dans son rôle d'aventurier ouvrant de nouvelles perspectives, mais seulement selon ses propres termes : il ne s'agit pas ici d'icône déguisée en innovation artistique, mais d'une interprétation musicale intègre qui repose sur la recherche et l'analyse, la préparation et le professionnalisme, la logique et le naturel, l'attention et l'enthousiasme, la passion et le plaisir du jeu.