

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

DIRECTEUR MUSICAL

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Membre de l'Ensemble Elyma, il devient l'assistant de Gabriel Garrido puis fonde Cappella Mediterranea en 2005. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay où il est aujourd'hui artiste associé. En 2010, il est nommé directeur artistique et chef principal du Chœur de chambre de Namur. En 2015, il fonde le Millenium Orchestra. Il est professeur de la classe de Maestro al cembalo et de chant baroque au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, Leonardo García Alarcón enregistre chez Alpha Classic *17 Peccati Capitali*, un programme imaginaire autour d'airs de Monteverdi, salué par la presse et nommé dans la catégorie meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, il enregistre Lully, Jacques Arcadelt et Joan Manuel Serrat. En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier : Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Opéra de Montecarlo, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de

Palerme, Carnegie Hall à New York...

Il dirige l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester, les Violons du Roy de Montréal, Insula Orchestra et Accentus, l'Antwerp symphony Orchestra (Anvers), the Maggio Musicale Fiorentino. Leonardo García Alarcón est aussi l'invité des scènes lyriques internationales, parmi lesquelles le Théâtre de la Zarzuela à Madrid, l'Opéra National de Paris, l'Opéra d'Amsterdam, le Festival d'Aix-en-Provence, le Grand Théâtre de Genève... Scènes où il a proposé notamment un cycle Francesco Cavalli très remarqué : *Elena, Eliogabalo, Il Giasone et Erismena*. En 2018, il a dirigé *King Arthur* de Purcell au Grand Théâtre de Genève, et *El Prometeo* d'Antonio Draghi à l'Opéra de Dijon. Récemment il a donné également sa version de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'occasion du 450^e anniversaire du compositeur, à Saint-Denis puis dans toute l'Europe et en Amérique Latine. En 2018, les projets d'opéra et de concerts de son ensemble Cappella Mediterranea se poursuivent et s'intensifient avec notamment l'entrée en résidence à l'Opéra de Dijon.

JULIE ROSET

SOPRANO LÉGER COLORATURE

Julie Roset commence le chant à l'âge de six ans à la maîtrise de l'Opéra d'Avignon et intègre la chorale A Piacere dirigée par Annie Fageau et obtient son DEM Mention Très bien avec les

félicitations du jury en 2016 à l'âge de 18 ans. Introduite à la Musique Ancienne par Monique Zanetti au CNR d'Aix-en-Provence, elle entre en 2016 à la HEM de Genève en Musique Ancienne dans la classe de Lucien Kandel pour perfectionner ce répertoire qui lui tient à cœur. En septembre 2016, elle remporte plusieurs prix au Concours des Jeunes Talents de l'Opéra d'Avignon (Prix du CFPL, Prix du public, Prix de la catégorie 19-23 ans). Elle enregistre son 1^{er} CD, en août 2017, en collaborant avec l'ensemble Cappella Mediterranea pour un duo avec Mariana Flores dans *A voce sola* (Dir. Leonardo García Alarcón). En octobre 2017, elle chante lors du concert de lancement du CD de Joseph Rassam. Elle interprète Hélène de la Cérise dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier, ainsi que M^{me} Hertz dans *Le Directeur* de Mozart avec Veronica Grange et Eric Breton en novembre 2017. En décembre 2017, elle interprète le rôle de Papagena à l'Opéra de Toulon dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Elle enregistre un second disque avec l'ensemble Cappella Mediterranea sur les madrigaux d'Arcadelt en février 2018. En juin 2018, elle est en concert avec l'ensemble Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón ainsi qu'avec l'ensemble Clematis sur *L'Italie sur la Baltique*.

MARIANNE BEATE KIELLAND

MEZZO-SOPRANO

Marianne Beate Kielland est l'une des plus grandes chanteuses scandi-

naves et l'une des rares chanteuses norvégiennes à avoir été nommée aux Grammy Awards. La mezzo-soprano polyvalente a commencé sa carrière internationale en tant que membre du Staatsoper Hannover. Depuis lors, elle collabore régulièrement avec de grands orchestres et ensembles, et jouit d'un vaste répertoire de concerts allant du début du XVII^e siècle aux œuvres classiques, romantiques et contemporaines. Lors de la saison 18|19, elle a interprété le *Requiem* de Mozart et la *Symphonie n° 9* de Beethoven ; l'*Oratorio de Noël* ; les *Cantates* de Bach ; *Matthew Passion* au Festival d'Aix en Provence ; *Mahler 2* et *Missa Solemnis*. En 2018, elle a chanté le rôle-titre dans *Ottone* de Händel avec l'Orchestre de chambre de Moscou lors de la création en russe de l'œuvre. Parmi ses apparitions symphoniques récentes figurent la *Symphonie n° 8* de Mahler, l'*Oratorio de Noël* de Bach, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *La Passion selon Saint Jean* et *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach, *Seven Last Words* d'Haydn, et *Das Lied von der Erde, Lieder eines fahrenden Gesellen, Volksongs* de Berio. Aux États-Unis, elle a récemment chanté *Songs of a Wayfarer* de Mahler, et est allée au Canada pour chanter la *Symphonie n° 2* de Mendelssohn. Parmi les opéras, citons *Dido et Aeneas* de Purcell, *Merope* dans *Oracolo in Messenia* de Vivaldi, *Messaggiera* et *Proserpina* dans *Orfeo* de Monteverdi, *Fernando* dans *La Fede nei tradimenti* d'Attilio Ariosti, *Apollo* dans *Terpsi-*

chore d'Händel, Ercole dans *Il piu bel nome* d'Händel, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi et Aronne dans *Il Faraone Sommerso* de Francesco Nicolò Fago. Marianne Beate Kielland a enregistré plus de 40 disques d'atorios, d'opéras, de cantates et de chansons de Bach, Handel, Vivaldi, Caldara, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Mussorgsky, Martin, Chausson, Korngold, von Suppé, Schönberg, Webern, Berg et Sigurd Isildsmoen. Elle se produit régulièrement avec le pianiste Nils Anders Mortensen, en Norvège, en Allemagne, en Estonie, en Russie et en Finlande.

PAULIN BUNDGEN,
CONTRE-TÉNOR

Paulin Bündgen chante avec les ensembles Cappella Mediterranea, Douce Mémoire, Akadèmia, Clématis, le Galilei Consort, Amarillis, Stradivaria... et l'ensemble Céladon, qu'il a fondé en 1999, avec qui il se produit très régulièrement en France comme à l'étranger et avec lequel il a enregistré 8 disques. Il a interprété les rôles d'Endimione dans la *Calisto* de Cavalli, Cirilla dans *Gli amori di Apollo e di Dafne* de Cavalli, Ottone dans *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Zephyrus dans *Apollon et Hyacinthe* de Mozart. Sa curiosité l'a amené à chanter aussi bien aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner que de la chanteuse folk Kyrie Kristmanson. De plus, il travaille en étroite collaboration avec les compositeurs Jean-Philippe

Goude et Michael Nyman qui écrivent pour sa voix. Sa discographie comprend près de quarante albums, allant de la chanson médiévale à la musique contemporaine.

VALERIO CONTALDO
TÉNOR

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il suit également les masterclasses de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones. Pendant ses études il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Mosetti de Lausanne. Il est aussi finaliste du concours Bach de Leipzig 2008. Cette saison, il est notamment Le Fellah et 1^{er} marchand dans *Marouf, Savetier du Caire* à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique. Parmi ses autres projets notons le rôle de Diomède dans *La Finta Pazza* (F. Saccati) à l'Opéra de Dijon, le rôle titre de *Orfeo* (Monteverdi) dans une production scénique avec le Budapest Festival Orchestra à Budapest, Vicenza et au Grand Théâtre de Genève, Lurcanio dans *Ariodante* en tournée avec les Musiciens du Louvre, des concerts de la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne. Au cours des deux dernières saisons, il

interprète notamment Acis et Damon dans *Acis et Galatée* (Haendel) à Salzbourg avec les Musiciens du Louvre, *Il Trionfo della divina Giustizia* à l'Opéra Royal de Versailles. Il fait ses débuts dans le rôle titre de *Orfeo* (Monteverdi) en concert pour une tournée européenne avec Cappella Mediterranea à Bruxelles, Rotterdam, St Denis etc. et avec Concerto Italiano en tournée en Chine sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Il donne une tournée de concerts de la *Passion selon Saint Matthieu* de J.S. Bach en tournée en Hollande. Parmi ses autres récents engagements : Corèbe et Eolo dans *La Didone* (Cavalli) avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie à Caen, Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, les rôles de ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges* avec l'Académie du Festival d'Aix en Provence, Jupiter dans *Semele* de Haendel à l'Opéra de Nice, Primo Soldato, Lucano, Familiare 2 et Console 2 dans *L'Incoronazione di Poppea* à l'Opéra Bastille, L'Évangéliste dans *La Passion selon Saint Jean* avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski à Francfort et Grenoble. Très actif et éclectique dans le domaine de l'atorio, son répertoire comprend notamment : la *Requiem*, la *Messe en ut* ainsi que les *Litanies KV195* et *KV243* de Mozart, *Matthäus Passion*, l'*Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur* de J.S. Bach ainsi que de nombreuses cantates de J.S. Bach, le *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, le *Messie*

et la *Brocks Passion* de Händel, les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Messe en Mib* de Schubert, *Paulus et Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn. Sur scène, il interprète aussi Aristée/Pluton, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sergueï dans *Moskva Tcheriomuchki* de Chostakovitch, Le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc. À l'Opéra de Lausanne, il incarne Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento, Clem/Alfred dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, Normanno dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti. Aux Opéras de Fribourg, Dijon et Besançon, il est Landry dans *Fortunio* de Messager. Il travaille sous la direction des chefs les plus prestigieux.

ALAIN BUET
BARYTON

Après des études au CNR de Caen et au CNSM de Paris, le travail avec le grand professeur américain Miller va marquer l'engagement d'Alain Buet dans le monde de la musique. Il entame une carrière de soliste et de pédagogue enrichie par des rencontres stimulantes avec des chefs comme J.C. Malgoire, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Guy Van Waas, E. Krivine, Alexis Kossenko, O. Schneebeli, F.X. Roth, H. Niquet, Lionel Sow, W. Christie, C. Rousset... et des instrumentistes tels Claire Désert, David Violi, Z. Xiao Mei, E. Strosser, A. Tharaud... Une voix claire et chaude, un goût de la découverte le portent à

chanter un vaste répertoire du XVI^e au XXI^e siècle profane et religieux. Il est régulièrement invité par les meilleurs festivals internationaux. Sous la direction de J.C. Malgoire, son expérience de la scène se développe : *Agrippine* de Haendel (2003), *Les Noces de Figaro* (2004), *Gianni Schicchi* de Puccini (2004), *Bastien et Bastienne* de Mozart (2005), mais aussi *David et Jonathas* de Charpentier (2004) avec les Arts Florissants (dm W. Christie), Eufemiano dans *Il Sant'Alessio* de Landi, en tournée internationale en 2007 et 2008 avec Les Arts Florissants (dm W. Christie). Il reprend en 2018 le rôle de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, puis au Théâtre des Champs-Élysées à Paris sous la direction de Benjamin Lévy. Il enseigne le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2007.

CAPPELLA MEDITERRANEA ORCHESTRE

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. L'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. L'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. L'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la

musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les *Vespro della Beata Vergine* ou *Orfeo* de Monteverdi ou encore la *Messe en Si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Après le succès recueilli par la recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses. Les projets d'opéra s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016 et *Il Giasone* en 2017 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève, *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra national de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix en Provence et à l'Opéra Royal de Versailles en 2017. En 2018, on retrouva Cappella Mediterranea à Genève pour la création de *King Arthur* de Purcell et l'ensemble est entré en résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites. La discographie de Cappella Mediterranea compte près de 30 disques (chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar). En septembre 2016 sortait *17 Peccati Capitali* de Monteverdi, une première collaboration avec le label Alpha Classics couronnée d'un beau succès et d'une nomination aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, paraîtront *Lettera Amorosa*, des œuvres de Monteverdi, *De Vez en cuando la Vida,*

Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro, et un coffret des œuvres de Jacques Arcadelt.

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée genevoise. L'ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export.

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Sigiswald Kuijken, Guy Van Waas, Federico Maria Sardelli, Ottavio Dantone, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Phillips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, notamment chez Ricercar, grandement appréciés par la critique. En 2010, la direction artistique du Chœur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. Cette nouvelle collaboration a immédiatement été couronnée de succès (*Judas Maccabaeus* de Haendel,

Vespro a San Marco de Vivaldi, *Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Falvetti, *Motets et messe* de Giorgi, *Cantates profanes* de J.S. Bach, *Requiem* de Mozart, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Messe & Motets* de Lassus, ...). En 2016, le Chœur de Chambre de Namur a participé à sa première production à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas. 2017-2018 est la saison du 30^e anniversaire du Chœur. L'*Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdi Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en constitueront les autres points forts, tous dirigés par Leonardo García Alarcón. *Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il est également soutenu par le Port Autonome de Namur et bénéficie aussi de l'apport du Tax Shelter du gouvernement belge.*