

# Il combattimento di Tancredi e Clorinda Monteverdi

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### JOS VAN IMMERSEEL

DIRECTEUR MUSICAL | CLAVECIN |  
ORGUE

Jos van Immerseel, né à Anvers en 1945, fait des études de piano, d'orgue, de chant et de direction d'orchestre respectivement auprès d'Eugène Traey, Flor Peeters, Lucie Frateur et Daniel Sternefeld. En autodidacte, il s'intéresse de près à l'organologie, à la rhétorique et aux pianos historiques. Sa passion pour les claviers historiques naît de sa rencontre avec deux magnifiques instruments du Musée Vleeshuis d'Anvers (Joannes Dulcken – 1747 ; Conrad Graf – 1826), mais aussi de contacts décisifs avec des musiciens engagés tels que René Jacobs, les frères Kuijken, Jaap Schröder, Anner Bijlsma, Paul Van Nevel, Guy de Mey et Paul Dombrecht. Combinée avec sa fascination pour l'orgue et la musique vocale, cette voie le mène naturellement vers la musique ancienne. Il fonde alors le Collegium Musicum (1964-1968) avec lequel il fait un certain nombre d'expériences dans le domaine de la musique renaissance et baroque sur instruments d'époque. La même voie l'incite à entreprendre des études approfondies de clavecin historique auprès de Kenneth Gilbert. Jalon suivant : il remporte le premier prix — décerné à l'unanimité par le jury et par le public — lors du premier concours de clavecin de Paris (1973). Jos van Immerseel, seul candidat optant alors de façon conséquente pour le clavecin historique, annonce une ère nouvelle dans l'histoire de l'école française de clavecin. Soliste reconnu dans le monde entier, il se produit aujourd'hui sur les scènes les plus importantes

au niveau international. Jos van Immerseel est également un musicien de chambre enthousiaste qui se produit régulièrement avec des âmes sœurs telles que Claire Chevallier (piano), Chouchane Siranossian (violon), Lisa Shklyaver (clarinette) et Thomas Bauer (baryton). Jos van Immerseel se construit parallèlement une solide réputation de chef d'orchestre. S'il s'intéresse initialement particulièrement à la musique baroque (ses fameuses interprétations de l'*Orfeo* de Monteverdi en 1977 constituent notamment un sommet), ses recherches et sa pratique orchestrale le conduisent peu à peu vers des périodes plus tardives, jusqu'à des projets autour d'œuvres de Liszt, Poulenc et Gershwin. Il dirige entre autres le Radio-Kamerorkest, le Nederlands Kamerorkest, le Nederlands Kamerkoor, l'Akademie für Alte Musik Berlin, la Wiener Akademie, le Budapest Festival Orchestra, Tafelmusik Toronto, Mozarteum Salzburg et Musica Florea Praag. Depuis 1987, il se concentre toutefois sur son propre laboratoire musical, Anima Eterna Brugge : un orchestre qui fonctionne sur la base de projets avec un effectif instrumental historique et qui, après s'être maintenu plus d'un quart de siècle sur les barricades, a su acquérir une réputation aussi légendaire que celle de son directeur musical. Jos van Immerseel est en outre un pédagogue. Il a enseigné dans des instituts musicaux dans le monde entier : Entre 1982 et 1985, il est aux côtés de Ton de Leeuw directeur artistique du Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam. Il est également pendant longtemps professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris, professeur invité à la Schola Cantorum de Bâle, à l'Université Kunitachi de Tokyo, à l'Indiana University de Bloomington, donne des classes de maître de Weimar à Fukuoka, et établira en 2014 le « Master Class Series Anima Eterna Brugge » qui se déroule à Bruges. Même une vie itinérante a besoin de points d'ancrage : les bases de Jos van Immerseel sont le Concertgebouw de Bruges — où il est avec Anima en résidence depuis 2003 —, et l'Opéra de Dijon (artiste & ensemble associés). Une impo-

sante discographie de plus d'une centaine d'enregistrements — exclusivement sur instruments historiques — édités par des sociétés de disques telles qu'Accent, Channel Classics et Sony témoigne du trajet de Jos van Immerseel. De 2002 à 2015, il dirigeait pour le label parisien Zig-Zag Territoires la Collection Anima Eterna, qui avec son inspirateur sinue le long de l'histoire de la musique, allant d'ouvrages majeurs inouïs au dépoussiérage d'un certain nombre de chefs d'œuvre. Ces enregistrements, salués par la presse internationale spécialisée, ont été couronnés par de nombreux prix et distinctions tels que le Diapason d'Or, le Choc du Monde de la Musique et les *ffff* de Télérama ; leur inspirateur a en outre reçu le prix du Musikfest de Brême pour sa carrière exceptionnelle. Dès 2015, les enregistrements d'Anima et de Jos van Immerseel sont édités par Outhere Music — Alpha Classics. Claviériste, chef d'orchestre, chercheur, enseignant : le travail de Jos van Immerseel est sa vie, et sa vie est musique. De toutes les manières, il se bat pour un dialogue entre la musicologie et la pratique artistique. Au-delà des dogmes de « l'interprétation sur instruments d'époque dans le respect des sources », c'est avant tout l'interprétation du répertoire telle que le compositeur a pu la concevoir qui conduit sa pensée et ses actions. Tout aussi essentiels sont les instruments qu'un compositeur a connus, entendus, utilisés : ils constituent une précieuse source d'information en ce qui concerne le style, le tempo, la dynamique, l'acoustique et l'équilibre. On ne s'étonnera donc pas d'apprendre qu'une collection fascinante d'instruments à clavier se trouve au cœur même des activités de Jos van Immerseel. Couvrant une période de plus de trois siècles et allant du clavicorde à l'orgue Hammond, ces instruments et autres sources primaires mènent Jos van Immerseel au plus près du compositeur et de sa musique : point de départ nécessaire qui échappe à tout compromis.

### CHRISTOPH PRÉGARDIEN

TESTO | ULISSE | APOLLO - TÉNOR

« Sa voix de ténor lyrique avait une lueur de jeunesse, mais il a chanté avec une beauté plaintive et une perspicacité percutante. » *Le New York Times*  
Un contrôle vocal précis, une diction claire, une musicalité intelligente et une capacité à atteindre le cœur de tout ce qu'il chante, assurent la place de Christoph Prégardien parmi les plus grands ténors lyriques au monde. Notamment apprécié comme un chanteur de Lieder, il peut être entendu cette saison au Wigmore Hall à Londres, Casa da Música à Porto, Aula Magna à Rome, Philharmonic Hall de Varsovie, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, le nouveau Musikforum Ruhr à Bochum et la Kölner Philharmonie. Il se produira également lors de festivals de renom tels que la Schubertiade Schwarzenberg Hohenems, Oxford Lieder Festival, Wimbledon International Festival et le Dresden Music Festival. Après le succès de son début en tant que chef d'orchestre avec *La Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'ensemble Le Concert Lorrain (LCL) et le Nederlands Kamerkoor en 2012 et 2013, Christoph Prégardien a de nouveau accompagné le LCL et le Balthasar-Neumann Choir en 2015 avec *La Passion selon Saint Matthieu* à Paris, au Luxembourg, à Luzerne, Metz, Anvers et Oslo. En 2016, le LCL a exécuté l'*Oratorio de Noël* de Bach sous la direction de Christoph Prégardien à Metz et Santander. Christoph Prégardien apparaît régulièrement avec des orchestres renommés dans le monde entier, tel que les Philharmoniques de Berlin et de Vienne, la Bavarian Radio Symphony, Amsterdam Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London's Philharmonia Orchestra, Orchestre Philharmonie de Radio France et les Symphoniques de San Francisco et de Boston. Son large répertoire orchestral inclut les grands oratorios et passions baroques, classiques et romantiques, ainsi que des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle (Monteverdi, Purcell, Schütz) et du

xx<sup>e</sup> siècle (Britten, Killmayer, Rihm, Stravinsky). Il a collaboré avec des chefs d'orchestre comme Barenboim, Chailly, Gardiner, Harnoncourt, Herreweghe, Luisi, Metzmacher, Nagano et Thielemann. Dans l'opéra, ses rôles ont inclus Tamino (*La Flûte enchantée* de Mozart), Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini), Fenton (*Falstaff* de Verdi), Don Ottavio (*Don Giovanni*) et les rôles-titres dans *La Clemenza di Tito* et *Idomeneo* de Mozart ainsi que dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi. Une grande partie du répertoire de Christoph Prégardien a été enregistré chez BMG, EMI, DG, Philips, Sony, Erato et Teldec. Sa discographie compte plus de 130 titres, dont plusieurs ont été récompensés par des prix internationaux et ses célèbres enregistrements de Lieder romantique allemand ont remporté l'Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, ainsi que le Prix Georg Solti, German Record Critics' Prize, Edison Award, Cannes Classical Award et le Diapason d'Or. Christoph Prégardien a forgé une collaboration à long terme avec le label néerlandais Challenge Classics ; ils ont d'abord sorti *Die schöne Müllerin* de Schubert (Michael Gees) et *Schwanengesang* (Andreas Staier) en 2008. *Die schöne Müllerin* a été salué comme « Best of the Year » par Gramophone et a été honoré au MIDEM 2009 (« Record and Vocal Recital of the Year »). D'autres enregistrements incluent *Italienisches Liederbuch* de Hugo Wolf (Julia Kleiter, Hilko Dumno), *Between Life and Death* (Michael Gees), *Wanderer* (ensemble KONTRASTE) et une nomination au Grammy pour la nouvelle version de *Winterreise* avec Michael Gees. En 2014, l'album *Father and Son* avec son fils Julian Prégardien (Michael Gees) a reçu un grand succès et le CD *Poetisches Tagebuch* de Schubert (Julius Drake) est disponible depuis 2015 chez Challenge Classics. L'enseignement reste un élément très important de la vie musicale de Christoph Prégardien. De 2000 à 2004, il a enseigné à la Hochschule für Musik und Theater de Zurich. Depuis 2004, il est professeur à l'Académie de Musique de Cologne.

Dans le cadre des « Master Class » de Schott, il a publié un DVD/livre multimédia traitant de la technique vocale et de l'interprétation musicale.

#### JULIAN PRÉGARDIEN

TANCREDI | TELEMACO | ORFEO - TÉNOR

C'est avant tout dans le rôle d'Hylas qu'il interpréta dans *Les Troyens* de Berlioz sous la direction de Kent Nagano pour l'ouverture de la saison à l'Opéra d'État de Hambourg que Julian Prégardien a éveillé l'admiration au cours de la saison 15 | 16. On a pu également le découvrir dans une mise en scène du *Voyage d'hiver* de Schubert, dans l'« interprétation composée » de Hans Zender au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Au cours de la saison lyrique 16 | 17, Julian Prégardien a incarné Tamino dans la nouvelle production de *La Flûte enchantée* de Mozart à l'Opéra de Dijon sous la baguette de Christophe Rousset. Le jeune ténor lyrique a fêté au mois de juillet 2017 son début à l'Opéra d'État de Bavière de Munich dans le rôle d'Oberon, dans l'opéra éponyme de Weber. En concert, il s'est présenté dans la *Passion selon Saint Matthieu* avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal, et en tournée avec le RIAS Kammerchor et l'Académie de Musique ancienne (Akademie für Alte Musik Berlin) sous la direction de René Jacobs, la *Messe en si mineur* de Bach avec le Windsbacher Knabenchor, l'*Oratorio de Noël* avec le Dresdner Kreuzchor, ainsi que la *Nelson-Messe* de Haydn avec l'Orchestre symphonique national du Danemark (SymfoniOrkestret) sous la direction d'András Schiff. Il se produira par la suite avec un programme composé d'airs de Handel sous le titre « Biblical Scenes » avec l'Académie de Musique ancienne de Berlin, entre autres au Festival de Mecklenburg-Vorpommern, au Konzerthaus de Berlin et au Prinzregententheater de Munich. Le ténor a de nouveau été invité au Festival de Salzbourg (avec des œuvres de Michael Haydn sous la direction d'Ádám Fischer) et aux Festwochen für Alte Musik d'Innsbruck (dans un récital *Telemann* avec la Hamburger Ratsmusik). On a pu encore entendre Julian

Prégardien dans un projet Monteverdi en collaboration avec son père Christoph Prégardien et l'Ensemble de Musique ancienne Anima Eterna Brugge dirigé par Jos van Immerseel au Festival de musique de Dresde. Ce programme, qui met en lumière la constellation père-fils dans les deux opéras de Monteverdi, *Ulisse* et *Orfeo*, a permis à ces deux artistes de remporter un énorme succès au Festival de la Pentecôte à Salzbourg en 2015, et le projet sera poursuivi entre autres à Bruges et Anvers au cours de la saison de concerts 17 | 18. Sur invitation du compositeur Thomas Larcher et de l'Orchestre Bruckner de Linz dirigé par Dennis Russell Davies, Julian Prégardien interpréta pour la première fois en novembre 2016 le *Padmore-Cycle* au cours de deux concerts au Brucknerhaus de Linz et au Musikverein de Vienne. Julian Prégardien participe à l'interprétation de l'intégrale des Lieder de Franz Schubert au cours des années 2015 - 2017 tant aux Schubertiades d'Hohenems/Schwarzenberg qu'à la Wigmore Hall de Londres, au cours de nombreux récitals et avec divers partenaires au piano. Au mois de mai 2016, il donne ses premiers récitals de lieder à la Toppan Hall de Tokyo et est de nouveau invité au Japon au printemps 2017 pour donner *Le Voyage d'hiver* avec Masato Suzuki. Il proposera ensuite d'autres récitals de lieder entre autres à la Philharmonie de Cologne et au Reitstadel de Neumarkt (programme père-fils avec Michael Gees), à l'Association Heinrich Heine de Düsseldorf et à l'Hôtel de Ville historique de Freiburg (cycle Schumann sur des poèmes de Heine avec le pianiste Éric Le Sage). Julian Prégardien a conçu pour la première fois pour la saison 16 | 17 une série de récitals de lieder qu'il donna à la Haus zum Lindengarten de Zurich, avec entre autres un week-end autour de la pratique d'interprétation du *Voyage d'hiver* ainsi qu'un « Printemps du lied » en coopération avec les Amis du Lied et le Studio lyrique international de l'Opéra de Zurich. Divers enregistrements ont été publiés sur CD au cours des dernières années : *La Passion selon Saint Matthieu* (en DVD également) et *La Passion selon Saint Jean* de Bach avec le Chœur de la Radio bavaroise et le Concerto Köln, l'*Oratorio*

*de Noël* de Bach avec l'Orchestre de l'Opéra d'État de Hambourg et le Ballet de Hambourg (en DVD), *Zaïs* de Rameau avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset (qui a reçu le Prix tri-mestriel de la Critique allemande du disque), *L'Enlèvement au sérail* de Mozart avec l'Académie de Musique ancienne et René Jacobs, ainsi que les CDs de lieder intitulés *An die Geliebte* avec Christoph Schnackertz et Schubertiade avec un trio instrumental. Julian Prégardien a réalisé une édition des deux cycles de lieder de Franz Schubert, *La Belle Meunière* et *Le Voyage d'hiver* dans diverses interprétations et en présentera des enregistrements « live » en coopération avec la Radio sarroise et le programme culturel de la Radio suisse DRS2 sous le nouveau Label musical P.RHÉI qu'il a créé au début de l'année 2016. Le premier album est sorti à l'automne 2016 : *Le Voyage d'hiver* dans l'« interprétation composée » de Hans Zender. Le chanteur, né en 1984 à Francfort, a reçu sa formation musicale à la Dommusik de la Cathédrale de Limburg et à la Musikhochschule de Freiburg. Depuis le second semestre 2013, Julian Prégardien est chargé d'une classe à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. En 2016, il donne en outre ses premiers cours de maîtrise sur le thème « L'ornementation chez Schubert » au Conservatoire de musique de Copenhague (Kongelige Danske Musikkonservatorium), ainsi qu'à l'Académie internationale d'été du Mozarteum (Sommerakademie des Mozarteums Salzburg) dans le cadre des Festwochen d'Innsbruck.

#### MARIANNE BEATE KIELLAND

CLORINDA | MINERVA - MEZZO-SOPRANO

Marianne Beate Kielland s'est imposée comme l'une des plus grandes chanteuses de Scandinavie, et est l'une des rares chanteuses norvégiennes à avoir reçu une nomination aux Grammy. La mezzo-soprano polyvalente a commencé sa carrière internationale en tant que membre de l'ensemble du Staatsoper Hannover, et depuis, elle travaille fréquemment avec des orchestres et ensembles de premier plan, jouissant d'un

vaste répertoire allant du début du XVII<sup>e</sup> siècle aux œuvres classiques, romantiques et contemporaines. Lors de la saison 16 | 17, elle a interprété *Missa Solemnis* de Beethoven avec le 18th Century Orchestra, en tournée aux Pays-Bas, *La Symphonie n°9* de Beethoven avec le Bergen Philharmonic, *Messiah* avec Malmö Symphony, *La Passion selon Saint Jean* de Bach à Oslo Philharmonic, *La Passion selon Saint Matthieu* avec BBC Philharmonic et Seven Last Words de Haydn avec L'Orchestre de Chambre de Genève. Ses récentes apparitions symphoniques et oratorio comprennent *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre Oslo Philharmonic, la NDR Radio-philharmonie et le Cologne Chamber Orchestra, *la Messe en si mineur* avec Göteborg Symphony, Gli Angeli Genève et Norwegian Baroque Orchestra, l'*Oratorio de Noël* avec Tonkünstler Orchestra et Trondheim Symphony Orchestra, les *Cantates* de Bach avec Bachstiftung St. Gallen, *Leçons de ténèbres* de Couperin avec The King's Consort, *Messiah* de Haendel avec Musica Vitae, *Stabat Mater* de Pergolesi avec le Cologne Chamber Orchestra, *Arianna a Naxos* de Haydn avec Budapest Festival Orchestra, SWR Sinfonieorchester et Anima Eterna Brugge, *La Symphonie n°9* de Beethoven avec Oslo Philharmonic, Swedish Chamber Orchestra et au Sydney Opera House, *La Symphonie n°2* de Mahler et *Das Lied von der Erde* avec Helsingborg Symphony Orchestra, *Lieder eines fahrenden Gesellen* avec Trondheim Symphony Orchestra, *Folksongs* de Berio avec Kristiansand Symphony Orchestra. Elle est également apparue avec d'autres grands orchestres et ensembles dont Wiener Symphoniker, Wiener Symphoniker, Bergen Philharmonic, Norwegian Radio Orchestra, Gothenburg Symphony, Iceland Symphony, Mahler Chamber Orchestra, Royal Flemish Orchestra, Akademie für alte Musik Berlin, Concerto Köln, Europa Galante, Les Talens Lyriques, RIAS Kammerchor, Anima Eterna Brugge, Le Concert des Nations, Collegium Vocale Gent and Bach Collegium Japan ; elle a tra-

vaillé avec des chefs aussi éminents que Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Harry Christophers, Thomas Dausgaard, John Fiore, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, René Jacobs, Nicholas Kraemer, Andrew Manze, Marc Minkowski, Vassili Petrenko, Daniel Reuss, André de Ridder, Helmut Rilling, Christophe Rousset, Federico Maria Sardelli, Jukka-Pekka Saraste, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Thomas Søndergård et Robin Ticciati. Marianne Beate Kielland est également très demandée pour les rôles d'opéra baroque, tels que Merope dans *Oracolo in Messenia* de Vivaldi (en tournée avec Europa Galante), Messaggiera et Proserpina dans l'*Orfeo* de Monteverdi, Fernando dans *La Fede nei tradimenti* d'Attilio Ariosti, Apollon dans le *Terpsichore* de Haendel, Ercole dans *Il piu bel nome* de Caldara, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi et Aronne dans *Il Faraone Sommerso* de Francesco Nicolò Fago. Marianne Beate Kielland a réalisé plus de 40 enregistrements d'atorios, d'opéras, de cantates et chants de Bach, Haendel, Vivaldi, Caldara, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Mussorgsky, Martin, Chausson, Korngold, von Suppé, Schönberg, Webern, Berg et Sigurd Islandsmoen. En 2012, elle a été nommée aux GRAMMY Awards dans la catégorie Best Classical Vocal Solo pour l'album *Veslemøy Synsk*, qui présente différentes œuvres des compositeurs Edvard Grieg et Olav Anton Thommesen. Elle joue régulièrement avec le pianiste Nils Anders Mortensen et le duo s'est produit en Norvège, Allemagne, Estonie, Russie et Finlande.

#### ANIMA ETERNA BRUGGE ENSEMBLE

**1985** Jos van Immerseel réunit 5 instrumentistes à cordes dont Jaap Schröder et Roel Dieltiens et commence par interpréter des œuvres pour ensemble issues de la période baroque.

**1987** Un nouvel orchestre baroque — avec un clin d'œil au nom du fondateur — est créé : Anima

Eterna. Étendu à 17 musiciens, l'ensemble explore le répertoire viennois classique et le baroque français et se forge une réputation internationale qui ne cesse de prendre de l'ampleur.

**1990** Enregistrements de tous (21) les concertos de Mozart pour piano-forte (10 CD chez Channel Classics) et intégrale de tous les concertos à Kyoto et Tokyo.

**1996|97** Nouvelle exécution et enregistrements des symphonies de Schubert, sur la base des manuscrits du compositeur : pour la première fois, des instruments à vent viennois de l'époque de Schubert sont utilisés (35 / 45 musiciens). Les 4 albums parus chez Sony Classical sont accueillis avec enthousiasme par la presse internationale (Diapason d'Or de l'Année 1998).

**1999|2000** Étonnant travail de pionnier et réhabilitation des célèbres compositions de Johann Strauss Jr : s'inspirant d'une édition critique de l'œuvre et s'entourant de danseurs professionnels, Anima Eterna refait valser les gens sur les œuvres de Strauss.

**2002** Zig-Zag Territoires Paris lance la « Collection Anima Eterna » avec deux enregistrements révolutionnaires acclamés à l'internationale : *Strauss Jr. et Tchaïkovsky*. L'orchestre inaugure le tout nouveau Concertgebouw de Bruges le 20 février 2002.

**2003** Anima Eterna devient l'orchestre en résidence du Concertgebouw de Bruges.

**2004** Une réinterprétation enthousiaste et audacieuse du répertoire romantique tardif sur des instruments d'époque : Liszt, Brahms, Rimsky-Korsakov et Borodin. L'album Liszt remporte le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik ».

**2005** Du jamais « vu » depuis Ravel : sa musique pour orchestre est interprétée sur des instruments à vent français du début du XX<sup>e</sup> siècle — une joyeuse découverte ou redécouverte de ce qu'est le véritable royaume musical à l'occasion des 20 ans d'Anima Eterna.

**2006** Année internationale de Mozart : tout le monde souhaite entendre Anima Eterna interpré-

ter Mozart. Les premières amours revivent avec faste et magnificence au travers d'un nouveau répertoire (concerts pour cor, harpe et flûte, violon, etc.) et de nouveaux albums applaudis par la critique.

**2008** Après 3 années de préparation et 5 séances d'enregistrement, c'est un nouveau joyau qui voit le jour : le coffret 6 CD de Beethoven, qui réunit toutes les symphonies et diverses ouvertures, témoigne de la vision éprouvée de l'orchestre et de la perfection avec laquelle, fort de sa maturité, il interprète le répertoire viennois (il devient notamment l'Editor's Choice du magazine Gramophone) **2010** Anima Eterna devient Anima Eterna Brugge et s'installe à l'Ezelpoort à Bruges et Jos van Immerseel & Anima Eterna Brugge deviennent Artiste et Ensemble associé de l'Opéra de Dijon ; sortie du DVD *5e Symphonie de Beethoven* incluant un documentaire sur Anima.

**2011** Sortie de l'album *Poulenc*.

**2012** Sortie de l'album *Debussy* et réédition de l'intégrale des symphonies de Schubert.

**2013** Enregistrement des *Tableaux d'une exposition* de Mussorgski.

**2014** Début des concerts à Frankfort, Alte Oper ; tournée et sortie de l'album *Carmina Burana* avec le Collegium Vocale Gent.

**2015** Sortie du coffret CD des *Schubertiades*, Beethoven à Mexico et les 70 ans de Jos van Immerseel !

**2016** Beethoven à Sydney et New York

**2017** Une grande première : Anima s'aventure dans l'univers du jazz et de la variété avec George Gershwin !

**Ensemble instrumental  
d'Anima Eterna Brugge**

*Lidewij van der Voort violon 1*

*Sara De Corso violon 2*

*Frans Vos alto*

*Luc Gysbregts violon ténor*

*Serge Delmas, Benoît Tainturier cornets à bouquin*

*Fred Jacobs chitarrone*

*Matthias Scholz violone*

*Verena Zauner violoncelle*

*Marjan de Haer harpe*

*Jos van Immerseel orgue & clavecin*