

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

PHILIPPE HERREWEGHE

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent. Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par son approche exceptionnelle de la musique et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach.

Très vite, l'approche vivante, authentique et rhétorique utilisée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est partout appréciée et en 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or. De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée différents ensembles avec lesquels il désire donner une interprétation juste et solide d'un répertoire qui s'étend de la renaissance à la musique contemporaine. Ainsi voient le jour l'Ensemble Vocal Européen, spécialisé dans la polyphonie de la renaissance, et l'Orchestre des Champs-Élysées, fondé en 1991 dans le but de remettre en valeur les répertoires romantique et préromantique interprétés sur instruments d'époque. À la demande de la prestigieuse Accademia Chigiana de Sienne, et depuis 2011 avec le support du programme culturel de l'Union européenne, Philippe Herreweghe collabore activement avec le Collegium Vocale Gent au développement d'un grand chœur symphonique au niveau européen.

Toujours à la recherche de nouveaux défis musicaux, Philippe Herreweghe est depuis quelques temps très actif dans le grand répertoire symphonique, de Beethoven à Gustav Mahler.

Depuis 1997, il est le chef attiré de la Philharmonie Royale de Flandre (Royal Flemish Philharmonic). Philippe Herreweghe est également nommé en 2007 chef invité permanent de la Radio Kamer Filharmonie aux Pays-Bas. Outre ces différents postes fixes, il est un chef invité très demandé auprès d'orchestres comme le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig ou le Mahler Chamber Orchestra.

Avec tous ces ensembles, Philippe Herreweghe s'est construit au cours des années une très large discographie de plus de cent enregistrements auprès des labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics et PentaTone. Les incontournables de cette discographie sont entre autres les Lagrime di San Pietro de Lassus, la Passion selon saint Matthieu de Bach, l'intégrale des symphonies de Beethoven et Schumann, le cycle de lieder Des Knaben Wunderhorn de Mahler, la Symphonie n° 5 de Bruckner, Pierrot Lunaire de Schoenberg et la Symphonie de Psaumes de Stravinsky. En 2010, Philippe Herreweghe fonde son propre label ϕ (PHI) afin de pouvoir construire en toute liberté artistique un catalogue riche et varié. Depuis sa création, 14 disques sont déjà apparus dont les plus récents sont : l'oratorio Die Jahreszeiten de Joseph Haydn (LPH013) et Infelix Ego (LPH014) consacré aux Motets latins la Mass for 5 voices de William Byrd.

Grâce à sa vision et son engagement artistiques cohérents, Philippe Herreweghe a été décoré à différents endroits. En 1990, la presse musicale européenne l'a nommé « Personnalité musicale de l'année ». Avec le Collegium Vocale Gent, il est élu en 1993 « Ambassadeur culturel de Flandre ». Une année plus tard, il se voit attribuer l'ordre d'Officier des Arts et Lettres, et en 1997, il est nommé Doctor honoris causa à la Katholieke Universiteit Leuven.

En 2003, il reçoit en France le titre de Chevalier de la Légion d'Honneur. Enfin en 2010, la ville de Leipzig attribue à Philippe Herreweghe la Bach-

Medaille, destinée à le récompenser pour son énorme travail réalisé en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach.

L'ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert : Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Barbican Centre de Londres, Philharmonies de Munich, de Berlin et de Cologne, Alte Oper de Francfort, Gewandhaus de Leipzig, Lincoln Center de New York, Parco della Musica à Rome, auditoriums de Lucerne et de Dijon, etc. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Louis Langrée, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

L'Orchestre des Champs-Élysées développe une relation privilégiée avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les grandes plus grandes œuvres du répertoire.

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Aquitaine, Limousin Poitou-Charentes, est subventionné par le Ministère de la Culture et par la région Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes. L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l'étranger.

Extrait de la discographie : Mozart – Requiem, Messe en Ut / Beethoven – Missa Solemnis, Symphonie n°9 – Intégrale des œuvres pour violon et orchestre / Mendelssohn – Elias, Paulus, Le songe d'une nuit d'été / Brahms – Un Requiem allemand, Œuvres pour chœur et orchestre / Schumann – Concerto pour violoncelle, Scènes de Faust, Symphonies / Berlioz – Nuits d'été, L'enfance du Christ / Fauré – Requiem / Bruckner – Symphonies n°4, 5 & 7 – Messe n°3 / Mahler – Des Knaben Wunderhorn, Symphonie n°4 / Noskowski – Poème Symphonique « La Steppe » / Chopin – Concerto pour piano op.21 / Mozart – The last Symphonies

« L'Orchestre des Champs Élysées, en résidence en Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, est subventionné par le Ministère de la Culture et par la Région Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes. L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la Spedidam pour ses tournées à l'étranger ».

En outre, dans toute la publicité qui sera faite pour ce concert par voie de presse, affiches, dépliants, programmes, etc. l'Orchestre des Champs-Élysées devra être désigné par la formule suivante :

L'Orchestre des Champs-Élysées
en résidence en Aquitaine, Limousin,
Poitou-Charentes
Directeur artistique : Philippe HERREWEGHE

COLLEGIUM VOCALE GENT

En 2010, cela faisait tout juste quarante ans qu'à l'initiative de Philippe Herreweghe un groupe de jeunes musiciens unis par l'amitié a décidé de fonder le Collegium Vocale Gent. L'ensemble était à l'époque l'un des premiers à vouloir étendre les nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque à la musique vocale. Cette approche authentique, mettant l'accent sur le texte et la rhétorique est à la base d'un langage sonore transparent. Ceci a permis au Collegium Vocale Gent d'obtenir en quelques années une reconnaissance internationale et d'être invité à se produire dans des salles de concert et des festivals musicaux importants en Europe, en Israël, aux États-Unis, en Russie, en Amérique du Sud, au Japon, à Hong Kong et en Australie.

Entre-temps, le Collegium Vocale Gent s'est développé au niveau de l'effectif en un ensemble très flexible, avec un répertoire large couvrant les différentes périodes stylistiques. Son atout le plus important consiste à pouvoir utiliser pour chaque projet un effectif adéquat. La musique de la Renaissance est interprétée par un ensemble allant de six à douze chanteurs. La musique baroque allemande, et plus spécifiquement les œuvres vocales de J.S. Bach, était et est encore leur domaine de prédilection. Actuellement, le Collegium Vocale Gent interprète de préférence cette musique avec un petit ensemble dans lequel les chanteurs assument tant les parties chorales que solistes. Le Collegium Vocale Gent se consacre de plus en plus à l'interprétation des oratorios romantiques, modernes et contemporains. C'est pour cette raison que l'ensemble a bénéficié le support du Programme Culturel de l'Union Européenne. Cela a pour résultats, d'une part, la fondation d'un chœur symphonique conjoint et d'autre part, le recrutement de chanteurs au niveau européen. De cette manière, chanteurs expérimentés et jeunes talents travaillent conjointement ; le Collegium Vocale Gent parvient ainsi à remplir une fonction pédagogique importante.

Pour la réalisation de ces projets, le Collegium Vocale Gent collabore avec divers ensembles tournés vers la recherche historique, comme l'Orchestre baroque du Collegium Vocale Gent, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Freiburger Barockorchester ou l'Akademie für Alte Musik Berlin. Mais notons également que certains projets ont vu le jour grâce au concours d'orchestres symphoniques renommés comme de l'Orchestre de Philharmonie, le Rotterdams Philharmonisch Orkest, le Budapest Festival Orchestra et le Koninklijk Concertgebouworkest. Nikolaus Harnoncourt, René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Marcus Creed, Iván Fischer, Edo De Waart, Yannick Nézet-Séguin, James Wood et Kaspars Putnins figurent parmi les chefs à avoir déjà dirigé le Collegium Vocale Gent.

Sous la direction de Philippe Herreweghe, le Collegium Vocale Gent s'est construit une riche discographie de plus de 80 enregistrements, principalement édités par les labels Harmonia Mundi France et Virgin Classics. 2010 a vu naître un tout nouveau projet discographique : la création par Philippe Herreweghe ensemble avec Outhere Music de son propre label ϕ (PHI). Cela lui donne l'opportunité de construire en toute liberté artistique un catalogue riche et varié. Entretemps une vingtaine d'enregistrements avec des œuvres vocales de Bach, Byrd, Beethoven, Brahms, Dvorak, Gesualdo, Haydn et Vitoria sont apparus. Les plus récents disques sont consacré aux Requiem de Antonin Dvorak (LPH 016) et l'oratorio Die Schöpfung de Joseph Haydn (LPH 018).

Le Collegium Vocale Gent bénéficie du soutien de la Communauté flamande, de la Province de Flandre orientale et de la ville de Gand. De 2011 à 2013 l'ensemble a été nommé Ambassadeur de l'Union Européenne.