

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

ALEXANDER MELNIKOV
CLAVECIN | PIANOFORTE | PIANO

Alexander Melnikov a fait ses études au Conservatoire de Moscou, chez Lev Naumov. Ses rencontres avec Sviatoslav Richter qui l'invita régulièrement à ses festivals en Russie et en France comptent parmi les expériences les plus marquantes de sa vie musicale. Il est lauréat de nombreux concours comme le Concours International Robert-Schumann (1989) et le Concours Musical Reine Elisabeth à Bruxelles (1991). Ses choix musicaux et programmatiques sont souvent insolites. Très tôt déjà, Alexander Melnikov a abordé le problème de l'interprétation historique, essentiellement motivé par Andreas Staier et Alexei Lubimov, avec lequel il a déjà réalisé de nombreux projets. Il donne régulièrement des concerts avec des ensembles réputés de musique ancienne tels le Freiburger Barockorchester, Musica Aeterna, l'Akademie für Alte Musik Berlin ou encore l'Orchestre des Champs-Élysées.

Parmi les Orchestres qui ont invité Alexander Melnikov comme soliste, on peut citer le Royal Concertgebouw Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, le Philadelphia Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le HR-Sinfonieorchester et le Russian National Orchestra ainsi que les Münchner Philharmoniker, le Rotterdam Philharmonic, le BBC Philharmonic et le NHK Symphony. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Mikhail Pletnev, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Thomas Dausgaard et Valery Gergiev. Avec Andreas Staier, Alexander Melnikov a élaboré un programme qui met en correspondance dans un dialogue musical des extraits du Clavier bien tempéré de Bach (Andreas Staier au clavecin) et les 24 Préludes et Fugues de Chostakovitch (Alexander Melnikov au piano).

Ils ont également enregistré et joué en concert un programme pour quatre mains exclusivement consacré à Schubert. Une partie indispensable du travail d'Alexander Melnikov est consacrée à la pratique intense de la musique de chambre avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras.

Il accorde également une grande importance aux concerts de musique de chambre en duo avec Isabelle Faust, sa partenaire musicale de longue date. Récompensé par le Gramophone Award et l'ECHO Klassik 2010 et nommé pour le Grammy, leur enregistrement de l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven chez harmonia mundi sert désormais de référence. En Septembre 2015 est paru leur enregistrement des Sonates pour violon et piano de Brahms.

Les Préludes et Fugues op. 87 de Chostakovitch que Melnikov a également enregistré chez harmonia mundi ont été récompensés, entre autres, par le BBC Music Magazine Award 2011, le Choc de classica 2010 et le Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik, le prix annuel de la critique discographique allemande. En 2011, le BBC Music Magazine a classé cet album parmi les 50 Enregistrements les plus importants de tous les temps. Melnikov a également enregistré des oeuvres de Brahms, Rachmaninov et Scriabine. Avec Isabelle Faust, Jean-Guihen Queyras, Pablo Heras-Casado et le Freiburger Barockorchester, Alexander Melnikov a enregistré une trilogie de Schumann avec les concertos et les trios pour piano. En août 2015 est paru le second album avec le Concerto pour piano et le second trio pour piano. En novembre 2016 est paru un enregistrement avec des oeuvres de Prokofiev, et en juin 2017 un album avec des oeuvres de Chausson et de Franck.

A partir de la saison 2017/18, Alexander Melnikov présente le projet « L'homme aux nombreux pianos ». Ce programme est joué sur trois instruments dont chacun reflète le style de son époque respective.

Outre les concerts avec Musica Aeterna, l'Ensemble Resonanz et l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Melnikov poursuit sa coopération avec la Camerata Salzburg ainsi que son partenariat artistique avec la Tapiola Sinfonietta. D'autres concerts remarquables de la saison seront les récitals donnés à la Cité de la Musique à Paris, au Muziekgebouw aan't IJ Amsterdam, au de Singel à Anvers, à la Kölner Philharmonie et dans le Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie, sans oublier une résidence au Londoner Wigmore Hall au cours de la saison 2018/19.