

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### JOSEPH BASTIAN

#### DIRECTEUR MUSICAL

Prix Eugen Jochum 2019 - Prix Neeme Järvi 2016 du Gstaad Menuhin Festival

Après un « début sensationnel » au pupitre de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise en février 2016, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian s'est vu remettre le prestigieux prix Neeme Järvi 2016 du Festival Menuhin de Gstaad et a été invité à diriger le Gstaad Festival Orchestra en tournée avec les pianistes Khatia et Gvantsa Buniatishvili.

Parmi ses projets les plus récents à la tête de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, la finale et le concert des lauréats 2018 du concours international de l'ARD ainsi qu'un programme contemporain avec le "Marteau sans maître" de Pierre Boulez, au cours duquel lui a été remis le prestigieux prix "Eugen Jochum".

La saison 2019-2020 et le futur proche verront ses débuts à la Philharmonie Dresden, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya et le Rundfunks-Sinfonieorchester de Berlin, ainsi qu'une production de l'Opéra de Zurich d'"*Il Mondo della Luna*" de Joseph Haydn.

Il poursuit ainsi ses succès de la saison passée, au cours de la quelle il a fait ses débuts au Japon, Chine, Hongkong et Taiwan, en tournée à la tête du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra et de l'Asian Youth Orchestra. En Europe, il est invité aux Bamberger Symphoniker, SWR Sinfonieorchester, Düsseldorfer Symphoniker, hr-Sinfonieorchester, Münchener Kammerorchester, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Sinfonieorchester

Basel, Nürnberger Symphoniker et à la Deutsche Radiophilharmonie.

En tant qu'assistant il a eu l'occasion de travailler étroitement avec Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski. Il a participé aux masterclasses de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi.

Joseph Bastian a été directeur musical de l'Orchestre Abaco de l'Université de Munich de 2011 à 2018, orchestre avec lequel il fait son début dans la salle légendaire du Musikverein de Vienne en octobre 2017. Violoncelliste et tromboniste de formation, il a été membre de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise et de l'Orchestre du Festival de Bayreuth.

### NATHAN MIERDL

#### VIOLON

Né en 1998 à Francfort-sur-le-Main, Nathan MIERDL est un jeune violoniste qui mêle la fougue et la passion de la jeunesse avec la sagesse de la maturité. Son caractère s'affirme dès l'âge de cinq ans lorsqu'il choisit d'étudier le violon plutôt que le piano comme ses parents le lui proposent. Il commence l'apprentissage à l'école Rhythmix de Francfort où il apprend déjà la musique depuis sa toute petite enfance dans un cadre très ludique. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon dont le cursus le mène vers la classe de Christophe POIGET à Boulogne-Billancourt. Il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013 dans la classe de Roland DAUGAREIL. Il y obtient son Master de concertiste en 2018.

Jeune homme simple et convivial, gai mais réfléchi, Nathan MIERDL nous touche par le naturel et l'authenticité de son jeu, mais aussi par sa profonde musicalité et sa virtuosité attachante. Pleines de finesse et de spontanéité, ses interprétations sont

conduites par un instinct musical inné et un besoin impérieux de communiquer ses émotions à travers la musique. Le jeune artiste capte son auditoire par la profondeur de son jeu pour le plonger au cœur de la musique. Pour lui, son art n'a de sens que partagé, avec le public ou avec d'autres musiciens.

C'est dans cet esprit qu'il créa en 2015 le quatuor Gaïa composé aujourd'hui de Clément Berlioz, Antoine Berlioz et Laura Castégnaro. Ensemble, ils se produisent régulièrement à Paris et en province à divers festivals comme Evian ou Les Arcs, lors desquels ils explorent des répertoires variés qui s'étendent du baroque à des compositeurs contemporains tels que Thierry Escaïch.

Ses expériences d'académicien auprès de l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Paris pendant ces études, lui ont permis de décrocher un poste de violoniste tutti à l'Orchestre National de France à l'âge de 19 ans. En novembre 2018, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que premier violon co-soliste.

Nathan est aussi un soliste en devenir. Par le passé, des prix internationaux comme le premier prix du concours international Louis Spohr de Weimar en 2013, le deuxième prix du concours international de violon de Mirecourt en 2014, le prix spécial de la meilleure interprétation d'une sonate romantique au concours international Rodolfo Lipizer 2015 en Italie, ou encore le deuxième prix du concours international Ginette Neveu en Avignon lui ont permis de se produire régulièrement avec divers orchestres symphoniques.

En 2018, il décroche pas moins de quatre prix au prestigieux Concours Menuhin, appelé aussi les Olympiades du violon, dont le Deuxième Prix Senior, le Prix des auditeurs Internet, le Prix de la pièce contemporaine composée pour le concours, et le prix Talent exceptionnel offert par Jonathan

Moulds lui donnant accès à un violon Stradivarius de la haute époque pour une période de deux ans.

Chacune de ses expériences a contribué à faire de lui un talent prometteur qu'on a déjà beaucoup de plaisir à écouter.

### ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

Sous l'impulsion de son directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, l'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours.

Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Vic tor Julien-Laferrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger.

L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichi régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie.

En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites

Musique de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

*L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.*

Jean-François Corvaisier *violon solo*

Isabelle Chabrier, Sophie Desbruères, Emmanuelle Kirklar, Sophie Kalch, Christelle Marion, Irma Barbutsa, Camille Labroue *violons 1*

Thierry Juffard, Marie Salvat, Christophe Dacharry, Manon Grandjean, Ariadna Teyssier, Pierre Hamel *violons 2*

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Jean-Claude Petot, Emmanuel Kirklar *altos*

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon *violoncelles*

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne *contrebasses*

Claire Louwagie, Pierre-Jean Yeme *flûtes et piccolo*

Dominique Dournaud, Bernard Quilot *hautbois*

Eric Porche, Gilles Rougemon *clarinettes*

Florence Hamel, Christian Bouhey *bassons*

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Aude Bourgeois, Blandine Rossero *cors*

Philippe Boisseranc, Bertrand Gillet, Tristan Boisseranc *trompettes*

Bernard Metz, Dominique Laversin, Vincent Bourgeois *trombones*

Esther Kubiez *harpe*

Didier Ferrière *timbales*

Philippe Massacrier, Benoit Masson *percussions*