

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### ANDREAS STAIER CLAVECIN

Andreas Staier a sans aucun doute porté l'art d'interpréter le répertoire baroque, classique et romantique sur instruments anciens à son apogée. Reconnu par ses pairs et un public toujours plus nombreux, il défend avec une exigence intellectuelle et artistique les pièces connues du répertoire et des œuvres de compositeurs négligés.

Né à Göttingen, Andreas a étudié le piano moderne et le clavecin à Hannover et à Amsterdam. Après ses études, il devient le claveciniste de Musica Antiqua Köln avec lequel il tourne et enregistre de manière intensive pendant trois ans. En 1986, il commence une carrière de soliste au clavecin et au piano, et joue dans le monde entier en récital et avec les orchestres tels que Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für alte Musik Berlin et l'Orchestre des Champs-Élysées. Andreas est l'invité du Festival de La Roque d'Anthéron, Festival de Saintes, Festival de Montreux, Edinburgh International Festival, Styriarte Graz, Schubertiade Schwarzenberg, Schleswig-Holstein Musik Festival, Bach-Fest Leipzig, Bachtage Berlin, Bachwoche Ansbach et Kissinger Sommer. Il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, particulièrement en Europe, aux États-Unis et au Japon : Konzerthaus, Wien ; Konzerthaus, Philharmonie, Berlin ; Kölner Philharmonie ; Gewandhaus Leipzig ; Alte Oper Frankfurt ; Tonhalle Düsseldorf ; Wigmore Hall, Royal Festival Hall, London ; De Singel Antwerp ; Concertgebouw Amsterdam ; Palais des Beaux Arts, Brussels ; Tonhalle Zürich ; Cité de la Musique, Théâtre des Bouffes du Nord, IRCAM, Théâtre des Champs-Élysées, Paris ; Teatro della Pergola, Florence ; Sala Filarmónica, Roma ; Toppan Hall, Suntory Hall, Tokyo ; Carnegie Hall, New York. Il est régulièrement invité par la BBC.

Andreas a formé un trio avec le violoniste Daniel Sepec et le violoncelliste Roel Dieltiens, et se produit en duo ( ou quatre mains au clavier ) avec Christine Schornsheim, Sasha Melnikov et Tobias Koch ; le baryton Georg Nigl, les violonistes Petra Mülleijans et Isabelle Faust et le clarinetiste, Lorenzo Coppola, avec qui il enregistrera un CD consacré aux sonates de Brahms, à paraître en 2015. Il a travaillé avec les actrices/récitantes Senta Berger et Vanessa Redgrave ainsi qu'Anne Sophie von Otter, Pedro Memelsdorff et Alexej Lubimov, et son partenariat musical avec le ténor Christoph Prégardien a donné naissance à de nombreux enregistrements de lieder ( Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven et Brahms ). Artiste Associé à l'Opéra de Dijon depuis septembre 2011, il a collaboré avec le compositeur Brice Pauset dont il a donné en création mondiale, la Kontra-Sonate ( qu'il a depuis enregistrée pour AEON ) et joué le concerto, Kontra-Concert, avec le Freiburger Barockorchester. Andreas Staier a déjà à son actif plus de cinquante enregistrements pour BMG/Deutsche harmonia mundi, Teldec et, depuis 2003, harmonia mundi France. Nombreux sont ceux qui ont reçu les éloges de la presse internationale et de nombreuses récompenses dont un Diapason d'Or de l'Année pour Am Stein vis-à-vis avec Christine Schornsheim ( œuvres de Mozart ), le Preis der Deutschen Schallplattenkritik en 2002 et, en 2011, le Gramophone Award dans la catégorie baroque instrumentale pour son enregistrement des concertos de CPE Bach avec le Freiburger Barockorchester.

Un de ses plus récents CDs, consacré aux 'Variations Diabelli' de Beethoven et autres maîtres viennois, a été récompensé d'un Diapason d'Or, ffff de Télérama, E de Scherzo, G de Gramophone, 'Disc of the Month' du BBC Music Magazine et 10/10 de Classica. Il a été suivi d'un somptueux recueil de pièces pour clavecin de compositeurs allemands et français sous le titre évocateur :

Pour passer la Melancholie... , pour lequel Andreas a obtenu un deuxième Baroque Music Gramophone Award en 2013. En octobre 2014, sortira un second volume des pièces de Schumann en hommage à Bach, Fantasiestücke und Variationen. Il collabore constamment avec des jeunes compositeurs de tous pays et compte maintenant plusieurs centaines de créations à son répertoire. Il travaille étroitement aux côtés de compositeurs tels que Rebecca Saunders, Chaya Czernowin, Hanspeter Kyburz (dont il a joué la création anglaise de son concerto pour piano), Steve Reich et Eric Gaudibert qui lui a dédié son dernier concerto pour piano; GONG. Au sein du London Contemporary Orchestra, Antoine François a aussi travaillé très étroitement avec Jonny Greenwood, compositeur et guitariste de Radiohead, et a créé sa pièce pour piano solo; 88.

En plus de son poste d'enseignement au Royal College of Music de Londres, Antoine est souvent invité à donner des masterclasses pour pianistes ou compositeurs et à diriger des ateliers sur la musique contemporaine et improvisée. Depuis 2016, il est directeur artistique du Nouvel Ensemble Contemporain.

### CÉLINE FRISCH CLAVECIN

Née à Marseille, Céline Frisch découvre le clavecin à l'âge de six ans. En 1992, elle reçoit ses premiers prix de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de Andreas Staier et Jesper Christensen. Lauréate « Juventus » en 1996, elle est en 2002 la première claveciniste sélectionnée pour les « Victoires de la Musique classique ». Ses interprétations de la musique de Jean-Sébastien Bach lui ont valu les plus chaleureux commentaires de la presse musicale internationale.

Outre Bach, ses affinités l'ont amenée à jouer la musique française de l'époque de Louis XIV, les œuvres des virginalistes anglais et la musique allemande du XVIIIème siècle. Elle explore également avec plaisir la musique du XXème siècle et la création contemporaine (Manuel de Falla, Henri Dutilleul, György Ligeti, François Sarhan, Brice Pauset...)

Dédiés entre autres à la musique de Bach, D'Anglebert ou Rameau, ses enregistrements ont tous été salués par d'excellentes critiques et récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée ; son enregistrement des Variations Goldberg a notamment reçu le Diapason d'or de l'année 2002 et le Choc de l'année du Monde de la Musique 2001. Son disque consacré aux pièces de clavecin de Rameau a été récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2009 et un Choc du Monde de la Musique. L'enregistrement « Aux sources du jeune Bach » a reçu le Diapason d'or et le Choc de Classica. L'intégrale de l'œuvre concertante de Bach enregistrée avec Café Zimmermann a été récompensée d'un Diapason d'or de l'année 2011. Sorti à l'automne 2015, son dernier disque consacré au premier livre du Clavier bien tempéré de J.S. Bach a été unanimement salué par la presse et récompensé (Diapason d'or, Choc de Classica, ffff de Télérama).

### CAFÉ ZIMMERMANN

Créé en 1999, Café Zimmermann se situe aux premiers rangs du concert baroque en France et en l'Europe. Sous la conduite du violoniste Pablo Valetti et de la claveciniste Céline Frisch, l'ensemble réunit des solistes qui s'attachent à faire revivre l'émulation artistique portée par l'établissement de Gottfried Zimmermann dans la Leipzig du XVIIIe siècle.

Café Zimmermann a collaboré avec des artistes comme Emöke Barath, Giuliano Carmignola, Rupert Charlesworth, Lorenzo Coppola, Maarten Engeltjes, Damien Guillon, Kristina Hammarström, Christian Immler, Roberta Invernizzi, Sophie Karthäuser,

Gustav Leonhardt, Lenneke Ruiten, Carolyn Sampson, Andreas Staier, Dominique Visse ou encore les chœurs Les Eléments et Accentus.

Depuis 2011 en résidence au Grand Théâtre de Provence, Café Zimmermann se produit dans les salles de concert et les festivals internationaux parmi les plus renommés - Cité de la Musique, Salle Gaveau, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs Elysées, Festival d'Innsbruck, Festival Bach de Leipzig, Librairie du Congrès à Washington, Festival Cervantino - tout en s'efforçant de promouvoir la musique du XVIIIe siècle auprès d'un public élargi, par des actions de sensibilisation inventives. Café Zimmermann se produit régulièrement lors de tournées internationales, aux Etats-Unis, au Japon, en Chine ou encore en Amérique du sud et au Mexique.

Les enregistrements discographiques de Café Zimmermann chez Alpha Classics suscitent un véritable enthousiasme, notamment par les interprétations enlevées et contrastées de la musique concertante de J.S. Bach, récompensées par un diapason d'or de l'année en 2011. Un nouveau disque consacré à des oeuvres de C.P.E. Bach, enregistrées avec le ténor Rupert Charlesworth, est paru en novembre 2016.