

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

YEREE SUH

Yeree Suh étudie à la Seoul National University avec Hyunjoo Yun, à l'Universität der Künste de Berlin, dans la classe de Harald Stamm (opéra), où elle obtient son diplôme avec mention, à Leipzig avec Regina Werner-Dietrich et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Gerd Türk (baroque vocal). Elle fait ses débuts professionnels en 2003 avec René Jacobs à l'Innsbrucker Festwochen dans le rôle d'une nymphe dans l'Orfeo de Monteverdi. Ce rôle, elle l'a repris au Deutsche Staatsoper Berlin en 2004 puis au Theater an der Wien en 2007.

Yeree Suh participe à la première européenne de *With Lilies White* de Matthias Pintscher sous la baguette de Kent Nagano à la Philharmonie de Berlin et au Konzerthaus de Dortmund. Elle chante des œuvres contemporaines avec l'Ensemble Modern et Sian Edwards, avec le London Royal Philharmonic Orchestra au Festival de l'Estoril, avec le Nieuw Ensemble à la Biennale de Venise, avec le London Sinfonietta et Baldur Brönnimann à Settembre Musica et avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et Ilan Volkov.

Pour ses débuts à New York, Yeree Suh chante *Mysteries of the Macabre* de Ligeti et *Akrostikon-Wortspiel* d'Unsuk Chin avec l'Ensemble Intercontemporain et Susanna Mälkki.

Son premier enregistrement, *Musik der Hamburger Pfeffersäcke* (Haendel, Telemann, Keiser), avec l'Elbipolis Barockorchester, a reçu un accueil chaleureux en 2008. Elle a également enregistré *Didon et Énée* de Purcell (Belinda) sous la direction de Leonardo García Alarcón, l'*Oratorio de Pâques* de Bach avec Sigiswald Kuijken et *La Petite Bande*, des œuvres de Judith Bingham (Resonus), *Dixit Dominus* de Haendel avec Pierre Cao, la cantate de Bach pour soprano solo BWV 52 et d'autres cantates.

MICHAËL SMALLWOOD

Le ténor australien Michaël Smallwood commença son entraînement vocal pendant ses études de droit à l'université de Melbourne. Après ses études au Victorian College of the Arts, Australian National Academy of Music et au New York's Juilliard School, il entra en tant que membre de l'ensemble du prestigieux Opera Studio à Hambourg en 2001. Il a travaillé dans de nombreux opéras en Europe et aux États-Unis comme *The Santa Fe Opera*, *Opéra National de Paris*, *Glyndebourne*, *The Flemish Opera* (Vlaamse Opera), *Opéra de Lyon*, *Opéra National de Bordeaux*, *Opéra de Dijon*... Il retourne régulièrement au Hamburg State Opera. Lors de ses concerts et opéras, il a pu travaillé avec de nombreux chefs d'orchestres d'importance. En 2013, il devint membre de l'ensemble d'Essen renommé le Théâtre Aalto, leur travail est centré sur les œuvres de Mozart (Tamino, Ottavio, Ferrando, Belmonte, Arbace), Handel (*Lurcario/Ariodante*) et Strauss (*Brighella/Airadne*, *Henry Morosus/Die Schwiegswame Frau*).

MATTHIAS WINCKHLER

Né à Munich en 1990, Matthias Winckhler a reçu ses premières leçons de chant auprès de Hartmut Elbert dans le cadre de l'Académie du chant bavaroise (Bayerische Singakademie). De 2010 à 2015, le baryton a fait des études de chant à l'Université Mozarteum de Salzbourg dans les classes d'Andreas Macco (chant) et de Wolfgang Holzmair (lied/oratorio). Puis il a suivi des cours de maîtrise auprès de Matthias Goerne, Markus Hinterhäuser, Graham Johnson, Christa Ludwig, Malcolm Martineau, Bejun Mehta, Michele Pertusi, Rudolf PERNAY, Peter Schreier et Breda Zakotnik. Il a obtenu des bourses de la Fondation Walter et Charlotte Hamel et de la Fondation Walter Kaminsky ainsi que le patronage de l'association culturelle de sa ville natale Fürstentfeldbruck.

En 2014, il a été boursier de l'Académie du lied du Festival d'Aix-en-Provence, et en 2015 du Young Singers Project du Festival de Salzbourg.

Il a reçu le Premier Prix du Concours International Mozart de Salzbourg en 2014 et le Prix spécial de la Fondation Mozarteum de Salzbourg. Matthias Winckhler est lauréat du XVIIIème Concours International Bach de Leipzig en 2012, et a été couronné d'un Prix spécial de la Deutsche Schubert-Gesellschaft au Concours International Schubert de Dortmund dans la catégorie Lied-Duo en 2013. Depuis la saison 2015/16, il fait partie de l'ensemble de l'Opéra d'État de Basse-Saxe de Hanovre. Il y a incarné entre autres Albert dans *Werther* de Massenet, Silvano dans *Un ballo in maschera* de Verdi et Marullo dans *Rigoletto* de Verdi. Son répertoire de concerts va des passions, oratorios et cantates de J.S. Bach et ses contemporains jusqu'aux œuvres de compositeurs actuels, en passant par les oratorios des périodes classique et romantique.

Le lied est également au centre de ses activités musicales. Au festival Bachfest de Leipzig 2014, il a interprété des lieder et odes de C.P.E. Bach, Mozart et Beethoven.

Ses prestations artistiques sont documentées dans des enregistrements sur CD avec la Radio bavaroise (Bayerischer Rundfunk) et sous le label Oehms Classics, ainsi que sur DVD «*Der Tod und das Mädchen – eine spätherbstliche Schubertiade*» («*La jeune-fille et la mort – une Schubertiade à la fin de l'automne*»), *L'élisir d'amore* de Donizetti et *Don Giovanni* de Mozart (Salzbourg, Mozarteum).

ANASS ISMAT

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il a obtenu un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Musique et Danse.

Il y a suivi des master-class de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire Hector Berlioz à Bourgoin-Jallieu : violon, chant avec J-M Bruin et direction de chœur avec Emmanuel Robin.

Il entre ensuite en 2005 au Conservatoire Supérieur de Lyon en classe de chant chez Brian Parsons, puis en 2006 dans la classe de direction de chœur avec Bernard Tétu puis Nicole Corti. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen Erasmus, à la Musikhochschule de Stuttgart.

Anass obtient son master d'interprète en direction de chœur en juin 2011 et est nommé en octobre de la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée.

Anass mène à la fois une activité de pédagogue, dans le cadre de formation de chef de chœur dans la région Rhône-Alpes, ainsi qu'interprète, comme chef invité pour l'académie du festival Saint-Céré, chef du WIC (Willems International Choir), chef assistant au sein du Jeune Chœur Symphonique (Spirito) et directeur artistique de différents ensembles lyonnais.

Puis chanteur, au sein de l'Ensemble Epsilon Renaissance (dir. Maud Hamon), Les Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu), l'ensemble Gilles Binchois (dir. Dominique Vellard) et Le Chœur Britten (dir. Nicole Corti).

En juillet 2015, Anass est nommé chef du chœur de l'Opéra de Dijon.

GERGELY MADARAS

Gagnant rapidement une réputation internationale comme l'un des plus passionnants chefs européens de sa génération, Gergely Madaras est nommé en 2013 Directeur

Musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne. Depuis septembre 2014, il occupe également le poste de Chef principal du Savaria Symphony Orchestra, dans sa Hongrie natale.

Les saisons passées, il a travaillé en tant que chef invité avec de nombreux grands orchestres symphoniques (BBC, OSN RAI, DSO Berlin, Suisse Romande, Houston, Melbourne, Queensland, le Royal Scottish National, celui de la Radio Hongroise et de la Radio de Vienne), philharmoniques (Auckland, la BBC, Bruxelles, Bergen et le Janáček Philharmonic), ainsi que l'orchestre de chambre d'Écosse, l'Orchestre de Chambre de Munich et l'Académie de Musique Ancienne.

Parmi ses prochains engagements importants, on notera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Hallé, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de la Philharmonie Nationale Hongroise et l'Orchestre Philharmonique Varsovie.

Gergely Madaras s'affirme aussi dans la direction d'œuvres lyriques : depuis ses débuts à l'English National Opera en 2012, il a dirigé à l'Opéra National des Pays-Bas, l'Opéra d'État Hongrois et au Grand Théâtre de Genève.

Gergely Madaras est aussi exceptionnellement actif sur la scène internationale contemporaine : après avoir été assistant de Pierre Boulez pendant trois éditions du Lucerne Festival Academy, il a dirigé les premières mondiales de plus de 50 œuvres et collaboré étroitement avec les compositeurs Peter Eötvös et George Benjamin.

Gergely Madaras est né à Budapest en 1984. Il obtient ses diplômes à l'Université de Musique et d'Arts du Spectacle de Vienne (direction) et à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest (flûte). Après ses études, il prend part aux master-classes de James Levine, Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Mark Elder, Pierre Boulez, David Zinman et Sir Simon Rattle. Il est propulsé sur la scène internationale lors du 52ème Festival International des Jeunes Chefs de Besançon dont il est l'un des trois finalistes et pour lequel il remporte le prix Arte Live Web.

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Composé de 25 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire.

Anass Ismat est devenu le chef de chœur de l'Opéra de Dijon depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrtton, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico ...

Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIIIe à la première moitié du XXe siècle. Parmi les projets du Chœur de l'Opéra de Dijon figurent la création et l'interprétation d'œuvres contemporaines, en particulier d'œuvres écrites par Brice Pauset (L'Opéra de la Lune), compositeur en résidence à l'Opéra de Dijon.

Le Chœur de l'Opéra de Dijon se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, et en France.

Il prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de l'action culturelle (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et de la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne Franche Comté.

L'ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

L'Orchestre Dijon Bourgogne est issu d'une longue tradition d'orchestres qui animent la vie musicale de Dijon depuis 1828. En 2009, la Ville de Dijon et la région Bourgogne fusionnent la Camerata de Bourgogne et l'Orchestre de l'Opéra pour donner naissance à l'Orchestre Dijon Bourgogne, structure indépendante qui assure depuis sept ans une saison symphonique, lyrique et de musique de chambre.

Depuis 2013, les quarante-six musiciens de l'ODB jouent principalement sous la direction de leur directeur musical Gergely Madaras et portent avec lui le projet d'un orchestre implanté dans sa région et qui rayonne auprès de ses différents publics. L'Orchestre Dijon Bourgogne accompagne des solistes français et internationaux parmi les plus grands tels et joue également sous la direction de grands chefs d'orchestres, notamment pour les œuvres lyriques. À travers le répertoire interprété, l'ODB défend autant les grandes œuvres symphoniques que celles, moins connues, qu'il s'attache à faire découvrir ou redécouvrir au public. La musique française a toujours une place particulière dans les saisons musicales, soit à travers la création contemporaine, soit à travers des programmes spécifiquement « français ».

Sa politique artistique associe qualité et travail du répertoire à l'originalité et au dynamisme des projets et partenariats qui se tissent au fil des ans et se consolident avec les structures culturelles et de l'enseignement supérieur.

Avec des projets de création qui enrichissent régulièrement ses saisons, l'ODB s'inscrit résolument comme un orchestre d'aujourd'hui s'adressant à tous les publics et pour qui le partage des connaissances et l'échange d'expériences peut donner lieu à des rencontres artistiques fructueuses de haut niveau.

Structures partenaires, l'Opéra de Dijon et l'ODB présentent chaque année une saison commune avec des concerts symphoniques et des ouvrages lyriques qui associent régulièrement le chœur de l'Opéra ainsi que des solistes nationaux ou internationaux. Le développement des actions artistiques en lien avec sa saison musicale fait de l'ODB un orchestre pleinement implanté dans la cité. Avec la mise en œuvre de parcours pédagogiques et plus de 2 000 élèves concernés chaque année, l'orchestre est un des partenaires privilégiés des établissements scolaires de la région.

Projet-phare de l'ODB, l'Orchestre des Quartiers poursuit son développement et permet la découverte de la musique à une vingtaine d'enfants qui, à chaque rentrée de septembre, se voient prêter gratuitement pour un an un violon ou un violoncelle. Enfin, la présence régulière des musiciens de l'ODB au CHU et au CGFL, continue de s'inscrire dans le cadre des Petites musiques de chambres, un partenariat qui a su prouver sa pertinence et sa nécessité et qui se renouvelle chaque année.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.