

La Flûte enchantée

Mozart

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

CHRISTOPHE ROUSSET

DIRECTION MUSICALE

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen. L'étude du clavecin à La Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1^{er} Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique. Christophe Rousset est aujourd'hui invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans le monde entier : Opéra de Paris, Opéra national des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real, Theater an der Wien, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall de New-York, Aix-en-Provence, etc. Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses intégrales des oeuvres pour clavecin de F. Couperin, Rameau, D'Anglebert et Forqueray et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J.-S. Bach (*Partitas*, *Variations Goldberg*, *Concertos pour clavecin*, *Suites anglaises*, *Suites françaises*, *Klavierbüchlein*, *Clavier bien tempéré*) sont vus comme des références. La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui

dirige et anime des masterclasses et académies de jeunes : Accademia Chigiana, CNSMD de Paris, Académie d'Ambronay, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie ou encore le Britten-Pears Orchestra. Il s'investit également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique. Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Orchestre Trondheim Barok, Liceu Barcelone, San Carlo de Naples, la Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong ou l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie. Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

DAVID LESCOT

MISE EN SCÈNE

Auteur, metteur en scène et musicien, David Lescot est une figure reconnue du théâtre contemporain. Son écriture, comme son travail scénique, cherchent à mêler au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique. Il étudie la trompette et sa pratique et sa connaissance de la musique font de lui un metteur en scène d'opéra très complet, respectueux du texte et de la partition. En 2011, il signe une mise en scène de *Rake's progress* de Stravinsky (Opéra de Lille), en 2012-2013, *Il mondo della luna* de Haydn (MC93-Bobigny), en 2013-2014, la *Finta giardiniera* de Mozart (Opéra de Lille et Opéra de Dijon) et, la saison dernière, *Djamileh* de Bizet (Opéra de Rouen), la *Finta giardiniera* (Opéra de Rennes). Au théâtre, il met en scène ses pièces : *Les Conspirateurs* (1999, TILF), *L'Association* (2002, Aquarium) et *L'Amélioration* (2004, Rond-Point). En 2003, Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* (MC93-Bobigny). Sa pièce *Un Homme en faillite* obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française en 2007. En 2008, la SACD lui

décerne le prix Nouveau Talent Théâtre. Il crée *La Commission centrale de l'Enfance* à la Maison de la Poésie à Paris et remporte en 2009, le Molière de la révélation théâtrale. Artiste associé au Théâtre de la Ville, il y met en scène *L'Européenne* (Grand Prix de littérature dramatique, 2008), *Le Système de Ponzi* (2012) adapté à la télévision pour Arte par Dante Desarthe, puis *Les Jeunes* (2012) et *J'ai trop peur* (2015) sa première pièce pour enfants. À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe en 2011 au *Sujet à Vif* et crée *33 tours*, avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011), puis au TNB à Rennes sous le titre *45 Tours*, et au Théâtre de la Ville en 2012. Il co-signe avec le musicien Benoît Delbecq *Tout va bien en Amérique* (Bouffes du Nord, 2013). En 2014, il crée *Nos Occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé. Il met en scène *Ceux qui restent* (Monfort) et obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique. En février 2015, il est directeur musical et interprète de *Revue Rouge*, spectacle musical sur les chants révolutionnaires (création au TNB de Rennes). Il écrit en 2015 *Kollektiv*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire National de Paris, mise en scène par Patrick Pineau. Sa pièce *Les Glaciers grondants*, autour du Climat, est joué au Théâtre de la Ville, au CDN de Caen et à la Filature de Mulhouse fin 2015. En janvier 2016, il met en scène *Les Derniers Jours de l'Humanité* de Karl Kraus, à la Comédie-Française, avec Denis Podalydès, et cette saison, *La Chose commune*, avec Emmanuel Bex, spectacle musical (Commune de Paris, Théâtre de la Ville, Filature de Mulhouse, et en tournée en France). Il est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs. Ses textes sont traduits, publiés et joués en anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe... (Éditions Actes Sud-Papiers)

ALWYNE DE DARDEL

SCÉNOGRAPHIE

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris et à l'école Van Der Kelen à Bruxelles, Alwyne de Dardel a été responsable de l'atelier de décoration du Théâtre des Amandiers et y travaille de 1985 à 2015 sous les directions successives de Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Jean-Louis Martinelli et actuellement Philippe Quesne. Elle a rejoint l'équipe du Théâtre Royal de la Monnaie/De Munt à Bruxelles en tant que responsable de l'atelier décoration peinture et sculpture depuis 2016. Depuis 2002, elle signe les scénographies des spectacles du metteur en scène David Lescot : *L'Association* (2002), *L'Amélioration* (2004), *Un Homme en faillite* (2007), *L'Européenne* (2008), *Le Système de Ponzi* (2012), *Nos occupations* (2013), *Les Glaciers grondants* (2015), *Les derniers jours de l'humanité* (Comédie Française - 2016) et à l'opéra *The Rake's Progress* (2011), *Il mondo della luna* pour l'atelier lyrique de l'Opéra Bastille, la *Finta Giardiniera* à l'Opéra de Lille en 2013. Ses scénographies pour les mises en scène : d'Anne Torrès (*Lucrèce Borgia*, 2000, *Le Prince*, 2001); pour Ingrid Wantoch Rekowski (*La Chose effroyable dans l'oreille de V*, 1999) et pour Jean-Pierre Vincent (*Pièces de guerre*, 1999). En 2010, l'Opéra Comique lui commande la création d'une toile peinte pour son rideau de fer. De 1995 à 2016, Alwyne de Dardel a enseigné les techniques picturales et de décoration théâtrale aux élèves scénographes de l'ENSATT à Paris puis à Lyon. Elle a enseigné au TNS à Strasbourg de 1998 à 2008 et à l'ISADAC à Rabat (Maroc) de 2002 à 2007.

MARIANE DELAYRE

COSTUMES

Formée en scénographie-costumes à l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 35, 2002-05), elle travaille de 2005 à 2011 en tant que créatrice costumes aux côtés de metteurs en scène tels

que Jean-Christophe Blondel, Jérémie Lippmann, Jean-Yves Lazennec, Sylvie Ollivier, Frédéric Sonntag, Emilie Capliez. De 2007 à 2012, elle signe les costumes de *Moderato, 86 cm, Y es-tu ?* et *Batailles*, spectacles écrits et mis en scène par Alice Laloy (Cie s'appelle reviens, en résidence au TJP de Strasbourg). Elle conçoit les costumes de *La Revanche du dodo* (2008, Théâtre Gérard Philipe) et de *Les trois Parques m'attendent dans le parking* (2012, Théâtre Nanterre-Amandiers), deux pièces écrites, composées et mises en scène par Jacques Rebotier. En 2012, elle rencontre David Lescot et crée les costumes de *Les Jeunes*, pièce musicale qu'il écrit, compose et met en scène au Théâtre des Abbesses. Cette même année, elle signe la création costumes *Des arbres à abattre*, adaptation du roman de Thomas Bernhard co-écrite et mise en scène par Célie Pauthe et Claude Duparfait au Théâtre de la Colline. Pour l'opéra, elle crée les costumes de *L'Infedelta Delusa*, Burletta per musica en deux actes de Joseph Haydn, mise en scène par Richard Brunel et dirigé par Jérémie Rhorer au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 2008. En 2016, elle signe les costumes de *Djamileh*, opéra-comique en un acte de Bizet, mis en scène par David Lescot à l'Opéra de Rouen. Elle prépare actuellement la création costumes de *Le froid augmente avec la clarté*, adaptation de Thomas Bernhard écrite et mise en scène par Claude Duparfait, qui sera représentée en avril 2017 au Théâtre National de Strasbourg puis au Théâtre de la Colline.

[PAUL BEAUREILLES](#)
LUMIÈRE

Paul Beaurilles se forme à l'ENSATT. Il travaille essentiellement pour le théâtre contemporain où il collabore avec David Lescot (*Le Système de Ponzi, Tout va bien en Amérique, Les Glaciers grondants, La Chose commune*), Aurélien Recoing (*Le Petit Prince, TDM 3*), Michel Didym (*J'avais un beau ballon rouge*,

Irrégulière, Oreilles tombantes, Et puis quand le jour s'est levé...), Valère Novarina (*Le Monologue d'Adramelech, L'Opérette imaginaire*), Marc Lainé (*Break your leg* avec Christian Pinaud), Nicolas Ducron, Jacques Nichet, Jacques Falguières, Zohar Wexler, Claude Buchvald. Il met également en lumière des spectacles de danse contemporaine avec la compagnie Toufik O.I. et du cirque avec les Morosofs. À l'opéra : *Cantatrix* opéra-buffa d'Arnaud Petit et *Génitrix* de Laszlo Tihanyi, mis en scène par Christine Dormoy. Pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, avec Christian Pinaud, il éclaire *Mirandolina* et *La Finta Giardiniera* mis en scène par Stephen Taylor puis *Il mondo della luna* mis en scène par David Lescot.

[SERGE MEYER](#)
CRÉATION VIDÉO

Serge Meyer est un artiste scénographe d'images pour le théâtre, la danse, l'opéra et la musique de chambre. Issu des arts plastiques, il conçoit en même temps la création des images et leur dispositif de présentation. Cette approche singulière de l'espace et du support de projection impacte directement la scénographie des spectacles. Il signe cette année sa 38^e scénographie numérique. Pour l'opéra et ses productions personnelles, sa poétique puise à la fois dans l'abstraction et le surréalisme et se dégage de toute narration. Pour la danse, ses créations s'appuient sur la fabrication d'images en direct et leur interaction avec les danseurs, ouvrant les possibilités d'écriture et d'interprétation. Sa singularité dans la musique de chambre est d'intégrer la sonorisation à la scénographie et à la création des décors. *La Flûte enchantée* mise en scène par David Lescot à l'Opéra de Dijon est leur quatrième collaboration, elle fait suite aux *Derniers jours de l'humanité* pour La Comédie Française, à *Il Mondo della Luna* pour l'Opéra de Paris, et au *Rake's in Progress* pour l'Opéra de Lille. Depuis 2008, il a signé cinq scénographies vidéo pour le chorégraphe

napolitain Paco Décina (Festival de Naples, Théâtre national de Prague, Festival de Rovereto). Depuis cinq ans, il est scénographe et directeur technique du festival de Musique sur Ciel, au sein duquel il développe des mapping pour la musique de chambre. Ses travaux ont eu le soutien du Dcream (Ministère de la culture), du festival de musique Lyrique d'Aix en Provence, de l'Opéra de Lille et de nombreuses scènes nationales. Il dirige depuis 2008 le studio de création « Et même si », spécialisé dans la création numérique, dans la fabrication d'images et depuis 2016 dans la production de ses propres événements et spectacles. Il crée plusieurs formations professionnelles autour de la scénographie numérique (CECN, Kawenga, Arcadi, l'École des Arts et Métiers...). Depuis 2013, il propose en étroite collaboration avec Illusion et Macadam un parcours professionnel autour de deux formations qualifiantes sur la scénographie numérique et le mapping.

[BRIGITTE CLAIR](#)
CHEF DE CHANT

Après des études au CNSM de Paris en piano et accompagnement, Brigitte Clair est lauréate du Concours international de Vierzon et se consacre à la musique de chambre et à l'accompagnement vocal. Sa passion pour la voix l'a conduite à développer son activité de chef de chant et à participer aux productions les plus prestigieuses. Pianiste puis chef de chant à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra Bastille de 1991 à 1995, elle collabore aux *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra Garnier aux côtés de C. Diederich et R. Crespin. Brigitte Clair est ensuite engagée dans de nombreux théâtres et festivals tels l'Opéra de Lausanne, le Deutsch Oper de Berlin, le Festival Musica Strasbourg, l'Opéra d'Avignon, le Théâtre des Champs-Élysées, le Festival d'Aix-en-Provence, le Teatro di Bologna, Radio-France, l'Opéra de Montpellier etc. qui l'invitent à mener les études musicales d'opéras italiens, français, allemands... auprès

de M. W. Chung, K. Masur, E. Pido, B. Haïtink, R. Jacobs, C. Rousset, M. Franck... et également en tant que claveciniste et pianofortiste. Brigitte Clair accompagne également des artistes tels qu'Anne-Sophie von Otter, Bernarda Fink, Magdalena Kožená, Frank Ferrari, Vincent Le Texier, Felicity Lott, Jean-Pierre Wallez, Le Quatuor Élysée, Lucia Di Carlo, Annick Massis lors de festivals en France et à l'étranger (Périgord Noir, Septembre Musical de l'Orne, Chartres, Cagnes-sur-Mer, Ile de France, La Baule, en Espagne, Russie, Belgique, Suisse... sur France 2 et France Musique). Elle se produit également dans *Musiques au cœur* avec E. Ruggieri et *Cordes Sensibles* avec J. M Damian pour France 2 et France Musique. Depuis 2002, elle est chef de chant et conseiller vocal à la Maîtrise des Hauts de Seine / chœur d'enfants de l'Opéra de Paris et a également encadré l'Opéra Nomade pour *Walkyrie* en 2013 et l'académie internationale d'Aix-en-Provence pour le répertoire contemporain.

[ETIENNE MEYER](#)
CHEF DE LA MAÎTRISE

Après ses premières années de formation musicale dans les Conservatoires Nationaux de Région de Metz et Nancy ainsi qu'au Conservatoire du Luxembourg, Étienne Meyer intégra le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, y obtenant son diplôme national supérieur dans les classes de direction et d'écriture musicale en 2001 tout en faisant ses premières armes de chef de chœur avec l'Ensemble Vocal de Bourgogne. Très vite, sa passion pour le cinéma et les films muets l'amène à écrire des œuvres originales pour petits et grands effectifs. Naquirent ainsi les partitions du *Fantôme de l'Opéra, Le Vent, Juve contre Fantômas* ou encore *Charlot s'évade*, autant de ciné-concerts qui sont diffusés régulièrement. En 2008, il fonde avec Judith Pacquier l'ensemble vocal et instrumental Les Traversées Baroques qui s'impose rapidement parmi les meilleurs

ensembles français tant par ses enregistrements que ses nombreux concerts, tout en privilégiant un enracinement local et régional fortement marqué par les cycles successifs « Musique en Ville », les activités de formation, ou encore les résidences de création à l'Opéra de Dijon. Étienne Meyer est chef de chœur de la Maîtrise de la Cathédrale de Dijon depuis 2012 après avoir été l'assistant de son prédécesseur, Alain Chobert.

LINDA BLANCHET

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Après des études de piano au Conservatoire National de Région de Nice, Linda Blanchet a obtenu un diplôme de l'Université de Berkeley (Californie) et un Master 2 de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre. Assistante et collaboratrice artistique sur des pièces de théâtre et opéras auprès de plusieurs metteurs en scène, elle collabore depuis plusieurs années avec David Lescot. Metteuse en scène, elle a fondé sa propre compagnie en 2007 et mène une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'intéresse depuis plusieurs années à l'autofiction et au récit de soi au théâtre. Linda Blanchet a en particulier fait la création française de *Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp en 2008 (Théâtre National de Nice (TNN) et La Criée - Théâtre national de Marseille). Elle adapte librement pour la scène le roman de Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures*, dans *L'homme des plages* (TNN, CDN du Limousin). En 2014, elle crée *Un homme qui dort* d'après Georges Perec. En 2017, elle dirige et coécrit *Le voyage de Miriam Frisch* créé au Théâtre National de Nice puis en tournée. Linda Blanchet met également en scène plusieurs spectacles jeune public (*L'air de rien*, spectacle itinérant, et *Swing Café*, commande de la ville de Boulogne-Billancourt avec l'orchestre de jazz du Conservatoire). Elle est régulièrement chargée d'enseignement à l'Université de Nanterre et à Paris 8, en histoire de

la mise en scène, analyse dramaturgique et pratique théâtrale.

MÉLANIE MORLIGHÈM

ASSISTANAT AUX DÉCORS

Mélanie Morlighem, assistante scénographe et maquettiste depuis 2013 suite à l'obtention d'un diplôme de Designer d'environnement, a travaillé principalement avec Alwyne de Dardel pour des opéras et Olivier Radot (Chef décorateur) pour des longs métrages.

JODIE DEVOS

REINE DE LA NUIT - SOPRANO

Après avoir étudié à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur auprès de Benoît Giaux et Élise Gäbele, Jodie Devos obtient un Master of Art à la Royal Academy of Music de Londres, dans la classe de Lillian Watson en 2013. Elle a également travaillé, lors de master classes, avec H. Deutsch, J. Streets, D. Denize, C. Eda-Pierre ou M. Minkowski. Elle est généreusement soutenue par l'Asbl Do Musica et les Fonds Thirionet. En 2014, Jodie Devos remporte le Deuxième prix et le prix du public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle est également lauréate de plusieurs concours nationaux (Concours Bell'Arte, le Fonds Thirionet, Les Nouveaux Talents de l'Art lyrique et le Prix Jacques Dôme). Elle est Artiste Jeune Talent de l'année 2015 pour les International Classical Music Award (ICMA). Au cours de sa jeune carrière elle s'est déjà produite sous la direction de chefs tels que Paolo Arrivabeni, Roland Boer, Laurent Campellone, Mikko Franck, Leonardo Garcia Alarcon, Dmitri Jurowski, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, Christophe Rousset et Guy van Waas. Jodie Devos a donné de nombreux récitals et concerts à travers le monde notamment en Belgique, en France, en Allemagne, en Hollande, en Inde, au Canada, en Pologne mais aussi en tournée au Brésil. On la retrouve dans de nom-

breux Festivals (Stavelot, Juillet Musical de Saint-Hubert, Estivales en Médoc, Saint-Riquier). En 2014, elle intègre l'académie de l'Opéra Comique à Paris où on a pu l'entendre dans *La Chauve Souris* (Ida puis Adèle) et *Les Mousquetaires au Couvent*. Elle a également chanté à l'Opéra royal de Wallonie dans *Il Barbiere di Siviglia* (Rosine) et *Orphée aux Enfers* (Eurydice), à l'Opéra de Montpellier dans *L'Enfant et les sortilèges* (le Feu, le Rossignol et la Princesse) et *L'Hirondelle inattendue* de Laks ainsi que dans *Geneviève de Brabant* d'Offenbach. Parmi les projets citons *Le Nozze di Figaro* (Susanna) et *Le Comte Ory* (Comtesse Adèle) à l'Opéra Royal de Wallonie, *Lakmé* (rôletitre) à Tours, *Le Timbre d'Argent* de Saint-Saëns, *Pygmalion* à Innsbruck et *Orphée et Eurydice* au Théâtre du Capitole de Toulouse avec Les Talens Lyriques, *Le Comte Ory* et *La Nonne Sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique, *Pelléas et Mélisande* (Blondchen) à l'Opéra de Monte Carlo, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

SIOBHAN STAGG

PAMINA - SOPRANO

La soprano australienne Siobhan Stagg a remporté des prix lors de compétitions vocales importantes telles que le Concours international de Belvédère, le Concours Mozart de Salzbourg, le Mietta Song Competition et le Australian International Opera Award. Christa Ludwig a décrit sa voix comme « l'une des plus belles que j'aie jamais entendues ». En 2016, Siobhan Stagg a joué sur les grandes scènes internationales de concert et d'opéra, dont ses débuts aux BBC Proms sous la direction de Simone Young, puis avec le NDR Symphonieorchester, le Münchner Rundfunkorchester et une tournée australienne avec le ténor Roberto Alagna. En janvier 2015, Siobhan est intervenue dans trois concerts et une diffusion vidéo mondiale du *Requiem* de Brahms avec Christian Thielemann et

le Berliner Philharmoniker. Elle a fait récemment d'importants débuts dans l'*Orpheus* de Rossi au Royal Opera House de Londres, avec Kent Nagano dans *A Quiet Place* de Bernstein et dans *Fidelio et Alcina* au Grand Théâtre de Genève. En mai 2014, Siobhan a fait ses débuts au Hamburg State Opera dans le *Lear* d'Aribert Reimann. Siobhan retourna ensuite à Hambourg en avril 2015 pour chanter Blonde dans *Die Entführung aus dem Serail*. En 2013, elle rejoint le Salzburg Festival's Young Singers Project et fait ses débuts à Deutsche Oper Berlin sous la direction de Sir Simon Rattle. Berlin lui a immédiatement offert un contrat de trois ans. Pendant ce temps, elle joue des rôles tels que Blonde, Sophie (*Der Rosenkavalier*), Gilda (*Rigoletto*), et Pamina (*Die Zauberflöte*). Parmi ses autres interprétations récentes figurent ses débuts au Berlin State Opera, un concert avec le Moscow Philharmonic Orchestra, le *Concert de la Saint-Sylvestre* à la Philharmonie de Cologne. Ses projets futurs incluent son retour au Royal Opera House, à Covent Garden, le rôle de Blonde à Amsterdam ainsi qu'à des concerts importants à Salzbourg, Cologne, Berlin, Varsovie et Sydney. Siobhan est de plus en plus demandée en tant qu'artiste d'opéra et de concert, en collaboration avec des chefs comme Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Simone Young, Donald Runnicles, Kent Nagano, Pinchas Steinberg, Christian Curnyn, Leonardo García Alarcón, Manfred Honeck, Marko Letonja et Stephen Layton. Siobhan a fait ses études à l'Université de Melbourne et à l'Académie Internationale de Galles du Royaume-Uni, en Italie, à New York et en Autriche.

SOPHIE JUNKER

1^{RE} DAME - SOPRANO

La soprano belge Sophie Junker a étudié à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Sophie remporte le London Handel Competition en 2010 et l'International Cesti Compe-

tion en 2012. Le répertoire lyrique de Sophie Junker comprend Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*), Marzelline (*Fidelio*), Serpette (*La Finta Giardiniera*), Despina (*Così fan tutte*), Atalanta (*Xerxes*), Adina (L'Elisir d'Amore) et le rôle-titre dans *Rita* de Donizetti. Parmi les autres rôles figurent : La Femme israélienne (*Esther* de Haendel) avec Laurence Cummings au Göttingen Festival, Amour (*Orphée et Eurydice* - dir. Andreas Speering) et Constance (*Dialogues des Carmélites*) avec Jacques Lacombe, tous deux avec l'Opéra de Nantes/Angers avec Christian Curnyn, Belinda (*Dido and Aeneas*) au Innsbruck Early Music Festival, Wanda (*La Grande Duchesse* de Gérolstein) à l'Opéra Royal Liège de Wallonie avec Cyril Englebert, Proserpine (*La Descente d'Orphée aux enfers*) au Wigmore Hall, Euridice (*la Descente d'Orphée aux Enfers* de Rameau) en Hollande avec Lionel Meunier ainsi que de nombreux concerts avec le Concerto Copenhagen et Lars Ulrik Mortensen. Plus récemment, Sophie a interprété Phoebe (*Castor et Pollux* - Curnyn) à Londres, Drusilla / Virtù (*L'Incoronazione di Poppea*) et Melanto / Fortuna (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) avec l'Academy of Ancient Music (Egarr) au Barbican Centre, le rôle titre de *Cendrillon* par Pauline Viardot avec l'Opéra Royal Liège Wallonie et *St Matthew Passion* (McCreesh) en Suisse. Sophie Junker a récemment interprété un programme de Jules Massenet au festival Härnösand Music en Suède, accompagnée du pianiste Mutsumi Moteki. Les représentations de la saison 2016|17 comprennent *The Creation* avec le Russian National Orchestra, à Moscou, Belinda (*Dido & Aeneas*) avec La Nuova Musica et David Bates, et aussi avec The English Concert et Harry Bicket, Dorinda (*Orlando*) à Bologne. De plus, Sophie présentera les programmes de Couperin et Delalande avec Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre dans toute l'Europe. Parmi les autres spectacles figurent *The King's Daughter* avec le Danish National Vocal Ensemble et Concerto

Copenhagen, *St John Passion* avec le Collegium 1704 à Prague et Dresde, Galatea (*Acis and Galatea*) avec le Collegium Marianum à Prague et Halle sous la direction de Lars Ulrik et son début en récital à Madrid où elle présentera un programme de Reynaldo Hahn avec le pianiste Marek Ruzsyczynski.

EMILIE RENARD

2^E DAME - MEZZO SOPRANO

La mezzo-soprano anglo-française Emilie Renard est diplômée de la Royal Scottish Academy of Music and Drama, du Royal College of Music et est l'ancienne étudiante de l'édition 2013 du Jardin des Voix des Arts Florissants. Emilie a récemment fait ses débuts au Festival d'Innsbruck dans le rôle d'Ersinda (*Il Germanico in Germania*) avec Alessandro de Marchi et l'Academia Montis Regalis. 2015|16 a vu son retour au Theater an der Wien comme Valetto (*L'Incoronazione di Poppea*) avec Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus. Ses engagements suivants comprennent *Armide* et *Atys* avec William Christie et Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris et au BOZAR de Bruxelles, et la reprise de la production de Robert Carsen de *Les Fêtes Vénitienes* au Théâtre du Capitole Toulouse et BAM de New York. Emilie a fait ses débuts professionnels pour l'English National Opera dans *Julietta* de Richard Jones (Little Arab / Errand boy) sous la direction d'Edward Gardner. Parmi les récentes apparitions, citons : Juno (*Platée* - Theater an der Wien, Opéra Comique de Paris et New York City), Zweite Dame (*Die Zauberflöte* - Opéra d'Angers-Nantes), Dido (*Dido and Aeneas* - Festival de Thiré), Amore (*Incoronazione di Poppea* - Opera North) et La Folie / Isabelle (*Les Fêtes Vénitienes* - Opéra Comique). Elle est artiste invitée régulière au London Handel Festival, après avoir chanté Pulcheria (*Riccardo Primo*) et Eurilla (*Il Pastor Fido*) sous la direction de Laurence Cummings, et Arbace (*Catone in Utica*) dirigée par Thomas Fos-

ter. Parmi ses autres apparitions figurent Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), le rôle titre de *Djamileh*, Sesto (*La Clemenza di Tito*), Messaggiera / Speranza (*L'Orfeo*) sous la direction de Christopher Bucknall et Hansel (*Hansel and Gretel*). Ses projets à venir incluent les *Vêpres* de Monteverdi avec le Dunedin Consort et John Butt en Écosse, la *Messe du Couronnement* de Mozart à Innsbruck et à Wrocław, le rôle titre Giulietta dans *Giulietta e Romeo* de Zingarelli au Heidelberg Opera (Allemagne). Des concerts seront également présentés à l'Opéra de Lille (Concert d'Astrée), *La Lucrezia* avec Jonathan Cohen au Festival de Thiré, et le rôle titre *Susanna* pour Christian Curnyn / Early Opera Company au Spitalfields Festival. Le premier album d'Emilie, *Le Jardin de Monsieur Rameau*, est disponible aux Éditions Les Arts Florissants.

EVA ZAÏCIK

3^E DAME - MEZZO-SOPRANO

Remarquée pour son timbre mordoré et sa présence scénique, la jeune mezzo-soprano Eva Zaïcik est invitée lors de cette saison 2016, à reprendre au pied levé le rôle titre de Dido (*Dido and Aeneas* de Purcell) à l'Opéra Royal de Versailles et l'Opéra de Rouen. Elle fait sensation dans la *Messaggiera* (*L'Orfeo* de Monteverdi) à l'Opéra de Dijon. On a aussi pu l'entendre dans Melibea (*Il Viaggio a Reims*), Farnace (*Mitridate*), Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Judith (*A Kékszakallù Herceg Vara*), Diane à la Houppes (*les Aventures du Roi Pausole*) et avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris dans celui d'Ernesto (*Il Mondo della Luna* de Haydn)... Lors de la saison 17|18, elle participera à la tournée française du Centre de Musique Baroque de Versailles autour des *Amants Magnifiques* de Lully (Massy, Rennes, Avignon, Reims, Le Touquet) dans le rôle de Caliste et sera en tournée internationale avec le Jardin des Voix des Arts Florissants, sous la direction de William Christie. Elle collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels

que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, l'Ensemble Pygmalion, Les Traversées Baroques ou le Taylor Consort, tout en restant proche de la création contemporaine (Nelly dans la création de Betsy Jolas, *Iliade l'Amour* en 2016), et crée plusieurs œuvres du compositeur Vincent Bouchot. Elle est invitée à chanter sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger (Aix en Provence, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Festival Messiaen, Diaghilev Festival de Perm...), sous la direction de grands chefs tels que : Vincent Dumestre, Leonardo Garcia Alarcón, Marco Guidarini, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Corneliuss Meister, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, David Reiland, Christophe Rousset. En 2014, Eva Zaïcik signe son 1^{er} CD « Exode(s) » avec l'Ensemble Lunaris, ensemble qu'elle co-fonde en 2008, lors de ses études de chant à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, et avec lequel elle explore un large répertoire du médiéval au contemporain, pour leur formation atypique de trois voix et une viole de gambe.

CAMILLE POUL

PAPAGENA | LA VIEILLE FEMME - SOPRANO

Camille Poul est une soprano à la voix souple, au tempérament dramatique et pétillant. Les critiques vantent les qualités de timbre de sa voix brillante et touchante, son charme et ses qualités scéniques élégantes et théâtrales. Flûtiste de formation, son goût pour l'opéra commence dès son enfance, en chantant comme soliste au sein la Maîtrise de Seine Maritime, dans des productions de l'Opéra de Rouen (*Die Zauberflöte*, *Carmen*, *La Bohème*, *Tosca*). Elle est diplômée du CNSM de Paris pour le répertoire lyrique, du CNR de Paris pour le répertoire baroque et du CNR de Caen. Elle a étudié auprès d'Alain Buet et Jean-Louis Dumoulin et reçu les conseils de David Jones, Leontina Vaduva, Buddug Verona-James et René Jacobs. Camille Poul a été membre de l'académie du Festival d'Aix en Provence. Elle prépare ses rôles avec Agnès de Brunhoff. Sur la scène lyrique, on a pu l'entendre

dans l'unique rôle de *La Voix Humaine* (Poulenc) à l'Opéra de Lille et la Scène Nationale de Cherbourg, dans ceux de Zerlina du *Don Giovanni* de Mozart (Opéra de Dijon en 2013), Amore et Damigella (*L'Incornorazzionne di Poppea* de Monteverdi, Opéras de Lille et de Dijon en 2012), Carolina de *Il matrimonio segreto* de Cimarosa (Opéra de Rennes en 2012) et Cerere dans *Le nozze di Teti e Peleo* de Rossini (Opéra de Rennes)... Très sollicitée pour chanter l'oratorio, Camille Poul s'est produite à la Salle Pleyel, le Konzerthaus de Vienne, la Cité de la Musique à Paris, au Vredenburg d'Utrecht, au Concertgebouw d'Amsterdam et de Bruges, au Quartz de Brest comme soliste dans *Le Messie* de Händel, la *Passion selon Saint Jean* ou *Saint Matthieu* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Missa brevis Sancti* de Joannis de Deo de Haydn, les *Leçons des ténèbres* de François Couperin, l'Innocenza dans *La Vita Humana* de Marrazzoli et le rôle-titre de l'oratorio de Caldara, *Maddalena ai piedi di Cristo*. Elle a collaboré avec de nombreux ensembles tels que le Concert d'Astrée, l'ensemble Matheus, le Poème Harmonique, Opera Fuoco, Pulcinella, la Simphonie du Marais, le Banquet Céleste, les Lunaisiens, Il Gardellino, les Palladins, la Divina Armonia, le Café Zimmermann dans de nombreux festivals internationaux : la Folle Journée de Nantes, Lisbonne et Bilbao, les Festivals de Berkeley, Grenade, Leipzig, Palerme, Campo de Jordao au Brésil, Festival de Pontoise, Festival de Lessay, Festival de la Chabotterie, Festivals de Gand et Spa, les Mysteriae Pascalae de Cracovie... Elle a été dirigée par des chefs comme Emmanuelle Haïm, William Christie, René Jacobs, Jean-Christophe Spinosi, Stéphane Denève, Giuseppe Grazioli, Gerard Korsten, David Reiland, Damien Guillon, Vincent Dumestre, Jean-Claude Malgoire ou David Stern... Passionnée par le spectacle en petite forme et le mélange des genres, elle a récemment créé un spectacle, *On eut dit l'écho d'une cloche lointaine*, avec Flora Sans, danseuse et Anthony Millet à l'accordéon. Elle a créé le personnage de la Sirène dans *Les Naufrageurs* de Raphaël Mathié, musique de

Krisna Lévy. En 13|14, aux côtés du pianiste Jean-Paul Pruna et avec un regard scénique d'Agnès de Brunhof, Camille Poul a créé avec un très vif succès *La Voix Humaine* de Poulenc à la Scène Nationale de Cherbourg et aux Rendez-vous d'ailleurs à Paris, spectacle qu'elle a repris à l'Opéra de Lille et à la Folle Journée de Nantes. En 15|16, elle est Adélante dans *Xerse* de Cavalli avec le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille, au Theater an der Wien et au Théâtre de Caen, le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* à Stuttgart sous la direction de Stéphane Denève avec l'Orchestre de la SWR, Susanna des *Nozze di Figaro* avec les ambassadeurs en tournée dans toute la France. Parmi ses projets pour la saison 16|17, citons le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* avec le Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada, Léonore dans *Le Carnaval de Venise* au Boston Early Music Festival sous la double direction de Stephen Stubbs et Paul O'Dette, avec une mise en scène de Gilbert Blin.

JULIAN PRÉGARDIEN

TAMINO - TÉNOR

C'est avant tout dans le rôle d'Hylas qu'il interprète dans *Les Troyens* de Berlioz sous la direction de Kent Nagano pour l'ouverture de la saison à l'Opéra d'État de Hambourg que Julian Prégardien a éveillé l'admiration au cours de la saison 15|16. On a pu également le découvrir dans une mise en scène du *Voyage d'hiver* de Schubert, dans l'« interprétation composée » de Hans Zender au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Le jeune ténor lyrique fêtera au mois de juillet 2017 son début à l'Opéra d'État de Bavière de Munich dans le rôle d'Oberon, dans l'opéra éponyme de Weber. En concert, il se présentera dans la *Passion selon saint Matthieu* avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de Montréal, et en tournée avec le RIAS Kammerchor et l'Académie de Musique ancienne (Akademie für Alte Musik Berlin) sous la direction de René Jacobs,

la *Messe en si mineur* de Bach avec le Windsbacher Knabenchor, l'*Oratorio de Noël* avec le Dresdner Kreuzchor, ainsi que la *Nelson-Messe* de Haydn avec l'Orchestre symphonique national du Danemark (SymfoniOrkestret) sous la direction d'András Schiff. Il se produira en outre avec un programme composé d'airs de Haendel sous le titre « Biblical Scenes » avec l'Académie de Musique ancienne de Berlin, entre autres au Festival de Mecklenburg-Vorpommern, au Konzerthaus de Berlin et au Prinzregententheater de Munich. Il a de nouveau été invité au Festival de Salzbourg (œuvres de Michael Haydn sous la direction d'Ádám Fischer) et aux Festwochen für Alte Musik d'Innsbruck (récital Telemann avec la Hamburger Ratsmusik). On pourra encore entendre Julian Prégardien dans un projet Monteverdi en collaboration avec son père Christoph Prégardien et Anima Eterna Brugge dirigé par Jos van Immerseel au Festival de musique de Dresde. Ce programme, qui met en lumière la constellation père-fils dans les deux opéras de Monteverdi, *Ulisse* et *Orfeo*, a permis à ces deux artistes de remporter un énorme succès au Festival de la Pentecôte à Salzbourg en 2015, et le projet sera poursuivi entre autres à Bruges et Anvers au cours de la saison de concerts 17|18. Julian Prégardien participe à l'interprétation de l'intégrale des Lieder de Franz Schubert de 2015 à 2017, tant aux Schubertiades d'Hohenems/Schwarzenbert qu'à la Wigmore Hall de Londres, au cours de nombreux récitals et avec divers partenaires au piano. Julian Prégardien a conçu pour la première fois pour la saison 16|17 une série de récitals de lieder qu'il donnera à la Haus zum Lindengarten de Zurich, avec entre autres un week-end autour de la pratique d'interprétation du *Voyage d'hiver* ainsi qu'un « Printemps du lied » en coopération avec les Amis du Lied et le Studio lyrique international de l'Opéra de Zurich. Le chanteur, né en 1984 à Francfort, a reçu sa formation musicale à la Dommusik de la Cathédrale de Limburg et à la Musikhochschule de Freiburg. Depuis le second

semestre 2013, Julian Prégardien est chargé d'une classe à la Hochschule für Musik und Theater de Munich.

DASHON BURTON

SARASTRO - BARYTON BASSE

Loué pour sa « noblesse et son ton riche » (The New York Times) et sa « voix énorme et palpitante capable de ressusciter les morts » (Wall Street Journal), le baryton basse Dashon Burton est connu pour ses performances exaltantes des grandes œuvres sacrées de Bach, Handel, Beethoven et Mendelssohn, ainsi que pour les chansons séculaires et les œuvres de Brahms, Copland, Schubert et Strauss. Membre fondateur de l'ensemble vocal contemporain Roomful of Teeth, Dashon est également passionné de faire découvrir de nouvelles œuvres. Lors des dernières saisons, Dashon Burton a participé aux représentations des *Passions selon Saint-Jean* et de *Saint-Mathieu*, de la *Messe en si mineur* de Bach, du *Requiem* de Brahms, de la 9^e *Symphonie* de Beethoven, du *Requiem* de Mozart, du *Messie* de Haendel, du rôle titre d'*Elijah*, et de *Feast* de Belshazzar avec des orchestres tels que Philharmonia Baroque, Cleveland Orchestra, Baltimore Symphony, Cincinnati May Festival, New Jersey and Kansas City Symphonies, Boston's Handel and Haydn Society, et Boston Baroque. À l'opéra, Dashon a chanté Jupiter dans la production des Talens Lyrique, *Castor et Pollux*, en France. Il est apparu dans la production *Samson* de Handel and Haydn Society, et a fait ses débuts avec le Cleveland Orchestra dans leur production multimédiatique et innovatrice de *Cunning Little Vixen* de Janáček. Le Cleveland Orchestra l'a également accompagné dans le *Requiem* de Brahms et la 9^e *Symphonie* de Beethoven. Dashon est diplômé du Oberlin College Conservatory et de l'Institut de musique sacrée de l'Université de Yale, où il a étudié et fait des tournées avec Maasaki Suzuki.

KLEMENS SANDER

PAPAGENO - BARYTON

Klemens Sander est né en Autriche. Ancien membre du St. Florian Boys' Choir, il a étudié à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien avec Helena Lazarska, Robert Holl et David Lutz. De plus, il a participé à des master classes avec Thomas Hampson, Gundula Janowitz, Dagmar Pecková et Hartmut Höll. Pendant ses études, il a fait ses débuts d'opéra en 2001 au Volksoper Wien (*The pirates of Penzance*). En tant que soliste, résidant en même temps au Staatstheater Karlsruhe et au Volksoper Wien, Klemens Sander a interprété Papageno (*Die Zauberflöte*), Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*), Belcore (*L'Elisir d'Amore*), Marcello et Schaunard (*La Bohème*), Ping (*Turandot*), Donner (*Das Rheingold*), le rôle titre dans *Eugene Onegin*, Falke (*Die Fledermaus*), et Harlekin (*Ariadne auf Naxos*). Ses engagements en tant qu'invité l'ont conduit au Festival de Salzbourg (*Die Gezeichneten*), au Theater an der Wien (*Giulio Cesare, Dialogues des Carmélites, Intermezzo, Death in Venice, The Telephone*), au Grand Théâtre du Luxembourg et au Leipzig Opera (*Die Zauberflöte*), au Opera Festival Klosterneuburg (Rôle titre dans *Don Giovanni*, Escamillo dans *Carmen*), et au National Opera Vilnius (*Le Nozze di Figaro*). Après avoir reçu le prix Lied au concours international de Hertogenbosch, Klemens Sander s'est imposé en tant que chanteur de récital lors de nombreux festivals. Parmi ses derniers concerts, citons une tournée avec *Missa Solemnis* de Beethoven (Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo, Brésil, dir. Thomas Dausgaard), la 9^e *Symphonie* de Beethoven (Beethoven Festival Warsaw), *Un requiem allemand* de Brahms (RTVE Orchestra), *The seven deadly sins* de Weill et l'*Oratorio de Noël* de Bach (Tonkünstler Orchester Niederösterreich au Grafenegg Festival), une tournée en Espagne avec la *Messe n°5* de Schubert (Orquesta Sinfónica de Euscadi)... Klemens Sander s'est produit sous la direction de

Bertrand de Billy, Kirill Petrenko, Kent Nagano, H.K. Gruber, Jérémie Rhorer, René Jacobs, Carlos Kalmar, Helmuth Rilling, Andrés Orozco-Estrada, Stefan Vladar, Thomas Dausgaard et Georges Prêtre. Les engagements récents incluent un récital au Oxford Lieder Festival, *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Wiener Kammerorchester et des rôles d'opéra tels que Papageno (*Die Zauberflöte*) au Volksoper Wien, Malignac au Festival Musiques Interdites Marseille, le rôle titre dans de *Orest* Manfred Trojahn pour le Neue Oper Wien et Falke (*Die Fledermaus*) au New National Theatre Tokyo. Parmi les futurs engagements figurent Ping (*Turandot*), Papageno (*Die Zauberflöte*) et Schaunard (*La Bohème*) au Volksoper Wien, divers récitals en Allemagne, en Autriche et en Italie, une tournée aux États-Unis avec le *Schwanengesang* de Schubert, la 9^e *Symphonie* de Beethoven avec le Tonkünstler Orchester Niederösterreich à Grafenegg ainsi que des chansons de Schubert orchestrées avec le Israël Camerata à Jérusalem et Tel Aviv.

MARK OMVLEE

MONOSTATOS - TÉNOR

Le ténor néerlandais Mark Omvlee est diplômé en 2003 du Conservatoire d'Amsterdam, après avoir étudié pendant 4 ans avec Hein Meens. Ses études comprennent également une année à l'école de théâtre dramatique et contemporaine et une année de musique scolaire, à Amsterdam. Depuis son diplôme, il reçoit régulièrement des cours de Gemma Visser, Marcel Reijans et Miranda van Kralingen, entre autres. Mark Omvlee a été admis au Holland Opera, avant d'avoir obtenu son diplôme. Il a chanté divers rôles d'opéra à travers les Pays-Bas, allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Il a fait ses débuts à l'Opera Zuid, en 2006, dans *Mavra* de Stravinsky. En tant que membre de l'ensemble soliste de l'Opera Zuid, il a chanté différents rôles de ténor dans *Nozze di Figaro, Der Rosenkavalier, Barbe*

Bleue et Die Zauberflöte... Ces dernières années, il a participé à la production de *Owen Wingrave* à l'Opéra Trionfo. Il a également joué dans *Das Rheingold* (Mime) de Wagner, *Carmen* de Bizet, *Boris Godunov* de Mussorgsky, *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, *Die Zauberflöte* (Monostatos) de Mozart à l'Opéra de Saint-Étienne et *Le Rossignol* de Stravinsky (ZaterdagMatinee, Concertgebouw Amsterdam, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra sous la direction de Charles Dutoit). Au Dutch National Opera, Mark Omvlee a participé aux productions de *Il Viaggio a Reims* de Rossini, *Dialogue des Carmélites* de Poulenc et *Die Rosenkavalier* de Strauss. Il a également joué le rôle principal (Jack) dans *Brokeback Mountain* par Charles Wuorinen dans les opéras d'Aix-la-Chapelle et de Salzbourg. En 16|17, Mark Omvlee peut être vu à nouveau dans plusieurs productions d'opéra, comme *I Due Foscari* de Verdi au Concertgebouw Amsterdam, *Salomé* de Strauss au Dutch National Opera et *Deus Passus* de Wolfgang Rihm au Tivoli Vredenburg Utrecht.

CHRISTIAN IMMLER

SPRECHER - BARYTON

Après ses études à la Guildhall de Londres auprès de Rudolf Piernay, Christian Immler remporte en 2001 le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris, donnant ainsi une impulsion décisive à sa carrière de baryton. Bien qu'il soit un interprète reconnu de Haendel, Haydn, Mozart et, de plus en plus, de Mahler, la musique de J-S Bach occupe une position centrale au cœur de sa carrière. Il a chanté la *Messe en si mineur* et les *Passions selon Saint-Jean* et *Saint-Mathieu* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, œuvres également chantées avec Philippe Herreweghe, Daniel Harding, Daniel Reuss et l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Michel Corboz, Jos van Veldhoven, Leonardo García Alarcón (recevant avec ce dernier un Diapason d'Or pour « Music for Weddings » de Bach et

Böhm) et l'Ensemble Pygmalion (Editor's Choice dans Gramophone pour les *Messes BWV 233/236*, Enregistrement de l'Année de France-Musique pour Trauermusik). Parmi ses récents projets : le *Magnificat* de Bach et le *Psaume 115* de Mendelssohn avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'*Orpheus* de Krenek avec Lothar Zagrosek (Berlin Konzerthaus), la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Giovanni Antonini (Festival de Salzbourg), la création de *The moon eats humans* de Hellstenius (Festival de Bergen), le *Berliner Requiem* de Kurt Weill au Festival de Lucerne, le *Reisebuch* de Krenek avec la Radio Svizzera Italiana et Graziella Contratto, des *Cantates* de Telemann avec Andrew Parrott, le *Messie* de Haendel et le *Requiem* de Mozart avec Masaaki Suzuki et le Bach Collegium Japan, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini (Festival de Vancouver), la *Passion selon Saint-Mathieu* au Musikverein de Vienne avec Nikolaus Harnoncourt, et le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre Gulbenkian. Comme récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme un des plus éminents chanteurs de Lieder de sa génération, reconnu en particulier pour l'intérêt qu'il porte aux « Compositeurs émigrés » du xx^e siècle tels que Zemlinsky, Eisler, Schreker et Gál, dont il a présenté les œuvres — ainsi bien sûr que le grand répertoire du Lied avec Schubert, Schumann et Wolf — dans les plus importantes salles de concert, comme le Wigmore Hall et le Royal Festival Hall à Londres, la Frick Collection à New York et le Mozarteum de Salzbourg, où il a chanté avec le pianiste Helmut Deutsch. Parallèlement à son activité de concertiste, Christian Immler a développé une importante carrière opératique. Parmi ses rôles les plus récents, Docteur Itard/Vicaire pour la création de *JJR* de Fénelon (dans une mise en scène de Robert Carlsen) ainsi que Dodo/Frog Footman/Mock Turtle pour la création de *Alice in Wonderland* de Unsuk Chin, tous deux au Grand Théâtre de Genève. Il a aussi chanté Sénèque (*Le Couronnement de Popée*) et Consalvo (*Almira*, Haendel) au Boston Early Music Festival (BEMF), le Garde-Chasse

(*La Petite Renarde Rusée*) au Wiener Kammeroper, Ubalde (*Armide* de Gluck) au New Israeli Opera, Achis (*David & Jonathas*) pour Les Arts Florissants et William Christie ainsi que Pharnaces dans *Der König Kandaules* de Zemlinsky au Concertgebouw d'Amsterdam. Plus récemment encore, Tiresia dans *Niobe* (Steffani) en tournée en Europe (l'enregistrement a été nominé aux Grammy Awards), ainsi qu'Antinoos dans *Le Retour d'Ulysse* et Sénèque (*Le Couronnement de Poppée*) avec le BEMF, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen et la *Messe en si mineur* de Bach ainsi que le *Dixit Dominus* de Haendel à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. Et à l'été 2016, la *Symphonie Lyrique* de Zemlinsky au Festival de Montpellier et Zopire/Oromasès dans *Zoroastre*, de Rameau, au festivals de Beaune et d'Aix-en-Provence, sous la direction de Raphaël Pichon.

LES TALENS LYRIQUES

L'Ensemble Les Talens Lyriques a été créé il y a 25 ans par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset. La formation instrumentale et vocale tient son nom du sous-titre d'un opéra de Rameau : *Les Fêtes d'Hébé* (1739). Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du Premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l'Ensemble qui rencontre ainsi un large succès public et critique. Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L'Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, *L'Orfeo*), Cavalli (*La Didone*, *La Calisto*) à Hændel (*Scipione*, *Riccardo Primo*, *Rinaldo*, *Admeto*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Arianna in Creta*, *Tamerlano*, *Ariodante*, *Semele*, *Alcina*) en passant par Lully (*Persée*, *Roland*, *Bellérophon*, *Phaéton*, *Amadis*,

Armide), Desmarest (*Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto*), Traetta (*Antigona*, *Ippolito ed Aricia*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martín y Soler (*La Capricciosa corretta*, *Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Salieri (*La Grotta di Trofonio*, *Les Danaïdes*, *Les Horaces*), Rameau (*Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, *Platée*, *Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone*, *Alceste*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet ou Saint-Saëns. La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy ou David Lescot. Outre le répertoire lyrique, l'Ensemble explore d'autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l'Air de cour, la Symphonie et l'immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres,...). Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d'une soixantaine d'interprètes de toutes générations. À l'occasion des vingt-cinq ans des Talens Lyriques, la saison 2016-2017 réunit l'essentiel de l'identité musicale de l'Ensemble, notamment à travers l'axe musical France-Italie cher à Christophe Rousset. Chefs-d'œuvre lyriques et concerts de musique instrumentale couvrent une grande partie du répertoire. La musique française tout d'abord, avec Couperin, Rebel et Marais (« Les Musiciens de la Chambre du Roi »), Charpentier (*Actéon*) et bien sûr Rameau (*Pygmalion*). Le répertoire italien ensuite, avec Monteverdi (*Madrigaux* – mise en scène Pierre Audi) et Cavalli (*La Calisto* – mise en scène Mariame Clément), complété par un

dialogue musical entre l'Allemagne et la France (« Bach et la France ») et un inédit de Salieri créé au cœur de l'Europe des Lumières (*Les Horaces*). D'autres grands noms de l'art lyrique européen se succèdent tout au long de la saison avec Purcell (*Fairy Queen* – mise en scène Mariame Clément, *Dido and Æneas*), Mozart (*Die Zauberflöte* – mise en scène David Lescot) ou encore Hændel (*Alcina*, *Tamerlano*) que Les Talens Lyriques retrouvent à Ambronay et dans le cadre de leur participation à la première édition du festival d'opéra baroque Les Journées de Galilée, à Saint-Jean-d'Acre (Akko-Israël). La discographie des Talens Lyriques comprend une cinquantaine de titres, enregistrés chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambrosio, Virgin Classics, Outhere et Aparté. L'ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film *Farinelli* (1994). Cette saison, Les Talens Lyriques célèbrent un double anniversaire avec une décennie de pédagogie musicale dispensée dans les établissements scolaires d'Île-de-France. Depuis 2007, l'Ensemble s'emploie à initier de jeunes collégiens à la musique, à travers un programme d'actions artistiques ambitieuses et d'initiatives pédagogiques innovantes. L'un des événements de la saison est la mise à disposition gratuite du dispositif d'apprentissage numérique de la musique, t@len-school, pour les enseignants, écoles de musique, conservatoires et institutions musicales. Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris. Ils reçoivent également le soutien du Cercle des Mécènes et de la Fondation Annenberg / GRoW - Gregory et Regina Annenberg Weingarten. Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

LA MAÎTRISE DE DIJON

Plus qu'une formation, la Maîtrise est un principe d'éducation qui contribue à l'épanouissement musical et humain de l'enfant. Agréée depuis 1990 par le ministère de la culture, la Maîtrise est organisée en classes à horaires aménagés pour le chant choral. Ainsi, l'étroite imbrication entre les enseignements généraux et artistiques représente incontestablement un apport pédagogique d'une grande richesse. L'activité artistique renforce la fonction éducative en créant une véritable synergie avec le parcours scolaire. La forte implication dans la liturgie cathédrale et les concerts donnés en France et à l'étranger fait de la Maîtrise l'une des meilleures ambassadrices de ce que Paul Claudel nommait ces « Choses de Beauté ». Outre son activité liée à la Cathédrale de Dijon, la Maîtrise développe aussi des partenariats avec les acteurs culturels locaux : avec l'Opéra de Dijon (*Le Ring* en 2013, *Brundibar*, *Wozzeck* en 2015, *Curlew river* en 2016, *La Flûte Enchantée* en 2017), avec des ensembles professionnels (Les Traversées Baroques, Ensemble Gilles Binchois, Ensemble La Fenice, Arslys-Bourgogne,...), et avec des structures de formation professionnelle (CNSMD de Lyon, PESM de Dijon).

L'école Maîtrisienne régionale de Bourgogne qui porte le projet de la Maîtrise, membre du groupe scolaire Saint bénigne est soutenue par la ville de Dijon, le conseil départemental de Côte d'Or, le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le ministère de la culture (DRAC – Bourgogne-Franche-Comté).

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Composé de 25 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux :

Roberto Rizzi Brignoli, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Thomas Rösner, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIII^e siècle jusqu'à la création contemporaine (*L'Opéra de la lune...*). Le Chœur de l'Opéra de Dijon se produit régulièrement à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée en Bourgogne - Franche-Comté, et ailleurs en France. Le Chœur de l'Opéra de Dijon prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de l'action culturelle (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et de la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

Les Talens Lyriques

Gilone Gaubert-Jacques,
Solenne Guilbert, Jean-Marc Haddad,
Josef Žák, Karine Crocquenoy,
Giorgia Simbula & Alain Pégeot
violons 1

Charlotte Grattard, Josépha Jégard,
Jivka Kaltcheva, Yuki Koike,
Bérendère Maillard & Corrado Lepore
violons 2

Laurent Gaspar, Delphine Grimbert,
Lucia Peralta, Pierre-Eric Nimyłowycz
& Marta Paramo *altos*

Emmanuel Jacques, Jérôme Huille,
Mathurin Matharel
& Marjolaine Cambon *violoncelles*

Ludek Brany & Gautier Blondel
contrebasses

Georges Barthel & Manuel Granatiero
flûtes

Josep Domenech & Thomas Meraner
hautbois

François Gillardot & Pascal Pariaud
clarinettes

Eyal Streett & Carles Cristobal
bassons

Jean-François Madeuf & Serge
Desautels *cors*

Patrice Hic & Philippe Genestier
trompettes

Fabien Cherrier, Christiane Bopp &
Vincent Hirschi *trombones*

François Garnier *timbales &*
percussions

Brigitte Clair *Glockenspiel*

Christophe Rousset *direction musicale*

Chœur de l'Opéra de Dijon

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise,
Linda Durier, Sarah Hauss,
Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan
& Marie Albert *soprani*

Dana Luccock, Véronique Mighetti,
Delphine Ribemont-Lambert,
Véronique Rouge
& Annalisa Mazzoni *alti*

Sébastien Calmette, Yu Chen,
Stefano Ferrari, Jean-Christophe
Sandmeier, Alessandro Baudino
& Paul Chevallier *ténors*

Rafael Galaz, Zakaria El Bahri,
Xavier Levy-Forges, Maxime Saïu,
Roland Ten Weges
& Géraud Martin *basses*

Anass Ismat *chef de chœur*

Maurizio Prosperi *pianiste répétiteur*

Anita Henne *régisseuse des chœurs*