

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LES DISSONANCES

En 2004, la création du collectif d'artistes Les Dissonances par le violoniste David Grimal initie une extraordinaire aventure.

Ce nom Les Dissonances est un hommage au célèbre quatuor de Mozart autant que le signal d'une divergence constructive par rapport à des habitudes de pensée.

La formation crée un lien entre des acteurs musicaux de domaines différents : elle intègre des musiciens issus des plus grands orchestres français et internationaux, des chambristes reconnus et de jeunes talents en début de carrière.

Les Dissonances résultent avant tout d'un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et du partage. L'ensemble, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, dispose d'une absolue liberté dans ses choix de programmation.

Cette autonomie offre aux musiciens la possibilité de répondre à leur objectif premier : apporter au public une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire. Le parcours musical des Dissonances se développe vers des projets en grand format symphonique. Après avoir abordé les symphonies de Beethoven entre 2010 et 2013, Les Dissonances ont donné une intégrale des symphonies de Brahms entre 2013 et 2015. La saison 2015- 2016 marque une nouvelle étape avec La Mer de Debussy, la symphonie n°5 de Chostakovitch et la symphonie n°4 de Tchaïkovski. Les Dissonances envisagent pour les saisons prochaines d'ajouter à leur répertoire des œuvres emblématiques comme la 2e suite de Daphnis et Chloé de Ravel, la symphonie n°7 de Bruckner ou le Concerto pour orchestre de Bartók.

En décembre 2013, Les Dissonances lancent leur propre label Dissonances Records sous lequel sont parus un coffret Brahms (concerto pour violon et symphonie n°4, 2014), une intégrale des concertos pour violon de Mozart (2015) et deux coffrets anniversaires (2016) retraçant dix années d'exploration des répertoires du XVIIIe au XXe siècle (Beethoven, Mozart, Schubert, Bartók, Bernstein, Chostakovitch, Schnittke, Schoenberg), distingués par les ffff de Télérama.

Une collaboration avec Hélio Films permet de mener une riche politique de captations audiovisuelles qui bénéficient de diffusions régulières sur Mezzo et diverses chaînes à travers le monde.

Leur premier enregistrement, sous le label Ambrosie-Naïve Métamorphoses consacré aux Métamorphoses de Richard Strauss et à la Nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg, a reçu un accueil enthousiaste de la critique : ffff de Télérama, BBC Music Choice, Arte Sélection. Le disque Beethoven (Symphonie n°7 et Concerto pour violon) sorti en octobre 2010, a reçu les ffff de Télérama et été choisi dans la sélection 2010 du Monde. L'enregistrement Brahms est élu version gagnante de la Tribune des critiques de disques de France Musique. Les disques Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla (2010) et Beethoven #5 (2011), également salué par les ffff de Télérama voient l'intégralité de leurs bénéfices reversés à l'association Les Margéniaux, soutenant des projets de réinsertion de personnes en situation de précarité.

Les Dissonances sont subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.

Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif. L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'Adami. L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Epargne Ile-de-France.

Leur premier enregistrement, sous le label Ambrosie-Naïve Métamorphoses consacré aux Métamorphoses de Richard Strauss et à la Nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg, a reçu un accueil enthousiaste de la critique : ffff de Télérama, BBC Music Choice, Arte Sélection. Le disque Beethoven (Symphonie n°7 et Concerto pour violon) sorti en octobre 2010, a reçu les ffff de Télérama et été choisi dans la sélection 2010 du Monde.

L'enregistrement Brahms est élu version gagnante de la Tribune des critiques de disques de France Musique. Les disques Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzolla (2010) et Beethoven #5 (2011), également salué par les ffff de Télérama voient l'intégralité de leurs bénéfices reversés à l'association Les Margéniaux, soutenant des projets de réinsertion de personnes en situation de précarité.

Les Dissonances sont subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés. Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif. L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'Adami. L'Autre Saison reçoit le soutien de la Caisse d'Epargne Ile-de-France.