

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES

### CLAIRE CHEVALLIER

PIANISTE

La pianiste française Claire Chevallier ( vivant à Bruxelles) est très demandée sur les scènes européennes en récitals solo, musique de chambre et concertos avec orchestre.

Hautement réputée pour ses enregistrements primés, Claire est spécialisée dans des performances historiquement informées. Comme musicienne et chercheuse elle a constitué sa propre collection d'instruments à claviers qui comprend 6 pianos à queue et couvre la période 1842-1920.

Claire Chevallier fait ses études de piano aux conservatoires de Nancy, Strasbourg ( Hélène Boschi) en combinant un baccalauréat de mathématiques-physique. Elle poursuit ses études musicales d'une part avec Bruno Rigutto et d'autre part au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un premier prix de piano et musique de chambre ( Jean-Claude Vanden Eynden et Guy van Waas). Lors de ses études elle rencontre Jos van Immerseel lors d'une masterclasse sur piano-forte. Elle spécialise alors son jeu dans la pratique historique, l'évolution de la facture de piano, les exigences de restauration et d'accord des instruments.

En 1996, Claire Chevallier est invitée en soliste avec l'orchestre Anima Eterna par la compagnie de danse contemporaine Rosas-Anne Teresa de Keersmaecker dans un projet Mozart. Elle joue notamment au Royal Festival Hall London, Opéra de la Monnaie Bruxelles, Staatsschauspiel Dresden...

Depuis elle se produit en soliste au Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg Utrecht, Netwerk Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Sanssouci Potsdam, Köln Brühl Schloss Konzerte, Köln Fest für Alte Musik, Musikfestspiele Bremen, Frankfurt Alte Oper, Mozarteum Salzburg, Flâneries Musicales de Reims, Salle Pleyel,

Opéra de Bordeaux, Auditorium de Dijon ....

En Belgique elle est régulièrement invitée au Concertgebouw Brugge, BOZAR Bruxelles, AMUZ Anvers, Festival des Flandres Gand et Bruges. En 2007 et 2009 elle est jury au Concours International de Piano-forte de Bruges et en 2014 au Concours International Liszt d'Utrecht en Hollande. En 2018 elle sera jury au Premier Concours International Chopin de Varsovie sur instruments anciens. Depuis 2004 elle enseigne le piano-forte au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En solo elle a exploré Satie (chez Zig-zag-Outhere) et Liszt (chez Dolce Volta- Harmonia Mundi) et Moussorgski (Cyprès-records, Outhere 2016). En duo 2 pianos-4 mains avec Jos van Immerseel , elle a enregistré 'Pièces à deux pianos' ( Saint-Saëns, Franck, Poulenc, Infante), les suites de Rachmaninoff (chez Zig-Zag -Outhere), les grandes pièces pour 4 mains de Schubert parues dans un box 'Schubertiade' (chez Alpha -Outhere). Avec l'orchestre Anima Eterna Brugge, elle a enregistré le 'Concerto pour la main gauche' de Ravel et le 'Concerto pour deux pianos' de Poulenc avec Jos van Immerseel ( Zig-Zag -Outhere).

Son intérêt plus large pour les disciplines artistiques l'a amenée à travailler avec Anne Teresa de Keersmaecker, Josse de Pauw, David Claerbout, Wayn Traub, Benoît van Innis, Jan Decorte et avec Claron mac Fadden dans une production autour de Mata Hari (production Transparent Muziektheater 2017) .