

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

XAVIER PHILLIPS

Xavier Phillips débute le violoncelle à l'âge de 6 ans. Il remporte plusieurs prix internationaux, puis, sa rencontre avec Mstislav Rostropovitch est déterminante et marque le début d'une longue collaboration au cours de laquelle le jeune violoncelliste se perfectionne auprès du maître.

Xavier Phillips est rapidement invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales avec des orchestres prestigieux : New-York Philharmonic, Washington National Symphony Orchestra, Mariinsky Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Filarmonica della Scala, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Berliner Symphoniker, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre de Chambre de Lausanne, Houston Symphony, BBC Scottish Orchestra, Orchestre Symphonique du Québec, BBC Wales Orchestra, Orchestre de la Radio de Sarrebruck etc. Il est dirigé par des chefs illustres tels que son mentor Mstislav Rostropovitch mais aussi Riccardo Muti, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, James Conlon, Marek Janowski, Vladimir Fedosyev, Ion Marin, Jesus Lopez-Cobos, Vladimir Spivakov, Kurt Masur, Paavo Järvi, Jonathan Nott, Ludovic Morlot, Jean-Marie Zeitouni...

Il réserve également une place privilégiée à la musique de chambre qu'il aime partager avec des artistes tel que Schlomo Mintz, François-Frédéric Guy, Tedi Papavrami, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, David Grimal, Emmanuel Strosser, Igor Tchétuev. Il est notamment l'invité du Wigmore Hall, de l'Arsenal de Metz, du Théâtre du Mariinsky, du Théâtre des Champs Élysées, de la Philharmonie de Paris, du Victoria Hall de Genève, et de festivals de renom tels que le Festival de violoncelle de Kings Place de Londres, le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Festival Berlioz de la Côte Saint-André,

ainsi que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. En 2015, Xavier Phillips fait paraître un enregistrement de l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec le pianiste François-Frédéric Guy (Aparté/Evidence). L'album reçoit des critiques dithyrambiques des plus prestigieuses magazines internationaux parmi lesquels Gramophone « Editors Choice », The Strad « Recommends ». Cet enregistrement est par ailleurs inclus par le magazine Gramophone parmi leur sélection des « 50 plus beaux enregistrements Beethoven de la discographie ».

Ses derniers disques avec orchestre sont consacrés au 1er Concerto de Chostakovitch avec Les Dissonances, et au Concerto pour violoncelle « Tout un monde lointain » d'Henri Dutilleul avec le Seattle Symphony Orchestra sous la direction de Ludovic Morlot. L'enregistrement est nommé trois fois aux Grammy Awards 2015, auxquels Xavier Phillips est lui, nommé en tant que « Best Instrumental Solo ». Parallèlement à ses activités de soliste, Xavier Phillips occupe depuis 2013 un poste de Professeur à la Haute Ecole de Musique de Sion, site de Lausanne.

Xavier Phillips joue un violoncelle de Matteo Goffriller de 1710.

STEFAN SIMONCA-OPRITA

Stefan Simonca-Oprita est né le 27 décembre 2000 en Roumanie. Il est l'un des violonistes européens les plus prometteurs de sa génération, d'ores et déjà distingué de plusieurs prix nationaux et internationaux. Il a notamment remporté le Grand Prix de violon du concours international « Remember Enescu » de Sinaia en Roumanie, à l'âge de 17 ans et le deuxième Prix du concours « Walter Gieseking » en Allemagne. Il est étudiant à l'Université de Musique de Sarre à Sarrebrucke, où il suit la classe de violon de David Grimal. Il est également diplômé du « Sabin Dragoi Art College » d'Arad, en Roumanie.

Il a étudié le violon, la musique de chambre et l'alto auprès de professeurs de Roumanie (Mihaela Tomescu, Florin Croitoru), du Royaume-Uni (Robert Max, Crystal Baillie, James Boyd, Daniel Cubero), de Suisse (Adelina Oprean), d'Allemagne (Hans-Peter Hofmann) et des États-Unis (Adrian Demian).

Il a joué en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Prague, sous la direction de Leos Svárovsky, avec l'Orchestre Roumain des Jeunes ainsi qu'avec une grande partie des orchestres roumains nationaux : Arad, Tîrgu Mureş, Satu Mare, Râmnicu-Vâlcea sous la direction des chefs d'orchestre Robert Max, Kriss Russman, Gabriel Bebeşelea, Cristian George Neagu, Dorin Frandes, ou encore Hermann Szabolcs. Il a donné des récitals en Roumanie, République Tchèque, Hongrie, Royaume-Uni, Allemagne et Luxembourg. Il était également présent au très prestigieux festival George Enescu en septembre 2019 pour un concert en trio avec David Grimal et le pianiste Grigor Asmaryan.

Il est membre de l'Orchestre les Dissonances avec lequel il a participé à de nombreuses tournées européennes et intègre le Quatuor les Dissonances en 2019.

Stefan Simonca-Oprita est aussi altiste, pianiste et compositeur, trois activités pour lesquelles il a obtenu différents prix nationaux.

DAVID GAILLARD

Fils d'un guitariste rock et d'une conteuse, David Gaillard aborde la musique par la transmission orale et l'improvisation. Enrichissant ce bagage par une formation complète au conservatoire de Mulhouse (premiers prix à l'unanimité de violon, piano, formation musicale, classes d'écriture et direction d'orchestre), il est amené à se produire très tôt sur scène, indifféremment au sein de formations clas-

sique, jazz ou rock.

Reçu premier nommé au CNSM de Paris, il y remporte le premier prix d'alto avec les félicitations du jury, ainsi que le premier prix d'harmonie et le deuxième prix de contrepoint, avant d'intégrer le cycle de perfectionnement; ses maîtres sont Jean Sulem, Bruno Pasquier, Hatto Beyerle, Veronika Hagen. Par la suite, David Gaillard entre à l'Orchestre de Paris au poste d'alto solo et enfin prend la succession de Bruno Pasquier au CNSM de Paris. Chambiste apprécié, il se produit sur les plus grandes scènes internationales aux côtés d'artistes tels que Menahem Pressler, Christoph Eschenbach... Il fait également partie du quatuor Les Dissonances avec David Grimal, Hans-Peter Hoffmann et Xavier Phillips.

Artiste classique reconnu, David Gaillard n'en a pas pour autant oublié son goût pour toutes les musiques et n'a de cesse d'élargir son horizon.

Membre du Sirba Octet, ensemble yiddish réputé avec à son actif de nombreux enregistrements salués par la presse, il a rejoint Jean-Philippe Viret au sein de son quartet Supplément d'Ame, qui s'est notamment produit au Paris Jazz Festival et à Jazz in Marciac.

DAVID GRIMAL

David Grimal est un musicien internationalement reconnu pour l'originalité de sa carrière musicale. Inlassable chercheur et penseur de son art dans la société, il croise les regards pour faire de la musique autrement en réinventant le sens du collectif. Il est invité à se produire sous la direction des plus grands chefs d'orchestre (Christoph Eschenbach, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhail Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka-Pekka Saraste, Christian Arming, Andrés Orozco-Estrada, Stanisław Skrowaczewski, Michel Plasson, Hubert Soudant, François-Xavier Roth, Pascal Rophé, Gerard Korsten, James Judd, Matthias Bamert,

Lawrence Foster, ...) avec l'Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Berliner Symphoniker, Russian National Orchestra, New Japan Philharmonic, English Chamber Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Jerusalem Symphony, Prague Philharmonia, Gulbenkian, Sinfonia Varsovia, Florida Philharmonic, Radio Budapest, ...

Les plus grandes salles du monde l'accueillent : Suntory Hall à Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein à Vienne, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall à Londres, Zurich Tonhalle, Lincoln Center à New York, Conservatoire Tchaïkovski à Moscow, Ferenc Liszt Academy à Budapest, Victoria Hall à Genève, Auditorio Nacional à Madrid, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, National Concert Hall à Taïwan, Bozar...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs oeuvres : Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrières, Richard Dubugnon...

David Grimal est le créateur de l'orchestre Les Dissonances : seul orchestre symphonique au monde qui joue régulièrement le grand répertoire sans chef d'orchestre. En Direction Artistique, il développe le concept « Let's play together ! » basé sur son expérience avec Les Dissonances. David Grimal travaille tout le programme du concert avec les musiciens afin de les préparer à jouer sans chef d'orchestre au concert. Il partage la scène avec eux en jouant un concerto. Il est invité par de nombreux orchestres à venir travailler avec eux et jouer les grands concertos pour violon : Budapesti Vonosok, Sinfonietta Cracovia, Orchestre de chambre de Moscou, Orchestra de Galicia, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Radio de Bucarest, Orchestra Transilvania Roumanie, Taipei Symphony Orchestra....