

# La Finta Pazza

## Sacрати

### BIOGRAPHIES DES ARTISTES

#### LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

DIRECTEUR MUSICAL

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Membre de l'Ensemble Elyma, il devient l'assistant de Gabriel Garrido puis fonde Cappella Mediterranea en 2005. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay où il est aujourd'hui artiste associé. En 2010, il est nommé directeur artistique et chef principal du Chœur de chambre de Namur. En 2015, il fonde le Millenium Orchestra. Il est professeur de la classe de Maestro al cembalo et de chant baroque au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En septembre 2016, Leonardo García Alarcón enregistre chez Alpha Classic *I7 Peccati Capitali*, un programme imaginaire autour d'airs de Monteverdi, salué par la presse et nommé dans la catégorie meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, il enregistre Lully, Jacques Arcadelt et Joan Manuel Serrat. En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier : Teatro Colón de Buenos Aires, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Opéra de Montecarlo, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, Carnegie Hall à New York... Il dirige l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester, les Violons du Roy de Montréal, Insula Orchestra et Accentus, l'Antwerp symphony Orchestra (Anvers), the Maggio Musicale Fiorentino. Leonardo García Alarcón est

aussi l'invité des scènes lyriques internationales, parmi lesquelles le Théâtre de la Zarzuela à Madrid, l'Opéra National de Paris, l'Opéra d'Amsterdam, le Festival d'Aix-en-Provence, le Grand Théâtre de Genève... Scènes où il a proposé notamment un cycle Francesco Cavalli très remarqué : *Elena*, *Eliogabalo*, *Il Giasone* et *Erismena*. En 2018, il a dirigé *King Arthur* de Purcell au Grand Théâtre de Genève, et *El Prometeo* d'Antonio Draghi à l'Opéra de Dijon. Récemment il a donné également sa version de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, à Saint-Denis puis dans toute l'Europe et en Amérique latine. En 2018, les projets d'opéras et de concerts de son ensemble Cappella Mediterranea se poursuivent et s'intensifient avec notamment l'entrée en résidence à l'Opéra de Dijon.

#### MÓNICA PUSTILNIK

ASSISTANTE À LA DIRECTION MUSICALE

Mónica Pustilnik, originaire de Buenos Aires, a suivi des cours de guitare et de piano au Conservatoire National López Buchardo. Elle a obtenu son diplôme de professeur national de guitare en 1991, et un Master of Arts à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Hopkinson Smith en 2010. Elle s'est spécialisée dans le répertoire baroque et renaissance pour luth. Elle a suivi l'enseignement de Jesper Christensen pour la basse continue au luth et au clavecin, de Rolf Lislevand à la Musikhochschule de Trossingen (Italie), de Michel Corboz en direction de chœur au Conservatoire Supérieur de Genève et de Jordi Mora en direction d'orchestre (Barcelone). Elle a une intense activité de soliste, de chambriste et de continuiste pour des productions d'opéras ou d'oratorios. Parmi d'autres ensembles, elle se produit et enregistre régulièrement avec Le Concert d'Astrée (dir. Emmanuelle Haïm), La Cappella Mediterranea (dir. Leonardo García Alarcón), Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (dir. Christophe

Roussel), Concerto Vocale (dir. René Jacobs), Ensemble Elyma (dir. Gabriel Garrido), Il Seminario Musicale (dir. Gérard Lesne). Elle est assistante à la direction musicale lors des productions suivantes : *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra Garnier de Paris, *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence, *L'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lille, *Hipermestra* de Cavalli au Festival de Musique Ancienne de Utrecht, *L'Incoronazione di Poppea* à la Haute École de Musique de Genève. En 2014, elle dirige les représentations de l'opéra *Elena* de Cavalli à l'Opéra de Nantes et Angers. Depuis 2001, son activité pédagogique l'amène à enseigner le luth, la basse continue et la musique de chambre à l'École Supérieure de Musique de Barcelone, au Conservatoire A. Scontrino à Trapani (Italie) et depuis 2015 au Conservatoire National Supérieur de Paris et plus récemment à La Haute école de musique de Genève. Elle a enregistré de nombreux CD pour les labels Harmonia Mundi, Naïve, Virgin, Arcana, Glossa, K617, entre autres. Son enregistrement solo, réunissant des œuvres d'Alessandro Piccinini (Accent, 2014) a été accueilli élogieusement par la critique. Un prochain enregistrement soliste est en préparation, consacré à la musique italienne du cinquecento.

#### FABIÁN SCHOFERIN

ASSISTANT ARTISTIQUE

Né en Argentine, il a étudié le violoncelle et le chant dans son pays d'origine. Il fait ses débuts en 1986 avec *Carmina Burana* de Carl Orff, au Teatro Argentino de La Plata et en 1989 au Teatro Colon de Buenos Aires. En 1993, il vient en Europe et poursuit ses études au Centre de Musique Ancienne de Genève et à la Schola Cantorum de Bâle. Il a fait partie de : Les Arts Florissants (William Christie), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), La Fenice (Jean Tubery), Accademia Bizzantina (Ottavio Dantone), Radio Svizzera Italiana (Diego Fassolis). Il a chanté au Teatro Massimo di Palermo, Concertgebouw

d'Amsterdam, Stadsschouwburg et Vredenburg à Utrecht, Konzerthaus de Vienne, Opéras du Rhin à Strasbourg et Mulhouse, Lyon, Toulon, Liège, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet à Paris, L'Arsenal de Metz, Grand Théâtre de Genève, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Lincoln Center de New York, Teatro Colon de Buenos Aires. En 2005, il fonde l'ensemble Cappella Mediterranea, avec Leonardo García-Alarcón, et devient son assistant musical et artistique pour diverses productions au Festival d'Ambronay, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Opéra Garnier, Opéra de Dijon, Grand Théâtre de Genève, Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, Dutch National Opéra de Amsterdam, Teatro Colon de Buenos Aires. Il était professeur aux Académies Baroques du CCR d'Ambronay, Aix-en-Provence, Conservatoires de Musique de Bourg-en-Bresse, Genève, Théâtre Bolshoi de Moscou. En 2019 avec Cappella Mediterranea : *Medée*, de Charpentier au Grand Théâtre de Genève ; *Erismena*, de F. Cavalli à l'Opéra de Luxembourg ; *La Finta Pazza*, de F. Sacрати à l'Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles et à Genève ; *Les Indes Galantes*, de J. P. Rameau, à l'Opéra Bastille et Genève, *Il Diluvio Universale* de M. Falvetti, à Rotterdam, Dijon, Genève, Versailles, Bruges, Ambronay ; *Armide* de J. B. Lully, avec l'Académie de l'Opéra de Paris, à Evian. Depuis 2018, il est invité à l'Académie du Théâtre Bolshoi de Moscou, pour la direction musicale des répertoires du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>. Il a enregistré pour Erato, K617, Opus111-Naive, Zig-Zag Territoires, Naxos, Ambronay-Editions et Ricercar.

#### ARIEL RYCHTER

CHEF DE CHANT

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique «Manuel de Falla» de Buenos Aires, son affection pour la musique ancienne le pousse à poursuivre ses études en Europe. Ariel Rychter réalise des cycles de perfectionnement en France, aux

conservatoires de Boulogne Billancourt, Pantin, et Versailles, où il obtient ses diplômes de basse continue, clavecin et flûte à bec. Ultérieurement, il accède au Centre de Musique Ancienne de la Haute École de Musique de Genève pour suivre des études de claviers anciens et de direction dans la classe de «Maestro al Cembalo». Pendant sa formation, il a pu bénéficier des conseils de Pierre Boragno, Jean Pierre Nicolas, Gabriel Garrido, Leonardo García Alarcón, Frédéric Michel et Alex de Valera parmi d'autres. Il se produit en tant que soliste ou membre de diverses formations dans de nombreuses salles et festivals d'Europe et d'Amérique Latine. Il collabore avec les ensembles Cappella Mediterranea, Clematis et Dolce Fortuna. Avec son ensemble Chromos il se consacre à la revalorisation et diffusion des œuvres inédites, tombées injustement dans l'oubli. Parallèlement il mène aussi une intense activité pédagogique. Actuellement, il enseigne au Conservatoire de Musique de Genève, contribuant à former les jeunes élèves aux spécificités esthétiques du répertoire ancien.

#### JEAN-YVES RUF

METTEUR EN SCÈNE

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg section jeu, puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène, lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy. Il est à la fois comédien, metteur en scène, et pédagogue. Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *Les fils prodigés* (Maillon Strasbourg), *Jachère* (création collective – TGP), *Les trois sœurs* de Tchekhov (Le Maillon-Strasbourg/TGP), *Idomeneo* de Mozart (Opéra de Lille), *Hughie* d'Eugene O'Neill (Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, Vidy Lausanne), *Cosi fanciulli* de Nicolas Bacri (Théâtre des Champs-Élysées), *Elena* de Cavalli (Festival d'Aix-en-Provence), *Don Giovanni* de Mozart (Opéra de Dijon), *Troilus et Cressida*

(Comédie Française), *Agrippina* de Haendel (Opéra de Dijon), *Lettre au père* de Kafka (Vidy Lausanne, Théâtre des Bouffes du Nord), *La panne* de Dürrenmatt (Vidy-Lausanne). En tant que comédien il a travaillé avec Jean-Louis Martinelli, Eric Vigner, Jean-Claude Berutti et récemment avec Emilie Charriot dans un monologue au théâtre de Vidy-Lausanne et Simon Délétang (TNS septembre 17 – Tarkovski, le cops du poète). Parallèlement à ses activités de metteur en scène et de comédien, il œuvre en tant que pédagogue, dans plusieurs écoles supérieures (La manufacture de Lausanne, le CNSAD de Paris, l'école du TNS de Strasbourg, l'estba de Bordeaux, la Westerdals Oslo school of arts en Norvège). De janvier 2007 à décembre 2010, il a dirigé la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

#### LAURE PICHAT

SCÉNOGRAPHE

À 9 ans, Laure Pichat a un premier choc théâtral lors d'une représentation de *Richard II* mis en scène par Ariane Mnouchkine à Avignon. Quatre ans après elle fait un stage à l'Opéra de Lyon et découvre les arts du spectacle. C'est alors qu'elle sait qu'elle veut devenir scénographe. Plus tard, elle entre en École d'architecture (La Villette), et poursuit en parallèle l'approche du théâtre par le jeu à la Maison Jean Ravier, et suit des cours en faculté d'Arts du Spectacle à Nanterre avant d'intégrer l'ENSATT en scénographie. La pluridisciplinarité de l'école lui permet de rencontrer des artistes comédiens et écrivains et des techniciens du théâtre. C'est dans ce cadre que naît la compagnie du Bonhomme avec qui elle crée ses premières scénographies dans des mises en scène de Marie-Sophie Ferdane et Grégoire Monsaingeon. Puis d'autres rencontres se font : celles de Claudia Stavisky, Vincent Colin, Thierry Roisin et celle de Jean-Yves Ruf avec qui elle travaille régulièrement au théâtre et à l'opéra depuis 2003. En parallèle, Laure poursuit son travail comme architecte pour la construction et rénovation d'habitation et de design de mobilier.

#### CLAUDIA JENATSCH

CRÉATRICE COSTUMES

Claudia Jenatsch fait ses débuts au Théâtre du Soleil dans l'atelier de sculpture de Erhard Stiefel pour *Les Atrides* d'Eschyle. Ce stage de six mois scelle définitivement son orientation professionnelle. En 1991, elle intègre l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, section scénographie et costumes, dans la classe d'Eric Wonder dont elle devient la collaboratrice pour la pièce John Gabriel Borkmann (mise en scène Luc Bondy), ainsi que pour plusieurs opéras. Elle travaille ensuite avec Gilles Aillaud pour *En attendant Godot* et *La Mouette* (mise en scène Luc Bondy), *Anna Christie* (mise en scène Philippe Clévenot) et *Le journal d'un disparu* (mise en scène Klaus Michael Grüber). Elle fut également l'assistante scénographe de Wilfried Minks et Karl-Ernst Herrmann. En tant qu'assistante de costumes, elle a collaboré avec Florence von Gerkan, Frida Parmeggiani, Rudy Saboungi et Andrea Schmidt-Futterer. Aujourd'hui, elle crée les décors et les costumes dans de nombreux Théâtres et Opéras en France et en Allemagne, notamment pour la Staatsoper Hamburg, la Comédie Française, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Lille et l'Opéra de Rouen. Pendant plusieurs années, elle a enseigné la scénographie au département Études Théâtrales de l'Université de Lille. Parmi les metteurs en scène et chorégraphes avec qui elle a travaillé on peut citer Jean-Yves Ruf, Bernard Levy, Laurent Joyeux, Valérie Rivière, Johannes Erath, Barbara Nicolier et Anaïs de Courson. Récemment, elle a signé les costumes pour la comédie musicale *My fair Lady* au Staatstheater Wiesbaden dans la mise en scène de Beka Savic.

#### CHRISTIAN DUBET

CRÉATEUR LUMIÈRES

Après avoir grandi au pied du phare du Créac'h où son père était maître de phare, Christian Dubet a

lui-même pratiqué le métier de gardien de phare avant d'éclairer les scènes de théâtre, de danse. Depuis 1994, il ne cesse d'enchaîner les créations lumières dans de multiples domaines. En danse contemporaine, il a notamment réalisé les lumières de François Verret de 1994 à 2008 et il travaille toujours aujourd'hui également avec Francesca Lattuada, Dorothee Munyaneza... Autour des arts du Cirque, il travaille avec des structures comme le Centre national des Arts du Cirque à Chalons en Champagne, et le Centre Régional des Arts du Cirque de Cherbourg; il collabore également avec des artistes comme le trampoliniste Mathurin Bolze, Cie MPTA. Au théâtre, ses lumières rencontrent des metteurs en scène tels que Jean-Yves Ruf, Melanie Leray, Hervé Pierre, Cécile Backès, Thierry Roisin, Lazare, Jean-Pierre Larroche, Nicolas Klotz, Marc François, Robert Cantarella, Pierre Meunier... Mais on le retrouve aussi à l'Opéra avec notamment Berangère Jannelle, Olivier Py, Anne Azema, Jacques Rebotier ou sur des ballets avec Carlotta Ikeda ainsi que dans le domaine de la musique contemporaine où il croise les projets de compositeurs comme Gualtiero Dazzi, Cecile le Prado, Alain Mahé et Jean-Pierre Drouet. Il éclaire un certain nombre de concerts de Fred Frith, Louis Sclavis, Florent Jodelet, l'ensemble Ars nova etc... Hormis le spectacle vivant, Christian Dubet a réalisé un certain nombre d'installations, seul ou associé à des artistes et plasticiens (Claudia Triozzi, Béatrice Carraciollo, Letizia Piantoni). Il a également éclairé plusieurs expositions (Grande Halle de la Villette, Château de la Roche Jagu, Parc d'Armorique). En 2003, il a mis au point avec le plasticien belge Vincent Fortemps, un procédé permettant la création d'images animées en temps réel, la Cinémécanique. Ensemble, et associés au compositeur Alain Mahé et au vidéaste Gaëtan Besnard, ils créent en 2004 une compagnie du même nom et exploitent et développent ce dispositif original. Enfin, il intervient régulièrement sur des stages et formations pédagogiques dans diverses structures liées à l'enseignement de pratiques artistiques.

## CÉCILE KRETSCHMAR

CRÉATRICE PERRUQUES | MAQUILLAGES

Après un CAP de coiffure et une année dans une école de maquillage Cécile Kretschmar travaille au théâtre et à l'opéra pour les maquillages, les perruques et les masques ou prothèses avec de nombreux metteurs en scène, et notamment Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Luc Bondy, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial Di Fonzo Bo Et Elise Vigier, Pierre Maillat, Yasmina Reza, Ludovic Lagarde. Parmi ses dernières créations 2017|2018 nous pouvons citer : *Bella Figura* mise en scène de Yasmina Reza au Théâtre de Toulon en janvier 2017; *Don Giovanni* mise en scène de Jean-François Sivadier et *Erismena* mise en scène de Jean Bellorini pour le festival d'Aix en Provence juillet 2017; *La Fuite* mise en scène de Macha Makeïeff au Théâtre de la Criée Marseille en octobre 2017; *Le Nozze di Figaro* mise en scène de Ludovic Lagarde à l'Opéra national du Rhin en octobre 2017; *Tous des oiseaux* mise en scène de Wajdi Mouawad, au Théâtre de la Colline Paris en novembre 2017; *King Arthur*, mise en scène de Marcial Di Fonzo Bo au grand théâtre de Genève en Avril 2018; *Tartuffe*, mise en scène de Peter Stein au Théâtre de la Porte Saint-Martin septembre 2018; *Rodelinda*, mise en scène de Jean Bellorini à l'Opéra de Lille en octobre 2018.

## ANAÏS DE COURSON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Comédienne, metteuse en scène et auteure, Anaïs de Courson est membre fondatrice du collectif protéiforme des Générales. Après des études littéraires et de sciences humaines (hypokhâgne, DESS Science Po), Anaïs de Courson se tourne vers le théâtre. Formée à l'École du Passage (Niels Arestrup, Alexandre Del Perugia), elle joue notamment sous la direction de Gil Galliot,

John Stepling, Ruth Handlen, Mick Collins ou Jerzy Klesyk, dont elle accompagne le travail sur l'œuvre de Howard Barker. Dans le plaisir d'une langue autre, à la recherche de la sienne propre, elle intègre à New York la compagnie Apollo IAT qui, sous la direction de Robert Taylor, développe une exploration de l'œuvre de W. Shakespeare axée sur le rythme, le souffle, les différents niveaux de langage. Auteure et metteuse en scène de deux spectacles pour la Cité des Enfants et d'une pièce musicale, *Histoire sans nom (mais en trois volets)*, elle a également mis en scène son texte *18763 mots en arial 11*, composition pour 12 comédiens. Elle a conçu et interprété une adaptation du roman d'Hélène Bessette *Ida ou le délire* et poursuit le travail sur cette auteure avec la série de lectures|performances *Sur le banc de Nelson Park*. Avec la compagnie Ahora ya, elle prépare actuellement *Shakespeare's Sisters*, dramaturgie plurielle conçue à partir de matériaux d'auto-filature recueillis auprès de neuf femmes de 16 à 104 ans. Elle anime occasionnellement des ateliers pédagogiques et prête régulièrement sa voix au réalisateur Thomas Lacoste. Depuis 2010, elle assiste Jean-Yves Ruf sur de nombreux spectacles au théâtre et à l'opéra.

## MARIANA FLORES

DEIDAMIA – SOPRANO

La soprano argentine Mariana Flores étudie le chant à l'Université de Cuyo et à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque, interprétant des rôles de déesse, de magicienne ou de protagoniste dans des productions importantes sur scène et en concert. Mariana est apparue dans de grandes productions lyriques telles que : *Moteczuma* de Vivaldi (Teatro de la Ciudad de Mexico), *Egisto* de Cavalli (Opéra comique), *Elena* de Cavalli (Aix-en-Provence, Opéra de Lille), *La Guerra de Los Gigantes* de Duron (Teatro de la Zarzuela à Madrid). En

2016, elle fait ses débuts au Palais Garnier de l'Opéra National de Paris dans *Eliogabalo* de Cavalli, repris à l'Opéra d'Amsterdam. Elle fait partie de la production de *Il Giasone* de Cavalli à l'Opéra des Nations de Genève et à Versailles. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García Alarcón. Elle a aussi travaillé avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Teodor Currentzis... En 2015, après une tournée australienne avec le Australian Brandenburg Orchestra, Mariana Flores retrouve Falvetti dans *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* (Festival Baroque de Malte, Concertgebouw de Gand et d'Amsterdam, Théâtre du Châtelet, Arsenal de Metz, BoZAR de Bruxelles et l'Opéra Royal de Versailles). Elle a participé à la tournée *Orfeo/Vespers* avec John Eliot Gardiner & English Baroque Soloists au Carnegie Hall, aux PROMS de la BBC. La parution de son CD de Cavalli *Teatro dei Sensi*, son grand récital solo, obtient les plus grandes récompenses de la presse (CHOC de l'année de Classica et Diapason d'or). Elle participe à *La Messe en Si mineur* de Bach et à *L'Orfeo* de Monteverdi et au *Il Diluvio Universale* de Falvetti (Teatro Colón à Buenos Aires, Montevideo, São Paulo et Rio de Janeiro). Mariana a participé à la recreation mondiale de *El Prometeo* de Draghi à l'Opéra de Dijon. Ses derniers disques sont *Lettera amorosa*, récital soliste dédié à la musique de Monteverdi, et *De vez en cuando la Vida*, avec Cappella Mediterranea, au succès inattendu. Parmi ses projets récents, citons des concerts avec Freiburger Barockorchester et la prise de rôle de Deidamia dans *La Finta Pazza* de Sacratì à Dijon et Versailles.

## FILIPPO MINECCIA

ACHILLE – CONTRE-TÉNOR

Filippo Mineccia, né à Florence, a acquis une reconnaissance internationale et est considéré par beaucoup comme l'un des plus grands spécialistes du répertoire de la glorieuse époque des castrats. Il

collabore avec des ensembles tels que Accademia Bizantina, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, Il Complesso Barocco, La Barocca, Ensemble Inégal, Collegium 1704, Collegium Marianum, Capella Cracoviensis, Divino Sospiro, Balthasar Neumann Ensemble, Auser Musici. Filippo Mineccia a travaillé avec des chefs tels que Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Václav Luks, Christophe Rousset, David Stern, Antonio Florio, Thomas Hengelbrock, Javier Ulises Illán, Ruben Jais, Enrico Onofri et le regretté Alan Curtis. Il a joué de nombreux rôles d'opéra de Haendel, notamment Cesare et Tolomeo dans *Giulio Cesare*, Alessandro dans *Tolomeo*, Unulfo dans *Rodelinda*, Dardano dans *Amadigi*, Silla dans *Lucio Cornelio Silla* et Ottone dans *Agrippina*. Il a été vu sur scène dans le rôle d'Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, ainsi qu'Endimione dans *Calisto* de Cavalli et Tamerlano dans *Bajazet* de Gasparini. Très sollicité pour les oratorios, son répertoire comprend *Passione* et *Stabat Mater* de Francesco Provenzale, *Passione di Gesù Cristo* d'Antonio Caldara, *Dixit Dominus* de Haendel, *Missa Cellensis* de Haydn, *Passion selon Saint Jean* de Bach, *Passion selon Saint Matthieu* et *Oratorio de Pâques, Nisi Dominus* et *Stabat* de Vivaldi. Filippo Mineccia a enregistré plusieurs albums solo dédiés à des compositeurs inconnus, tels que Attilio Ariosti, Leonard Vinci, Niccolò Jommelli, Francesco Gasparini et Johann Adolph Hasse. Il a enregistré *Giulio Cesare* de Haendel avec Il Complesso Barocco et *Erocole sul Termidonte* de Vivaldi. Avec le label Glossa, il a récemment publié *Siface, L'amor castrato* avec l'ensemble Nereydas dirigé par Javier Ulises Illán. Ses engagements récents et futurs incluent Endimione dans *Calisto* de Cavalli, Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, Oronte dans *Riccardo Primo* de Handever, Demetrio dans *Bérénice*, Tolomeo dans *Giulio Cesare* de Haendel et Anassandro dans *Merope* de Riccardo Broschi.

## CARLO VISTOLI

ULISSE – CONTRE-TÉNOR

Carlo Vistoli entame sa formation de contre-ténor en 2007 avec Michele Andalo, William Matteuzi et Sonia Prina. Il suit les master class de Monica Bacelli, Romina Basso, Marijana Mijanović et Sara Mingardo. Il gagne le Premier prix du Concours Cleto Tomba, le Prix du public et le Prix Farinelli au Concours de Chant Baroque, le Premier Prix au Concours Renata Tebaldi. Il incarne à ses débuts The Sorceress dans *Dido and Æneas* de Purcell, Licida dans *L'Olimpiade* de Mysliveček, *Tamerlano* de Händel avec Les Ambassadeurs d'Alexis Kossenko, Tolomeo de *Giulio Cesare* avec Opera Fuoco et David Stern. En France, il incarne Peritoo dans *Elena* de Cavalli avec Leonardo García Alarcón. En 2015, il entre au Jardin des Voix des Arts Florissants. William Christie l'invite à chanter *Le Messie* avec Les Arts Florissants. En 2017, Carlo Vistoli joue le rôle d'Umana Fragilità dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* et Ottone de *L'Incoronazione di Poppea* pour Monteverdi 450, Pastore dans *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew et puis avec Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón. Il participe à la tournée de la *Selva Morale e Spirituale* dirigée par William Christie et dans *l'Erismena* de Cavalli dans la mise en scène de Jean Bellorini. Il chante la Sorceress de *Dido and Æneas* avec Les Arts Florissants et William Christie pour une tournée américaine. En 2018, il chante Ruggiero dans *Orlando furioso* de Vivaldi (chef Diego Fasolis ; mise en scène Fabio Ceres), Ottone de *L'Incoronazione di Poppea* (chef William Christie, mise en scène Jan Lauwers), Artabano dans *Artasense* de Hasse (chef Erin Helyard, mise en scène Chas Rader-Shieber). Pour les concerts, citons Hamor dans *Jephtha* de Händel, *Israel in Egypt* avec l'Academia Bizantina, un récital avec Rinaldo Alessandrini. En 2019, il chantera le rôle titre dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck à Rome au Teatro dell'Opera dirigé par Gianluca Capuano, mis

en scène par Robert Carsen ; Ulisse dans *La Finta Pazza* de Saccati à Dijon puis Versailles ; Athamas dans *Semele* de Händel avec Gardiner. Carlo Vistoli a enregistré pour Harmonia mundi, Brilliant, Tactus et Bongiovanni, Arcana.

## VALERIO CONTALDO

DIOMEDE – TÉNOR

Après une formation de guitariste classique, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Sur scène, il interprète le répertoire d'Offenbach (*Orphée aux Enfers*, *La Veuve Joyeuse*), Monteverdi (*Il Ritorno di Ulisse in Patria*, *L'Incoronazione di Poppea*, rôle titre dans *L'Orfeo*), Haendel (*Acis et Galatée*, *Semele*, *Alcina*), Landry dans *Fortunio* (Messenger), Corèbe/Eolo dans *La Didone* (Cavalli), les rôles de ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Ferrando (*Cosi fan Tutte*), Le Fellah et 1<sup>er</sup> marchand (*Marouf* - H. Rabaud). Il chante dans les plus grands théâtres en Europe : Dijon, La Fenice, Nancy, Nice, Bastille, Théâtre des Champs-Élysées, Lausanne, Vienne, Caen, Luxembourg, Festival d'Aix-en-Provence, Magdeburg, Versailles, Bordeaux, Opéra Comique... et se produit dans les plus grands festivals européens : Flandres, Rheingau, Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne et Tokyo, Lyon, La Roque d'Anthéron, Nyon, Ambronay, Festival delle Nazioni, Sion, Vancouver, La Chaise Dieu, Saint-Denis etc. Très actif au concert son répertoire comprend Mozart (*Requiem*, *Messe en ut*, *Litanies KV195 et KV243*), Haydn (*Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten*), J.-S. Bach (*Passions*, *Oratorio de Noël*, *Messe en si mineur*, *Cantates*), Monteverdi (*Vespro della Beata Vergine*), Haendel (*Messie*, *Brockes Passion*) etc. Il chante sous la direction de M. Corboz, C. Zacharias, T. Koopman, W. Christie, P. Pierlot, MacLeod, R. Alessandrini, M. Minkowski, L. García Alarcón. Parmi ses projets, nous pouvons citer : Diomède (*La Finta Pazza*, Saccati) à Dijon, Versailles et Genève, rôle titre dans *L'Orfeo* (Monteverdi) avec le Budapest

Festival Orchestra (dir. I. Fischer) à Budapest, Vicenza et Genève, Lurcanio (*Ariodante*) en tournée avec les Musiciens du Louvre, ténor solo dans la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne, *Passion selon Saint-Matthieu* (dir. Ph. Herreweghe)... Valerio Contaldo a à son actif plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.

## ALEJANDRO MEERAPFEL

LICOMEDE – BARYTON

Le répertoire d'Alejandro Meerapfel comprend l'opéra, la musique de chambre et l'oratorio du baroque à nos jours. Il a joué en tant que soliste dans des salles telles que le Teatro Colon de Buenos Aires, Konzerthaus de Vienne, Victoria Hall et le Grand Théâtre de Genève, Auditorium de Barcelone, Hebbel Theater à Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Caen, Villette à Paris, Bruxelles Khaai Theater, etc. Il est diplômé de l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colon et à l'Université nationale des Arts d'Argentine. Il a reçu de précieux conseils de maîtres tels que Lucka Jerman, Ricardo Yost, Carlos Vilo, Ruggiero Orofino et María Rosa Farré. Il a gagné le Concours International de Chant du Atenas et était demi-finaliste au concours international Francisco Viñas à Barcelone. Pour le label français Ambronay, Alejandro Meerapfel a enregistré *Didon et Enée*, *Bach Dramma*, *Judas Maccabeus* et *Vespro a San Marco*. Au Théâtre Colón de Buenos Aires, il a chanté de nombreux opéras et oratorios, parmi lesquels *Orfeo* (Monteverdi), *Hansel et Gretel* (Humperdinck), *La Bohème* et *Madama Butterfly* (Puccini), *Dialogues des Carmélites* (Poulenc) *Ariadne auf Naxos* (Strauss), *Armida* (Gluck), *La Passion selon Saint Mathieu*, *Don Carlo* (Verdi), *CEdipe* (Enescu), *Le grand Macabre* (Ligeti), *Die Soldaten* (Zimmermann)

*Rosenkavalier* (Strauss). Il a reçu le prix Clarín Révélation dans la Musique Classique 2008. Il a chanté Simon dans *Judas Maccabeus* (Händel) en Belgique, *La Passion selon Saint Matthieu* et *Saint Jean* de Bach, Leporello dans *Don Giovanni* (Mozart) à Neuchâtel et Belfort, et Enée dans *Didon et Enée* (Purcell) au Grand Théâtre à Genève, en Suisse. Ces dernières saisons, il a joué Valentin dans *Faust* (Gounod), Leporello (*Don Giovanni*), Germont dans *La Traviata*, Daniele dans *Nabucco* (Falveti), le rôle-titre *Nabucco* (Verdi), Sancho Panza dans *Don Quichotte* de Massenet et Rodrigo dans *Don Carlo* de Verdi aux côtés du ténor Ramón Vargas. En 2019, il sera présent au Concertgebouw à Amsterdam, l'Opéra de Versailles, l'Opéra de Dijon, sous la direction de Leonardo García Alarcón.

## MARCEL BEEKMAN

NODRICE – TÉNOR

Le ténor néerlandais Marcel Beekman est réputé pour son interprétation des rôles de personnages lyriques, ainsi que pour ses performances dans la musique ancienne et contemporaine. Il a joué avec des orchestres tels que le Royal Concertgebouw Orchestra, le Berliner Philharmoniker, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestra of the 18th Century, Les Arts Florissants, ASKO|Schönberg, le Musica Antiqua Köln et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi et a travaillé avec des chefs tels que Sir Simon. Rattle, Daniele Gatti, Sir Mark Elder, William Christie, Iván Fischer, Claus Peter Flor, Frans Brüggen, Ed Spanjaard, Christophe Rousset, Richard Egarr et Reinhard Goebel. Marcel Beekman se produit dans les grandes salles internationales, telles que le Dutch National Opera, le Theater an der Wien, l'Opéra Comique de Paris, le Théâtre du Capitole Toulouse, le Staatstheater Stuttgart, le Bregenz Festsspiele, le Salzburger Osterfestspiele and le Salzburger Festsspiele, le Holland Festival, le Brooklyn Academy of Music, le Festival de La Chaise-Dieu, le Saito Kinen Festival Japan, le Lincoln Center et le Carnegie Hall New

York, avec des metteurs en scène tels que Robert Carsen, Pierre Audi, Ivo van Hove, Claus Guth, Stefan Herheim, Tatjana Gürbaca, Hal Hartley, Nicola Raab et Krzysztof Warlikowski. Il a donné de nombreuses premières mondiales à des œuvres spécialement composées pour lui par Calliope Tsoupani, Martijn Padding, Roderik de Man, Micha Hamel, Elmer Schönberger, Jacques Bank, António Chagas Rosa et Jeff Hamburg, ainsi que Reza Namavar, Joost Kleppe, Anke Brouwer, Bart Visman et Matthias Kadar. Ses engagements pour la saison 2018|19 incluent la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven avec Stavanger Symphony Orchestra et avec Het Gelders Orkest sous la direction de Claus-Peter Flor, *Du fond de l'abîme* de Boulanger avec Dutch Radio Philharmonic Orchestra au Concertgebouw, *Cantatas* de Bach en tournée avec Israel Camerata, *Haydn's Seasons* avec l'Orchestra of the 18th Century, la *Passion selon Saint-Matthieu* de Bach avec la Residentie Orkest et son *Magnificat* avec le Collegium 1704 et le NDR Choir, Tanzmeister dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et un retour au Salzburger Festspiele en 2019 dans *Orphée aux Enfers*.

**KACPER SZELAŻEK**  
EUNUCO – CONTRE-TÉNOR

Kacper Szelażek est diplômé de la Chopin University of Music de Varsovie en 2016 dans la classe de chant du professeur Artur Stefanowicz. Il a fait ses débuts en 2013 dans le rôle de Nerone dans *Le Couronnement de Poppea* de Monteverdi, qu'il a joué avec beaucoup de succès au Collegium Nobilium de Varsovie et en 2015 à l'auditorium de la Salle Franc Martin à Genève. En 2013, en tant que meilleur jeune musicien de l'année, il a reçu une proposition de la radio polonaise pour enregistrer les chansons de Szymanowski et représenter la Pologne au Concours EBU Young Talents à Bratislava. À partir de ce moment-là, il se produit entre autres au National Philharmonic de Varsovie, au Teatro Ristori de Vérone, au

Teatro Thalia de Lisbonne, au Concert Hall of the Pushkin Museum à Moscou, au National Opera de Varsovie, Warsaw Chamber Opera, Polish Radio Concert Hall et au Stanislawowski Royal Theatre de Varsovie. Son répertoire comprend des rôles tels que Nerone dans *Le Couronnement de Poppea* de Monteverdi, et dans *Agrrippina*, Bertarido dans *Rodelinda*, Ariodante dans *Ariodante* de Haendel, Gilade dans *Farnace* de Vivaldi, Eliogabaldo dans *Eliogabaldo* de Cavalli, ainsi que des pièces pour oratorio et cantate. En 2016, il a reçu le prix Carlo Maria Giulini à l'International Vocal Competition Moniuszko à Varsovie. Au cours de la saison 17|18, il s'est produit notamment à l'Opéra d'Amsterdam dans *La Morte d'Orfeo* de Landini, ainsi qu'au National Polish Radio Hall de Katowice avec un récital baroque d'airs d'opéra. La saison 18|19 inclut la représentation de *Farnace* de Vivaldi au Stanislawowski Theater de Varsovie, le petit rôle de *Giulio Cesare* de Haendel au Grand théâtre de Poznan, ses débuts au Boston Early Music Festival dans *Orlando generoso* d'Agostino Steffani dans le rôle de Medoro, le rôle d'Eunuco dans *La Finta Pazza* de Saccati à l'Opéra de Dijon puis à Genève et à Versailles. Au cours de la saison 19|20, Kacper Szelażek débutera dans les rôles de Narciso dans *Agrrippina* et Tolomeo dans *Giulio Cesare* de Haendel, avec l'ensemble Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et au Festival Enescu à Bucarest.

**SALVO VITALE**  
CAPITANO – BASSE

Né à Catane, Salvo Vitale a commencé ses études de chant à la Scuola Civica de Milan, avant de poursuivre sa formation avec E. Abumradi, E. Martelli et A. Goussev, et d'assister à des cours magistraux donnés par A. Curtis. Au cours de sa carrière, il a interprété un répertoire allant du madrigal à la cantate, de l'oratorio à l'opéra baroque. Apprécié pour sa voix de basse profonde et sa large palette vocale, il a interprété, entre

autres, tous les rôles des œuvres de Monteverdi, y compris ces dernières années, des représentations au Teatro alla Scala de Milan, à l'Opéra de Paris, au Nationale Opera d'Amsterdam, à Stavovske Divadlo à Prague, au Palau de la Musica Catalana à Barcelone, au Teatro Regio de Turin, au Carnegie Hall de New York, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Theater an der Wien de Vienne, au Tokyo Opera City Hall, à l'Opéra royal de Versailles, à l'Opéra royal de Liège. Grâce à sa voix à la fois souple et flexible, il est un interprète apprécié des rôles d'oratorio d'une grande force dramatique et en même temps recherché pour sa sensibilité vocale par les plus prestigieux ensembles de madrigaux. Parmi les enregistrements, nous pouvons mentionner la collaboration avec Cecilia Bartoli dans *Stabat Mater* de Steffani pour Decca, *Orfeo* et *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi pour Glossa, *Il Mattutino de Morti* de Perez pour Sony et beaucoup d'autres pour Naïve, Stradivarius, Chandos, K617, Dynamic, Amadeus, Symphonia et Brilliant.

**JULIE ROSET**  
AURORA | GIUNONE – SOPRANO

Julie Roset, soprano léger colorature, commence le chant à l'âge de six ans à la maîtrise de l'Opéra d'Avignon et intègre la chorale A Piacere, dirigée par Annie Fageau. Elle obtient à 18 ans son DEM mention très bien avec les félicitations du jury en 2016. Introduite à la Musique Ancienne par Monique Zanetti au CNR d'Aix-en-Provence, elle entre à la Haute École de Musique de Genève en Musique Ancienne dans la classe de Lucien Kandel pour perfectionner ce répertoire qui lui tient à cœur. En septembre 2016, elle remporte plusieurs prix au Concours des Jeunes Talents de l'Opéra d'Avignon (Prix du CFPL, Prix du public, Prix de la catégorie 19-23 ans). En août 2017, elle chante un duo avec Mariana Flores et l'ensemble Cappella Mediterranea pour l'enregistrement *Lettera Amatoria*, Monteverdi

*a voce Sola* dirigé par Leonardo García Alarcón. Elle interprète le rôle de Papagena à l'Opéra de Toulon dans *La Flûte Enchantée* de Mozart en décembre 2017. Elle enregistre *Les madrigaux* d'Arcadelt avec Cappella Mediterranea en février 2018, avant de les donner en concert en juin de la même année au festival de Namur. Elle chante également avec l'ensemble Clematis l'Italie et la Baltique, et *Samson* de Handel avec le Cav&Ma. Elle se produit dans différents récitals donnés dans le cadre des festivals baroques de Haute Savoie et de Genève avec Cappella Mediterranea en été 2018 puis dans la *Messe* de Colonna, à Ambronay et Bruxelles en septembre 2018. On la retrouve dans *Il Diluvio Universale* de Falvetti où elle interprète le rôle d'Acqua puis en tant que soliste dans *La Messe en si* de Bach à Versailles et Dijon en décembre 2018, puis *La Finta Pazza* de Saccati, toujours aux côtés de Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón.

**FIONA MCGOWN**  
TETIDE | VITTORIA – MEZZO-SOPRANO

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'à la Musikhochschule de Leipzig, la mezzo-soprano Fiona McGown est une jeune figure montante du paysage lyrique français. Sa voix chaude et lumineuse l'amène à chanter de nombreux répertoires : de l'opéra (Chérubin, Hänsel, Junon, Fidalma) au répertoire contemporain (Théâtre de l'Athénée, Festival Présences Féminines), en passant par l'oratorio (Théâtre des Champs-Élysées, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Chapelle royale de Versailles) et le récital de musique de chambre (Auditorium du Petit Palais, Église Saint Louis des Invalides). Au fil de la saison 2017|2018, on a pu l'entendre à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un concert-hommage à Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans *Le Nain* de Zemlinsky, en tournée en Inde avec le Poème Harmonique, à la Halle aux Grains de Toulouse avec le Toulouse Wind Orchestra ainsi que sur France Musique en

récitation avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd avec qui elle a obtenu le Grand Prix du x<sup>e</sup> Concours International de Mélodie et Lied de Gordes. Durant l'été 2018, Fiona chante dans le cadre de nombreux festivals tels que le Festival Messiaen au Pays de La Meije, les Grandes heures musicales de Clunio, le Festival Sinfonia en Périgord, le Festival Berlioz de la Côte St André, le Festival des Pages Musicales de Lagrasse. On aura le loisir de l'entendre cette année en tournée avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, à l'Opéra Royal de Versailles, de Dijon et de Marseille ainsi qu'au Festival d'Aix en Provence avec l'ensemble Pygmalion.

#### SCOTT CONNER

VULCANO | GIOVE – BASSE

Jeune basse du Kansas, Scott Conner, a été salué par la critique et le public comme un talent majeur en plein essor. Sa voix chaude et flexible ainsi que sa stature élégante, lui permettent de maîtriser un large éventail de répertoires, notamment Mozart, Rossini, Handel, Donizetti et Verdi. Au cours de la saison 2018|2019, Scott Conner retourne au Metropolitan Opera interpréter Pinellino dans *Gianni Schicchi*. Il fait ses débuts à l'Opéra de San Diego où il chante Escamillo dans *Carmen* et se produit à l'Opéra de Dijon dans le rôle de Jupiter/Vulcano dans *La Finta Pazza*. Les saisons à venir verront son retour au Metropolitan Opera dans *Der Rosenkavalier*, à l'Opéra de Santa Fe en tant que Basilio dans *Il barbiere di Siviglia*. et fera ses débuts à l'Opéra de Philadelphie. La saison dernière, il a joué au Dutch National Opera le rôle de Nerbulone dans *Eliogabalo* et Sparafucile dans *Rigoletto* avec Semperoper Dresden et Portland Opera. Il a également fait ses débuts au Palm Beach Opera en tant qu'Angelotti dans *Tosca*, il s'est joint à la composition du Lyric Opera de Chicago pour couvrir Méphistophélès dans *Faust* puis est retourné au Santa Fe Opera à l'été 2018 pour chanter Mustafa dans *L'italiana in Algeri*. Au cours de la saison 2016|2017, Scott Conner a fait des débuts remarquables

à l'Opéra national de Paris en tant que Nerbulone dans *Eliogabalo* et au Royal Opera House Covent Garden et au Metropolitan Opera en tant que Police Commissioner dans *Der Rosenkavalier*. Il est également retourné au San Francisco Opera en tant que Colline dans *La Bohème*. Auparavant, il a fait ses débuts avec le Bayerische Staatsoper Munich dans *Un ballo in maschera*, l'Opéra de Zurich dans le rôle de Don Profondo dans *Il Viaggio a Reims* et Zoroastro dans *Orlando*, l'Opéra National néerlandais dans le rôle de Bernardino dans *Benvenuto Cellini*, l'Opéra San Francisco dans le rôle de Tom dans *Un ballo in maschera*, Colline dans *La Bohème*, au Festival d'Aix-en-Provence dans *Elena* de Cavalli et Thésée dans *A Midsummer Night's Dream*, dirigé par Robert Carsen. Il a rejoint l'Ensemble du Semperoper Dresden en 2012|2013, où il a notamment joué dans les rôles suivants : Colline, Sparafucile dans *Rigoletto*, Masetto dans *Don Giovanni* et Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia*.

#### NORMA NAHOUN

FAMA | MINERVA – SOPRANO

Lauréate de plusieurs concours internationaux (Toulouse, Hans Gabor Belvedere à Vienne, DEBUT en Allemagne), Norma Nahoun étudie le chant à Paris et à Berlin, participe aux académies du Festival de Verbier et du Festival d'Aix-en-Provence avant d'intégrer la troupe du Semperoper de Dresden où elle chante les rôles de Papagena (*La Flûte Enchantée*), Barberine (*Les Noces de Figaro*), Didone (*L'Impresario delle Canarie* de Sarro), Philidel (*King Arthur* de Purcell, Die Königin (*Das geheime Königreich* de Křenek) et Frasquita (*Carmen*). Elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Papagena, et chante sa première Susanna (*Les Noces de Figaro*) en tournée en France et Barberine à New York et Edinbourg. Elle chante L'Amour (*Orphée et Eurydice*), Laoula (*L'Etoile* de Chabrier) et Lisette (*La Rondine*), Nannetta (*Falstaff*), Baucis (*Philémon et Baucis* de Gounod) et Mi (*Le Pays du*

*Sourire*), Solveig (*Peer Gynt*), Colette (*Le Devin du Village* de Rousseau), Jacqueline (*Fortunio de Messager*), Nina (*Chérubin* de Massenet), Gretel (*Hänsel et Gretel*), Lucy (*Le Téléphone*) et Amélia (*Amélia va au bal* de Menotti). En concert, elle chante *Goethe-Lieder* de Fazil Say à Stuttgart, *Cinq-Mars* de Gounod à Munich, Vienne et Versailles avec Ulf Schirmer, *Les Noces de Figaro*, *La Flûte Enchantée* et le *Requiem* de Mozart en tournée avec Ivan Fischer, le *Requiem* de Fauré, un programme Dvorak-Mozart à Tours avec Jean-Yves Ossonce, *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn à Lyon avec Leonard Slatkin, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini avec le Chœur Accentus, *La 4<sup>e</sup> Symphonie* de Mahler à Saint-Etienne, des *Cantates* de Bach et Graupner avec l'Ensemble Café Zimmermann, le *Stabat Mater* de Pergolèse, *Jacob Lenz* à Salzbourg, un programme *Les Fleurs du Mâle-chansons coquines de café-concert* à Venise et Berlin et se produit régulièrement en récital. Cette saison, elle chante Susanna à Avignon, Juliette (*Die Tote Stadt*) à Toulouse, Minerva et La Fama (*La Finta Pazza* de Saccati) et Frasquita à Dijon, Pamina dans *La Flûte Enchantée* en concert à Rennes, Aldimira dans *Erismena* de Cavalli au Luxembourg avec Sébastien Daucé, ainsi que la reprise du programme *Les Fleurs du Mâle* aux Bouffes du Nord de Paris.

#### ANNA PIROLI

DONZELLA 1 – SOPRANO

Chœur de l'Opéra de Dijon. Née à Cremona (Italie), après une licence en Littérature, Anna Piroli a obtenu son diplôme en chant avec des résultats excellents au Conservatoire Verdi à Milan et deux Master of Arts en performance et pédagogie vocale avec les honneurs au Conservatoire de la Suisse italienne à Lugano, sous la houlette de Luisa Castellani. Elle participe à de nombreux cours avec des maîtres du chant baroque comme E. Kirkby, R. Invernizzi et M. Pennicchi, et elle se perfectionne dans le répertoire du Belcanto avec

L. Serra et T. Fabbri au près de la Fondation Donizetti et l'Accademia Teatro alla Scala. En même temps, elle se consacre à la vocalité du xx<sup>e</sup> siècle et contemporaine qui devient son espace de recherche privilégié. Elle se spécialise avec L. Castellani, N. Isherwood et l'Ensemble Linea à Strasbourg, A. Caiello et le Divertimento Ensemble à Milan, M. Hirayama chez la Fondation Scelsi à Rome. Voix montante sur la scène de la musique contemporaine italienne, en 2016, elle a débuté avec le rôle principal dans l'opéra *Limbus-Limbo* de S. Gervasoni au Théâtre National de l'Opéra à Kiev. Elle a chanté pour la Biennale Musica à Venise, le Rondò Festival à Milan, la Fondation Spinola Banna per l'Arte, ainsi que dans les festivals de musique ancienne à Trento, Rovereto, Cagliari, Ljubljana. De nombreuses premières lui ont été confiées (Z. Baldi, C. Ciceri, F. Ciurlo, ...), et dans l'ensemble Vox Altera elle a joué la première de *A sei voci* de B. Furrer. Plusieurs fois appréciée dans les Folksongs de L. Berio, en Italie et Suisse, elle a chanté *Aventures* de G. Ligeti, *Lotófagos* de B. Furrer, *Laborintus II* de L. Berio, et sa performance de *Akrostichon-Wortspiel* de U. Chin avec MDI Ensemble a été diffusée par RadioTre. Citons également des rôles secondaires (Virtù dans *L'Incoronazione di Poppea*, Annina dans *Traviata*, Paggio et Contessa dans *Rigoletto*, Contadina dans *Nozze di Figaro*). En 2016, elle s'est produite comme protagoniste dans le spectacle pour enfants *T come Turandot* avec plus de 30 reprises dans les principaux théâtres d'Italie. En tant que choriste, elle a travaillé sous la direction de R. Muti, E. Morriconne, Ch. Eschenbach, O. Dantone, J. Valčuha...

#### SARAH HAUSS

DONZELLA 2 – SOPRANO

Chœur de l'Opéra de Dijon. Sarah Hauss profite, dès son plus jeune âge, d'une solide formation de choriste dans différents ensembles vocaux en Alsace et en Allemagne sous la direction de chefs tel que Catherine Fender, Jean Philippe Billmann, Hans Michael Beuerle... Après des

études scientifiques, elle se consacre au chant lyrique en entrant en 2010 au conservatoire de Strasbourg dans la classe de chant de Silvana Torto . Elle obtient son DEM en 2013, puis une spécialisation en voix option scène en 2015 avec mention. Au terme de ses études musicales, elle intègre le Chœur de l'Opéra de Dijon en 2015 où elle s'épanouit pleinement dans les différents répertoires abordés au fil des saisons.

#### AURELIE MARJOT

DONZELLA 3 – SOPRANO

Chœur de l'Opéra de Dijon. Manifestant très tôt sa passion pour la musique classique, Aurélie Marjot commence l'étude du piano à l'âge de 9 ans. À 11 ans, elle intègre le Chœur d'Enfants de Bretagne à Rennes sous la direction de Jean Ruault. En 2006, elle est admise dans la classe de chant lyrique du CRR de Rennes et dans le chœur Prolatio dirigé par Régine Théodoresco. En 2008, elle intègre le Jeune Chœur de Paris sous la direction musicale de Laurence Equilbey et perfectionne sa technique vocale auprès de Florence Guignolet pendant 5 ans. En juin 2011, elle obtient son DEM de chant et son CFEM de formation musicale au CRR de Paris. En décembre 2013, elle est finaliste du Concours d'Excellence de l'U.P.M.C.F (Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français). En mai 2014, elle est finaliste du Concours international de chant lyrique de Bourgogne présidé par Sylvie Valayre. Elle fait ses premières apparitions sur scène à l'Opéra de Dijon dans le rôle de La jeune fille des pâturages dans *Peer Gynt* de Grieg, Feklušá (*Katia Kabanova* de Janaček), *La petite messe solennelle* de Rossini. En juin 2017, elle obtient sa licence DNSPM à l'ESM Bourgogne Franche-Comté auprès de Jean-Paul Fouchécourt et d'Agnès Mellon. Elle participe à de nombreuses master-classes et bénéficie des précieux conseils de Stéphane Fuget, Jérôme Corréas, Jeanette Favaro-Reuter, Sophie Hervé, Malcolm Walker, Elsa Maurus, Valérie Philippin, Yves Coudray,

Nicolas Chesneau, Stéphane Petitjean etc. Elle se produit régulièrement en duo avec avec la pianiste Pauline Schneider sur des programmes de lieder et mélodies, répertoire qu'elle affectionne tout particulièrement. En juillet 2018, elle participe à sa première master-classe de direction de chœur auprès de Claire Marchand et Bruno Rastier en résidence aux Chorégies d'Orange. L'envie de transmettre et d'enseigner se faisant sentir, Aurélie prépare actuellement un Diplôme d'État de professeur de chant au sein de l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

#### CAPPELLA MEDITERRANEA

ENSEMBLE

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. L'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, son répertoire s'est diversifié. L'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. L'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les *Vespro della Beata Vergine*, *Orfeo* de Monteverdi ou encore la *Messe en Si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Après le succès recueilli par la recreation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses. Les projets d'opéra s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016 et *Il Giasone* en 2017 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève, *Eliogabalo* de Cavalli à l'Opéra national de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence et à l'Opéra royal de Versailles en 2017. En 2018, on a retrouvé Cappella Mediterranea à

Genève pour la création de *King Arthur* de Purcell et l'ensemble est entré en Résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites. La discographie de Cappella Mediterranea compte près de 30 disques (chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar). En septembre 2016 sortait *I 7 Peccati Capitali* de Monteverdi, une première collaboration avec le label Alpha Classics couronnée d'un beau succès et d'une nomination aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, paraîtront *Lettera Amoroosa*, des œuvres de Monteverdi, *De Vez en cuando la Vida*, *Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro*, et un coffret des œuvres de J. Arcadelt.

*L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée genevoise. L'ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export.*

#### Cappella Mediterranea

Manfredo Kraemer *violon 1*  
Guadalupe del Moral *violon 2*  
Eric Mathot *contrebasse*  
Quito Gato *guitare & théorbe*  
Mónica Pustilnik *archiluth & guitare*  
Rodrigo Calveyra *flûte & cornet*  
Gustavo Gargiulo *cornet*  
Juan Manuel Quintana  
& Margaux Blanchard *violes de gambe*  
Mélanie Flahaut *dulciane*  
Marie Bournisien *harpe*  
Marie-Ange Petit & Hervé Trovel  
*percussions*  
Jacopo Raffaele *orgue & clavecin*  
Ariel Rychter *clavecin*