

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

HANS-CHRISTOPH RADEMANN DIRECTION MUSICALE

Hans-Christoph Rademann est né à Dresde et a grandi à Schwarzenberg (Erzgebirge). Il a étudié la direction chorale et orchestrale à Dresde. Pendant qu'il était encore étudiant, il a fondé le Dresdner Kammerchor qu'il continue à diriger. Il a été directeur musical de la Singakademie Dresden jusqu'en 1999. De 1999 à 2004, il a été chef de chœur du Norddeutscher Rundfunk Chorus et de 2007 à 2015 chef de chœur du RIAS Kammerchor. Il a dirigé d'autres chorales et orchestres invités de premier plan dont le Collegium Vocale Gent, le BR Choir, le Rundfunkchor Berlin, le MDR Choir, le Freiburg Baroque Orchestra, l'Akademie für Alte Musik Berlin et la Staatskapelle Dresden. L'une de ses spécialités est la musique ancienne, en particulier l'exploration des richesses oubliées du patrimoine musical de Dresde et de la Saxe.

Dans le domaine de la musique plus contemporaine, son intérêt réside dans l'exploration constante de nouvelles perspectives pour développer davantage la composition pour les voix. De nombreux enregistrements avec des œuvres de compositeurs comme Ernst Krenek et Wolfgang Rihm reflètent l'implication étroite de Rademann avec la musique contemporaine.

Hans-Christoph Rademann a été directeur artistique du Erzgebirge Music Festival depuis 2010 et directeur de l'Internationale Bachakademie Stuttgart depuis juin 2013. Il est également professeur de direction chorale à la Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» à Dresde. Il a reçu de nombreuses récompenses pour son travail, dont la Saxon Constitutional Medal (2008), la Johann Walter Medal of the Saxon Music Council et le Art Prize of the City of Dresden (2014).

Ses enregistrements ont remporté plusieurs fois le German Record Critics' Award (plus récemment en 2014), ainsi que le Classics Today Prize 10/10 et le Best Baroque Vocal Award (2014) pour le *Magnificat* de Carl Philipp Emanuel Bach.

ANNA LUCIA RICHTER SOPRANO

Anna Lucia Richter est issue d'une grande famille musicale. En tant que membre de longue date du chœur de filles à la cathédrale de Cologne, elle a reçu des leçons de chant depuis l'âge de 9 ans de sa mère Regina Dohmen. Plus tard, elle a été formée par le professeur Kurt Widmer à Bâle et a terminé ses études de chant avec distinction avec le professeur Klesie Kelly-Moog à la Cologne Academy of Music. Elle a travaillé avec Magreet Honig, Edda Moser, Christoph Prégardien et Edith Wiens. Anna Lucia Richter a remporté plusieurs prix internationaux ; En février 2016, elle a reçu le prestigieux Borletti-Buitoni Trust Award.

La saison actuelle a commencé pour Anna Lucia Richter avec un engagement majeur dans le concert d'ouverture du Lucerne Festival où elle a joué dans la *Huitième Symphonie* de Mahler. Elle chante dans la *Passion selon Saint Jean* de Bach, la *Nelson Mass* de Haydn, la version orchestrale de *Der Hirt auf dem Felsen* de Schubert et ensuite à Rome la *Resurrection Symphony* de Mahler. Elle participe à une grande tournée européenne avec le Freiburger Barockorchester sous la direction de Hans-Christoph Rademann dans l'*Oratorio de Noël* de J. S. Bach. Elle est soliste dans *La Création* de Haydn. Après un grand succès avec le Concerto Köln et le Gürzenich Orchestra, Anna Lucia Richter revient à la Philharmonie de Cologne avec une série de portraits dans laquelle elle présente son répertoire vaste et varié englobant l'*Eurydice* de Gluck, les airs de Mozart et son programme récital actuel.

En Europe et aux États-Unis, accompagnée par les plus grands orchestres et dirigée par les plus chefs d'orchestre, Anna Lucia Richter est une chanteuse très enthousiaste. Elle inclut fréquemment des compositions contemporaines dans ses récitals. Son répertoire d'opéra comprend des rôles tels que Sandmann/Dew Fairy (*Hansel and Gretel*), Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Ilia (*Idomeneo*) et Zerlina (*Don Giovanni*), ainsi que *Eurydice/La Musica* dans l'*Orfeo* de Monteverdi... Au printemps 2017, elle prendra le rôle principal d'Elizabeth Zimmer dans la nouvelle production de Keith Warner *Elegy for Young Lovers* au Theater an der Wien.

MAXIMILIAN SCHMITT TÉNOR

Maximilian Schmitt a découvert très jeune sa passion pour la musique, en tant que membre du chœur de la cathédrale de Regensburg. Il a ensuite étudié le chant avec le professeur Anke Eggers à l'Université des arts de Berlin. En 2005 et 2006, il a été membre du Bavarian State Opera in Munich. Il a acquis sa 1^{ère} expérience de scène en tant que membre des Munich's Opera Studios, avant de rejoindre l'ensemble au National Theatre de Mannheim pour les quatre années suivantes. Parmi les rôles qu'il a interprétés, citons : David dans *Die Meistersinger von Nürnberg* ; Lensky dans *Eugene Onegin* ; divers rôles de Mozart tels que Tamino, Don Ottavio, Belmonte, Ferrando, le rôle-titre de *La Clemenza Di Tito* en 2012, Tamino ; Belmont dans l'*Entführung aus dem Serail*. En 2016, Maximilian Schmitt fait ses débuts dans *Idomeneo*, de Mozart puis Don Ottavio. Le point culminant et final de sa saison 16|17 sera son début à la Scala de Milan, en Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail*. En plus de sa passion pour l'opéra, son répertoire de chant en concert très diversifié s'étend de Monteverdi à Mozart, en passant par Mendelssohn, ce qui lui permet d'être invité par les plus grands orchestres français et européens.

La nouvelle saison s'ouvre pour Maximilian Schmitt avec le Danish National Symphony Orchestra à Copenhague et la 9^e *symphonie* de Beethoven (dir. Manfred Honeck), puis le *Requiem* de Berlioz au BBC Symphony Orchestra à Londres. Plus tard, il sera en tournée avec le Freiburger Barockorchester, dans le *Requiem* de Mozart, puis dans l'*Oratorio de Noël* de Bach. Maximilian Schmitt jouera le rôle de ténor dans *La Création* de Haydn et la saison se terminera par le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon St Jean* de Bach et une tournée, cette fois avec l'Orchestre des Champs-Élysées. Maximilian Schmitt a enregistré de nombreux disques parmi lesquels : *Träumend wandle ich bei Tag*, *Die schöne Müllerin* de Schubert en 2013, *La Création* de Haydn, *La Passion selon St Matthieu* de Bach, *Stabat mater / Requiem* de Dvorak et *Threni - Requiem Canticles* de Strawinsky, *Wie freundlich strahlt der Tag*.

RODERICK WILLIAMS BARYTON - BASSE

Roderick Williams maîtrise un large répertoire, de la musique baroque à la musique contemporaine. Il poursuit une carrière de renommée mondiale à l'opéra, dans les salles de concerts et en récital. Il se présente sur scène dans toutes les grandes salles d'opéras et en Grande Bretagne. Il a chanté des premières mondiales d'œuvres de David Sawer, Sally Beamish, Michael van der Aa, Robert Saxton et Alexander Knaifel. Il chante régulièrement avec tous les orchestres de la BBC, tous les grands orchestres du Royaume-Uni, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre National Russe, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, le Cincinnati Symphony, et le Bach Collegium, Japon entre autres. Il a participé à de nombreux festivals : les BBC Proms (y compris le concert de clôture en 2014), Edimbourg, Cheltenham, Aldeburgh et Melbourne.

Roderick Williams a une discographie importante. Il compose aussi ses propres œuvres qui ont été présentées au Wigmore Hall, aux salles du Barbican, au Purcell Room et en direct à la radio. En 2015, il a entamé une odyssée de trois ans des cycles des lieder de Schubert. Il a été directeur artistique du Leeds Lieder en avril 2016 et a remporté le prix RPS Singer en mai 2016.

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Le Freiburger Barockorchester a une histoire à succès qui dure depuis presque 30 ans et est un invité populaire dans les plus grandes salles de concert et opéras. Le calendrier des concerts de l'ensemble montre un répertoire diversifié joué dans une variété de lieux, allant du baroque au contemporain et de Fribourg à l'Extrême-Orient. Le credo artistique des Freiburgers reste inchangé : la curiosité créatrice de chacun d'eux, avec l'intention de jouer une composition aussi vivante et expressive que possible. Cela implique également des membres propres jouant des concerts solo exigeants. Le jeu de l'ensemble cultivé et vibrant est ainsi devenu une marque internationale : « Freiburger Barockorchester est un diamant à l'éclat particulier. Dans la maîtrise technique et mentale des instruments et des différentes partitions, on voit ce que la production musicale « historique » est capable de faire. Vif et pur, transparent et lucide, délicat dans le phrasé et l'articulation et sans pression pathétique excessive, on entend tous les détails et ressent le tout comme un cosmos musical de richesse irrésistible. Ouvrez vos oreilles, voilà comment la musique sonne ! » (Salzburger Nachrichten)

Le FBO collabore en permanence avec des artistes importants tels que Christian Gerhaher, Isabelle Faust, René Jacobs, Pablo Heras-Casado, Andreas Staier et Kristian Bezuidenhout et a une alliance étroite avec le label harmonia mundi.

Le succès artistique de ce partenariat musical s'exprime dans de nombreuses productions CD et reçoit des récompenses prestigieuses telles que le Gramophone Award 2011, l'ECHO Klassik Deutscher Musikpreis 2011-2016 et 2007, le Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik 2009 et 2015, le Edison Classical Music Award 2008 ou le Classical Brit Award 2007. Sous la direction artistique de ses deux maîtres de concert Gottfried von der Goltz et Petra Müllejan, et sous la direction de chefs d'orchestre sélectionnés, le FBO se présente avec une centaine de représentations par an dans une variété depuis des formations de chambre à l'orchestre d'opéra : ensemble auto-administré avec ses propres concerts au Concert Hall de Fribourg, le Liederhalle de Stuttgart, la Philharmonie de Berlin et des tournées à travers le monde.

RIAS KAMMERCHOR

Maximilian Schmitt a découvert très jeune sa passion. Fondé il y a plus de 70 ans, le RIAS Kammerchor est une référence dans presque tous les domaines de la culture musicale – des interprétations historiquement informées de la Renaissance et du Baroque aux créations modernes ambitieuses qui réinventent les possibilités de la musique vocale contemporaine, en passant par les nouvelles perspectives sonores dans l'interprétation du répertoire romantique du XIX^e siècle. Avec le soutien de l'association des amis du RIAS Kammerchor, le chœur développe de nouvelles formes de concerts et de concepts musicaux intermédias, avec la série des « Forumkonzert » organisés dans des lieux inhabituels de Berlin. Ces concerts ne sont plus depuis longtemps réservés aux seuls initiés – ils sont devenus cultes.

De cette avant-garde musicale découle une responsabilité culturelle et sociale à laquelle le RIAS Kammerchor se consacre avec intensité et passion, à travers un programme complet de formation et de transmission qui se traduit notamment par les « KlasseKlänge » (éveil musical en classe), des par-

rainages de chorales scolaires, des présentations de concerts par les élèves, des soutiens au Dirigentenforum et à l'Académie de perfectionnement des étudiants en chant. Lors de ses tournées de concerts en Europe et dans les plus importants centres musicaux du monde, le RIAS Kammerchor endosse le rôle d'ambassadeur culturel de l'Allemagne et fait entrer le précieux héritage de la culture chorale allemande dans le XXI^e siècle. Pour résumer, le RIAS Kammerchor est l'un des dix meilleurs chœurs du monde (Gramophone, 2010). Dans le présent et dans le passé récent, le RIAS Kammerchor a été marqué par l'emprunte des personnalités artistiques majeures qui en ont pris la direction. Uwe Gronostay (1972 – 1986) a posé les fondations de l'interprétation historique et a développé ce son à la fois fin et puissant qui est aujourd'hui la marque de fabrique du chœur. Marcus Creed (1987 – 2001) a accompagné l'internationalisation croissante du RIAS Kammerchor, notamment en approfondissant les liens entre la musique ancienne et la musique contemporaine. Daniel Reuss (2001 – 2006) s'est concentré sur le classicisme moderne et a renforcé les partenariats en Allemagne et à l'étranger.

Hans-Christian Rademann, qui a pris la tête du chœur en 2007 et l'a quittée à l'été 2015, a élargi le spectre expressif de ses sonorités et ses contenus, et mis un accent particulier sur l'histoire de la musique allemande du XVII^e au XXI^e siècle. À partir de la saison de concerts 17|18, Justin Doyle sera le directeur artistique et chef principal du RIAS-Kammerchor. De nombreux prix et récompenses viennent prouver le parcours artistique et l'excellente réputation internationale du RIAS Kammerchor : le Prix de la Critique de Disque Allemande, le Gramophone Award, le Choc de l'Année, l'ECHO Klassik ou le Prix Caecilia, pour ne citer qu'eux. En 2012, le RIAS Kammerchor a reçu le prix d'honneur « Nachtigall » de la part du jury du Prix de la Critique de Disque Allemande.

Une collaboration aussi réussie que durable unit le chœur à René Jacobs, l'Akademie für alte Musik Berlin, le Freiburger Barockorchester, ainsi que le Münchener Kammerorchester sous la direction d'Alexander Liebreich. Le RIAS Kammerchor travaille également avec des chefs tels que Sir Simon Rattle, Yannick Nézet-Séguin, Andrea Marcon, Thomas Hengelbrock, Florian Helgath et Ottavio Dantone. Le RIAS Kammerchor est un ensemble des Chœurs et Orchestre de la radio de Berlin (roc Berlin). Les actionnaires en sont Deutschlandradio, la République Fédérale d'Allemagne, le Land de Berlin et le RBB (Radio et télévision de Berlin et du Brandebourg).