

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

VICTOR SICARD BARYTON

Sens inné du jeu théâtral, voix brillante et diction parfaite, le jeune baryton Victor Sicard, né à La Rochelle en 1987, semble avoir tout pour lui. Il se fait remarquer partout depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, qui lui avait permis de partir en tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants.

Il a l'occasion de travailler avec les meilleurs ensembles du moment, d'abord en continuant sa collaboration avec Les Arts Florissants et William Christie jusqu'en 2016 (dans un programme sur Louis XIV avec l'acteur Denis Podalydès pour une tournée internationale) puis en se produisant avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, l'Ensemble Aedes et Mathieu Romano, Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre et l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi...

Son répertoire opératique inclut un vaste panel de registres et d'époques. Citons, pour la période baroque, Adario dans *Les Indes Galantes* (Rameau) à Washington et New York, Enée dans *Didon et Enée* avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, puis pour la période classique plusieurs rôles qu'il a pu travailler comme Guglielmo dans *Così fan tutte* ou le rôle-titre de Don Giovanni. D'autres engagements l'ont amené à chanter le répertoire de l'opérette et de l'opéra-comique avec notamment le Dr Falke dans *Die Fledermaus* pour l'Opéra National de Linz (Autriche) et Herr Fluth dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai pour la Guildhall production. Pour l'époque romantique, citons Gasparo dans *Rita* de Donizetti également pour la Guildhall production, et plusieurs opéras qu'il a abordés comme *Don Pasquale* (Malatesta), *Lucia di Lamermoor* (Enrico) et *L'Elisir d'amore* (Belcore). Il s'est illustré par ailleurs dans

le répertoire du XXe siècle, avec le rôle de Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten au Grand Théâtre du Barbican à Londres, et en travaillant sur de larges extraits de *Pelléas et Mélisande* (Pelléas), du *Viol de Lucrece* (Junius)...

Son répertoire d'oratorio comprend le *Requiem* de Mozart au Royal Albert Hall, le *Requiem* de Fauré à Saint Martin in the Fields, la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux Théâtres de Caen et de Massy, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, la Thésien-Messe de Haydn, le Magnificat et la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach pour le Southampton Choral Society. Il assume brillamment la virtuosité de l'opéra italien du XVIIIe siècle, collaborant à deux reprises avec *Il Pomo d'Oro* (*Partenope et Serse* de Händel) ou encore *Les Accents de Thibault Noally*. Avec ces derniers, il a notamment chanté le rôle de Farnace dans *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti au Festival de Beaune (« Victor Sicard rayonne constamment en Farnace », souligne le magazine Diapason).

Parmi ses engagements de la saison 2019-2020, citons la grande tournée des Motets de Campra avec le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, le rôle de Tempo dans le *Trionfo del Tempo* et del Disinganno de Händel avec les Accents à l'Opéra de Tours, le rôle du Conte dans *Les Petites Noces*, adaptation des *Noces de Figaro* de Mozart à l'Opéra d'Avignon, le *Requiem* de Duruflé à l'Opéra de Dijon, l'*Italienne à Alger* (rôle d'Hali) au Théâtre des Champs Élysées à Paris...

Victor Sicard a récemment enregistré un disque dédié aux mélodies de Ravel dont la sortie est prévue pour le printemps 2020.

Yael Raanan-Vandor CONTRALTO

Yael Raanan-Vandor grandit à Jérusalem. Elle effectue ses études de théâtre au Cours Simon de Paris et

se forme au chant auprès de Jean Philippe Elleouet. Elle suit les masterclass d' Helmut Deutsch, Viktor von Halem, Robert Wörle, Ludovic Tézier et Gidon Saks et se perfectionne auprès de Janina Baechle. Elle est finaliste et reçoit des prix aux concours de chant de Piacenza et Otto Edelmann. Elle est semi-finaliste au concours de chant de Portofino, Italie, ainsi qu'au concours Klaudia Taev à Pärnu, Estonie.

Parmi ses engagements passés, notons deux créations de Philippe Hersant dont une qui lui est dédiée à la Salle Gaveau de Paris, Lucienne dans *Die tote Stadt de Korngold* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Zita dans *Gianni Schicchi* de Puccini à l'Opéra National de Lorraine, le Page dans *Salome* de Strauss à l'Opéra National du Rhin, Zweite Magd dans *Elektra* de Strauss avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, des concerts consacrés à Bernstein en Hollande à 's-Hertogenbosch et à De National Amsterdam. La saison dernière, elle a chanté l'alto solo dans le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Toulon, des concerts consacrés à Lili Boulanger au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Cette saison, notons Pastuchyna dans Jenufa au Théâtre du Capitole de Toulouse, Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Dijon, mise en scène Eric Ruf, la Voisine dans *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique, l'Opéra de Nantes et l'Opéra de Rennes, mise en scène Joël Pommerat, l'alto solo dans le *Requiem* de Duruflé à l'Opéra de Dijon...

MAÎTRISE DE DIJON

Plus qu'une formation, la Maîtrise est un principe d'éducation qui contribue à l'épanouissement musical et humain de l'enfant, placé au centre de cette institution créée en 1895. Agréée depuis 1990 par le ministère de la culture, la Maîtrise est organisée en classes à horaires aménagés pour le chant choral et est rattachée au groupe sco-

laire dijonnais Saint-Bénigne (école et collège). Ainsi, l'étroite imbrication entre les enseignements généraux et artistiques représente incontestablement un apport pédagogique d'une grande richesse. La Maîtrise s'appuie sur une équipe musicale dynamique et qualifiée sous la direction d'Etienne Meyer. Depuis 2016, elle peut profiter de locaux neufs, uniques en leur genre, dédiés à la pratique du chant choral. La Maîtrise a pour mission de promouvoir la qualité du chant dans le cadre de la liturgie à la cathédrale et de l'animation culturelle avec de nombreux concerts donnés en France et à l'étranger. Récemment, elle a préparé et donné des programmes de concerts variés comme la Misa Tango de Palmeri, le Requiem de Duruflé ou Emzara un spectacle musical. Un partenariat important existe avec l'Opéra de Dijon, commencé avec la belle aventure dijonnaise du *Ring* en 2014. Il se poursuit depuis avec de nombreuses collaborations et notamment les opéras *Brundibar*, *Wozzeck*, *The curlew river*, *La Flûte Enchantée* et actuellement *Carmen*. La direction actuelle voulue pour la Maîtrise est d'avoir sans cesse un souci d'ouverture sur le monde, un ancrage dans le monde professionnel avec les partenariats mis en place depuis de nombreuses années (Ensemble La Fenice, Arsys-Bourgogne, Ensemble Gilles Binchois, Les Traversées Baroques, Ensemble Canticum Novum), une implantation locale en constituant un pôle de ressource pour la pratique du chant choral (partenariat avec le CNSMD de Lyon, l'ESM de Dijon) tout en ayant la volonté affichée d'un rayonnement à plus grande échelle au niveau national et international.

L'école Maîtrisienne régionale, membre du groupe scolaire Saint-Bénigne est soutenue par la ville de Dijon, le conseil général de Côte d'Or, le ministère de la culture (DRAC – Bourgogne-Franche-Comté).

Maîtrise de Dijon

Lisa Akkus, Emilia Bogreau, Capucine Cassard,

Alizéa Croizé, Gabriel Fanjaud, Céleste Forel, Florelle Fringant, Capucine Gebel, Lison Givélet-Verdaime, Valentin Haillot-Sanson, Inès Juras, Janis Lalignant-Ravolet, Blandine Le Roy, Eva Meunier, Zoé Moulin, Sixte Nicolas, Audran Potier, Luc Robert Staal, Judith Siaud, Neil Telang, Jade Vautrin-Lucherini, Louis Vialet, Valentin Walendy, Armance Watrelot-Pelissou

Etienne Meyer
chef de chœur
Séraphine Porte & Didier Bourrachot
préparation vocale
Julie Chaplin & Adeline Moncaut
préparation physique

ORCHESTRE DIJON BOURGOGNE

Sous l'impulsion de son directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, l'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours.

Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Vic tor Julien-Laferrrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckhler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger.

L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichi régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la

Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie.

En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musique de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Anne Mercier *violon solo*

Isabelle Chabrier, Sophie Desbruères, Emmanuelle Kirkklar, Ariadna Teyssier, Christelle Marion, Irma Barbutsa, Philippe Lucotte *violons 1*

Thierry Juffard, Pierre Hamel, Christophe Dacharry, Manon Grandjean, Sophie Kalch, Magalie Carrière *violons 2*

Sophie Mangold, Sandra Delavault, Aline Corbière, Jean-Claude Petot, Valérie Pelissier *altos*

Laurent Lagarde, Sylvie Brochard, Sébastien Paul, Serge Vacon *violoncelles*

Pierre Boufil, Pierre Sylvan, Christian Bigarne *contrebasses*

Martine Charlot, Claire Louwagie et piccolo, Pierre-Jean Yeme *flûtes et piccolo*

Dominique Dournaud, Vincent Lescornez, Bernard Quilot (cor anglais) *hautbois*

Eric Porche, Gilles Rougemon, Cédric Marcq (clarinette basse) *clarinettes*

Florence Hamel, Christian Bouhey *bassons*

Bernard Morard, Didier Cassecuelle, Aude Bourgeois, Eric Villevière *cors*

Philippe Boisseranc, Bertrand Gillet, Philippe Merlin *trompettes*

Bernard Metz, Dominique Laversin, Jean-Michel Weber *trombones*

Didier Portrat *tuba*

Esther Kubiez *harpe*

Didier Ferrière *timbales*

Philippe Massacrier (et célesta), Eléna Louviot, Violette Amiot *percussions*

Sylvain Pluyaut *orgue*

CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Composé de 23 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été

créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015.

Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du xviii^e à la première moitié du xxe siècle.

Parmi les projets du Chœur figurent la création et l'interprétation d'œuvres contemporaines, en particulier d'œuvres écrites par Brice Pauset (*L'Opéra de la Lune*), compositeur en résidence à l'Opéra de Dijon. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France. Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et de la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne Franche-Comté.

ANASS ISMAT

CHEF DE CHŒUR DE L'OPÉRA DE DIJON

Anass Ismat est né en 1984 à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire National de Musique et Danse. Il y a suivi des master-classes de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur de Bernard Tétu et Nicole Corti. Parallèlement à son cursus au CNSMD, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de

l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en juin 2011 et est nommé en octobre de la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée.

Anass a mené à la fois une activité de pédagogue dans le cadre de divers stages et formations de chef de chœur au sein de différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans le cadre du festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco (en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le WIC (Willem International Choir). Puis chanteur dans diverses ensembles avec l'Ensemble Epsilon Renaissance (dir. Maud Hamon), Les Solistes de Lyon (dir. Bernard Tétu), l'ensemble Gilles Binchois (dir. Dominique Vellard) et Le Chœur Britten (dir. Nicole Corti).

En juillet 2015, Anass est nommé chef du chœur de l'Opéra de Dijon.

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise, Linda Durier, Sarah Hauss, Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan, & Anna Piroli *soprani*

Sophie Largeaud, Dana Luccock, Annalisa Mazzoni, Véronique Mighetti, Delphine Ribemont-Lambert & Véronique Rouge *alti*

Alessandro Baudino, Sébastien Calmette, Stefano Ferrari, Phillip Peterson, Jean-Christophe Sandmeier & Takeharu Tanaka *ténors*

Zakaria El Bahri, Rafael Galaz, Xavier Lévy-Forges & Jonas Yajure *basses*