

Pygmalion Rameau

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

EMMANUELLE HAÏM

DIRECTRICE MUSICALE

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera avec *Rodelinda* de Händel. Ses interprétations et son énergie lui valent d'être surnommée par la presse anglaise «The Ms Dynamite of French Baroque». Elle est ainsi la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Fidèle du Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Händel (mise en scène : P. Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mes : R. Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham, le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort, et le Los Angeles Philharmonic. Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker l'amène à diriger successivement en tant que chef invitée en 2008, 2011 et 2014. Emmanuelle Haïm fait ses débuts avec le Wiener Philharmoniker à l'occasion d'une série de concerts dédiés à Händel à Vienne et à Lucerne en 2016 et développe cette saison ses collaborations avec de prestigieux orchestres étrangers : Los Angeles Philharmonic, Frankfurt Radio Symphony Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Gewandhaus Leipzig Orchestra. Ses enregistrements pour le label Erato/Warner Classics avec son ensemble Le Concert d'Astrée sont abondamment récompensés : Victoires de la Musique Classique (meilleur enregistrement en 2009 pour *Lamenti* et en 2008 pour *Carestini*,

The Story of a Castrato), Echo Deutscher Musikpreis, nomination aux Grammy Awards (*Dido and Aeneas*, 2004, *Une fête baroque* 2013). Elle a aussi collaboré avec Philippe Jaroussky et Le Concerto Köln pour *Caldara in Vienna*. En 2012 et 2013, sont parus l'enregistrement du concert des 10 ans du Concert d'Astrée *Une fête Baroque!* et les DVDs de *Giulio Cesare* de Händel et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Parmi les dernières parutions, citons le DVD d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau et un disque du *Messie* de Händel à l'automne 2014, suivis en mai 2015 du DVD de la *Finta Giardiniera* de Mozart, et plus récemment en 2017 des DVDs *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Parmi les récentes productions d'opéras dirigées par Emmanuelle Haïm avec Le Concert d'Astrée, notons la re-création de *Xerse* de Cavalli et Lully (mes : G. Cassiers – Opéra de Lille, Theater an der Wien, 2015 et Théâtre de Caen, 2016), *Mitridate* de Mozart (mes : C. Hervieu Léger – Théâtre des Champs-Élysées et Opéra de Dijon, 2016), *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (mes : Krzysztof Warlikowski – Festival d'Aix-en-Provence, 2016 et Opéra de Lille et Théâtre de Caen, 2017), *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi (mes : Mariame Clément – Théâtre des Champs-Élysées et Opéra de Dijon, 2017). De grandes tournées amènent régulièrement Emmanuelle Haïm à se produire dans les plus grandes salles du monde avec Le Concert d'Astrée, aux côtés de solistes prestigieux dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles : *Giulio Cesare Highlights* (Natalie Dessay et Christophe Dumaux, 2014), *Monstres, Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Piero, 2015 et 2016) puis *Médée trahie* et *Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016) et *Des-*

perate Lovers avec Sandrine Piau et Christophe Dumaux en 2016. La même année, Le Concert d'Astrée fait ses débuts au prestigieux Wigmore Hall de Londres et à la Tonhalle de Zürich avec la *Gran Partita* de Mozart. Au cours de la saison 2017|2018, Emmanuelle Haïm présente trois opéras avec Le Concert d'Astrée : *Così fan tutte* de Mozart (mes : Christophe Honoré – Opéra de Lille), *Alcina* de Händel (mes : Christof Loy – Théâtre des Champs-Élysées) et *Pygmalion* de Rameau (mes : Robyn Orlin – Opéra de Dijon). Le public pourra également applaudir l'orchestre en tournée à l'occasion d'un Gala Mozart, dans un programme alliant le *Dixit Dominus* de Händel au *Magnificat* de Bach, ainsi qu'un programme consacré aux Héroïnes baroques et une tournée présentant des cantates italiennes, de Paris à Bahreïn, en passant par Francfort, Arras, Göteborg, Aalborg, Dublin, Madrid, Aix-en-Provence, Saint-Omer, Londres, Boulogne-Billancourt, Luxembourg et Budapest. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

ROBYN ORLIN

METTEURE EN SCÈNE | CHORÉGRAPHE

Robyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg. Surnommée en Afrique du Sud "l'irritation permanente", elle relève, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. On lui doit notamment *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) qui a obtenu le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année. Sa pièce sur Sara Baartman la *Vénus noire* (2011),... *have you hugged, kissed and respected your brown Venus today?* a fait

l'objet d'une grande tournée internationale. *Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...* (2012) fut le spectacle d'ouverture de la saison Sud-Africaine en France en mai 2013. Elle a mis en scène *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* de Haendel à l'Opéra national de Paris, dont la première a eu lieu le 23 avril 2007. Robyn a créé une mise en scène de *Porgy & Bess* à l'Opéra Comique à Paris en juin 2008. C'est en co-production avec l'INA et ARTE qu'elle a réalisé en octobre 2004 son premier film *Histoires cachées, sales histoires*. Puis, *At the same time we were pointing a finger at you, we realized we were pointing three at ourselves...*, une pièce avec les danseurs de l'École des Sable de Germaine Acogny, fut créée en 2014 au festival d'Avignon et *And so you see...* au Festival de Montpellier en juin 2016 avec Albert Khoza. En 2017, elle crée au CNDC d'Angers *Oh Louis... we move from the ballroom to hell, while we have to tell ourselves stories at night so that we can sleep...* pour Benjamin Pech, ancien danseur étoile à l'Opéra de Paris présenté en Louis XIV et Loris Barrucand, claveciniste. La pièce tourna ensuite au Festival de danse de Cannes en 2017, au Théâtre de la Cité Internationale puis au Théâtre de la Ville à Paris, au Kinneksbond Centre Culturel Mamer au Luxembourg et au Théâtre de Caen. En 1999, elle a obtenu le troisième prix aux Rencontres chorégraphiques de l'Afrique, et en 2000, le prix Jan Fabre de l'œuvre la plus subversive aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Robyn Orlin a été nommée Chevalier dans l'Ordre National du Mérite le 28 février 2009 par Denis Pietton, Ambassadeur de France à Johannesburg. Elle a été nommée Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres en 2016.

MACIEJ FISZER

CRÉATEUR DÉCORS

Sa formation est pluridisciplinaire, issue de l'architecture navale, du spectacle vivant, et des arts plastiques. Pendant de nombreuses années,

Maciej Fiszer a créé des scénographies pour le théâtre et la danse, en collaborant notamment avec Serge Tranvouez, Jacques Vincey, Pierre Alain Chapuis, Erika Zueneli, Olivier Renouf... Sa collaboration avec Robyn Orlin est régulière. Parallèlement, il a créé des installations et des sculptures pour l'espace public dont certaines sont pérennes. Il a ensuite complété son expérience au cours de sept années passées au Centre Georges Pompidou où il a imaginé de nombreuses scénographies d'expositions comme pour «*danser sa vie, l'atelier d'Alberto Giacometti, Jacques Villeglé*». Il développe actuellement une activité plus centrée sur la scénographie d'exposition au sein des plus grands musées français ainsi qu'à l'international, mais le champ d'intervention de l'atelier continue d'être lié au spectacle vivant et à des interventions artistiques dans l'espace public.

LAÏS FOULC
CRÉATRICE LUMIÈRES

Formée au TNS (2002-2005) et à Paris X en Licence d'Arts du Spectacle, Laïs Foulc, très jeune, fonde avec Mirabelle Rousseau le collectif Cie TOC et collaborent ensemble pendant plus de dix ans (*Le Precepteur* de J. Lenz, *Turandot* de B. Brecht, *Ma langue* de C. Tarkos et dernièrement *Iris* de J-P. Manchette au Nouveau Théâtre de Montreuil). Depuis 2011, elle travaille en étroite collaboration avec la chorégraphe Robyn Orlin : au Festival d'Avignon avec *At the same time(...)*, *Have you hugged your Brown Venus Today?* (théâtre de la Ville en 2011), *In a world of full butterflies, it takes balls to be a caterpillar...* (théâtre de la Bastille), *And so you see...* (création pour Montpellier Danse 2016). Elles ont créé ensemble *Oh Louis...* pour le festival d'Automne 2018. Récemment, Laïs Foulc rencontre Phia Ménard pour *Et in arcadia ego* à l'Opéra Comique, où elle l'assiste à la mise en scène. Elle démarre aussi une collaboration en lumière avec Phia Ménard et fera son prochain projet pour le Festival D'Avignon 2018. Elle a travaillé 20 ans auprès de l'auteur

et metteur en scène David Lescot comme créatrice lumière ou assistante mise en scène et régisseuse lumière selon les projets (*Un homme en fail-lite*, *Le système de Ponzi*, entre autres.), dernièrement *Les derniers jours de l'humanité* de K. Kraus (Comédie Française), et *Djamileh* de Bizet (Opéra de Rouen). Depuis sa sortie du TNS, elle collabore avec Emilie Rousset à la Comédie de Reims (*Mars Watchers* d'Anne Kavala, *La place Royale* de P. Corneille, *L'étang* de R. Walser, *Santiago* de C. Soto) et *La tentation des Pieuvres* en collaboration avec la musicienne Maguelone Vidal. Elle fera sa prochaine création pour le Festival d'Automne 2018. Elle a intégré L'ONJ (Orchestre National de Jazz) d'Olivier Benoit de 2014 à 2015, et a fait les créations lumières et scénographiques. Elle poursuit son travail de scénographe - éclairagiste auprès d'Antoine Colnot, Cie HKC, pour *Nuit Blanche* et *La petite fille*, de Karima El Kharraze pour *Le cafard* et *l'Orchidée*, spectacles jeune public, et de Marion Lécivain pour *Manque* de Sarah Kane (projet en cours). Depuis l'année 2014-2015, elle est chargée de cours «théorie et pratique» à l'université Paris X Nanterre, pour les élèves de 2^e année, et des stages pour les 1^{ères} années de la section régie du TNS, et des élèves en Master pro mise en scène. Enfin, chaque été depuis 2005, elle travaille pour le Festival d'Avignon, d'abord comme régisseuse lumière et depuis 2009 comme régisseuse générale.

ERIC PERROYS
CRÉATEUR VIDÉOS

Né à Nantes en 1972, Eric Perroys, est monteur truquiste, régisseur et créateur vidéo. Il a d'abord travaillé pendant quatre ans comme monteur truquiste. En 1999, l'artiste vidéaste Pierrick Sorin fait appel à lui pour une installation vidéo pour le joaillier Cartier à Hong Kong, avec qui il collabore toujours, aussi bien sur des installations, que sur des performances artistiques, comme lors de *La Nuit blanche de Paris* de 2008 à la gare de l'Est, ou sur des expositions comme

à la Fondation Cartier, projet qu'il suivra à travers l'Espagne, de Bilbao à Palma de Majorque en passant par Barcelone. En 2006, c'est en tant que régisseur vidéo qu'il travaille pour la première fois pour l'opéra en élaborant un système vidéo et en composant les images en direct, pour les metteurs en scène Pierrick Sorin et Giorgio Barberio Corsetti sur *La Pietra Del Paragone* de Rossini (Teatro Regio de Parme 2006, au Châtelet 2007 et 2014, et au Teatro Lirico di Cagliari, 2016), pour *Turandot* de Puccini (Scalla de Milan, 2012), sur *Pop'pea* d'après Monteverdi (Châtelet, 2012) et *La Belle Hélène* d'Offenbach (Châtelet, 2016). Pierrick Sorin fait appel à lui pour d'autres spectacles où il sera en charge de mettre au point et d'assurer la vidéo pendant les spectacles : *Pastorale* de Gérard Pesson (Châtelet, 2009) sur la pièce de théâtre *22h13* (théâtre du Rond Point 2010-2012), tournée sur deux ans à travers la France et dans les villes de Moscou, Santiago, Buenos Aires, sur l'opéra *Die Zauberflöte* de Mozart (Opéra de Lyon, 2013) et sur la tournée du *Cabaret New Burlesque* en 2013-2014. En 2016, il rencontre le metteur en scène Patrick Pineau avec qui il signe la création vidéo de la pièce de théâtre *Lart de la comédie* de Eduardo de Filippo. En 2017, il assure l'adaptation et la reprise des vidéos et de la diffusion pour la comédie musicale *Singin' in the rain* au Grand Palais (Châtelet 2017-2018).

SONIA DE SOUSA
CRÉATRICE COSTUMES

Diplômée de l'ENSATT en 2011, après un DMA costume. Le parcours de Sonia de Sousa mêle audiovisuel et spectacle vivant. C'est en assistant Olivier Beriot en 2005 sur *Baby Sitting - Tête de Cire* au Musée des Beaux Arts de Lille, qu'elle rencontre Robyn Orlin. Elle a assisté Annette Messenger pour *La Double Coquette* d'Antoine D'Auvergne, Gerard Peson et Pierre Alferi, mis en scène par Fanny de Chaillé avec l'ensemble

Amarillys pour le Festival d'Automne. Son dernier projet est *l'Orestie* d'Arnaud Churin et D'de Kabal pour la MC 93, projet mêlant tragédie antique et culture hip-hop.

ANOUK MAUGEIN
ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE

Diplômée en 2016 de l'école Camondo en architecture d'intérieur et design avec un partenariat au sein de l'École de théâtre Jacques Lecoq, Anouk Maugein coopère avec l'atelier Maciej Fiszer sur des projets de scénographie et de spectacles vivants. Elle a notamment collaboré à la scénographie du spectacle de Robyn Orlin *Oh Louis...* Elle est actuellement assistante scénographe sur l'opéra *Pygmalion*.

MARCIN ŁAKOMICKI
COLLABORATEUR ARTISTIQUE À
LA MISE EN SCÈNE

Lié au monde de l'opéra depuis son enfance, Marcin Łakomicki fait sa première apparition en tant que figurant à seize ans au théâtre de sa ville natale Łódź, en Pologne, où sa mère travaille dans les ateliers décors. Diplômé de l'Institut de Théorie de la littérature, du théâtre et des arts audiovisuels à l'Université de Łódź et de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne en section scénographie, il commence à travailler en 1999 comme assistant à la mise en scène dans de nombreuses maisons d'opéra et de théâtre en Europe ainsi qu'en Argentine et en Afrique du Sud, collaborant avec les metteurs en scène tels que Mariusz Treliński, Mario Martone, Hugo de Ana, Graham Vick et Robert Wilson, Peter Stein, Damiano Michieletto, Jürgen Flimm. En 2006, nommé administrateur de l'Orchestre Philharmonique Toscanini à Parme, il s'installe en Italie et occupe ce poste jusqu'en 2011. Il décide alors de se concentrer sur sa passion pour l'opéra et la mise en scène. Depuis 2009, il participe régulièrement à de nombreuses productions au Théâtre de la Scala

à Milan ainsi qu'au Festival Rossini de Pesaro. Lors de la saison 2013|2014, il est engagé par le Théâtre Communal de Bologne et le Théâtre Royal de Turin. En tant que metteur en scène, Marcin Łakomicki monte *Carmen* de Bizet ainsi que la comédie musicale *Evita* pour la maison de production «Star Entertainment» de Berlin en 2002 et 2003. Après avoir obtenu une bourse du Festival d'opéra de Wexford en Irlande en 2005 afin de promouvoir sa carrière, il y met en scène l'opéra radiophonique *The Old Maid and the Thief* de Menotti en 2008. En 2016, il commence sa collaboration avec Staatsoper Berlin où en novembre 2017 il met en scène *Der ungläubliche Spatz* de Svoboda, l'opéra pour enfants. Parmi ses prochains projets, il sera assistant à la mise en scène sur *Macbeth* de Verdi et *Ti vedo, ti sento, mi perdo* de Sciarrino, il fera la reprise de *La Traviata*, *Falstaff* au Staatsoper Berlin et *Otello* de Rossini à l'Opéra de Francfort. En juillet, il montera *Hansel et Gretel* de Humperdinck pour Berlin Opera Academy.

ATSUSHI SAKAI

ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

Né à Nagoya en 1975, Atsushi Sakai étudie le violoncelle avec Harvey Shapiro et obtient un premier prix à l'unanimité, premier nommé avec le Prix Jean Brizard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Philippe Muller. Il débute sa carrière comme continuiste au sein d'ensembles baroques, tels Les Talens Lyriques ou Le Concert d'Astrée, avec lesquels il réalise un grand nombre de concerts et d'enregistrements. Encouragé vivement par Diego Masson, il décide de se consacrer à la direction d'orchestre. Pendant plusieurs années, il est chef assistant pour des productions d'opéra au Théâtre des Champs-Élysées ou encore au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, avec des orchestres tels que la Camerata Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Madrid et le Cercle de l'Harmonie. En 2010, il dirige la production de *l'Amant Jaloux* de Gretry

à l'Opéra Comique. Plus récemment, il est invité à diriger *Actéon* de Charpentier à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon. Depuis 2006, il collabore régulièrement avec l'Orchestre Français des Jeunes. Passionné très tôt par la musique contemporaine, il suit des stages à l'IRCAM, notamment pendant l'été 1997 avec Magnus Lindberg et Ivan Fedele. Il est invité dans de nombreux festivals en France, aux États-Unis et au Japon pour interpréter la *Sonate pour violoncelle seul* de B.A. Zimmermann et son disque consacré aux œuvres de T. Takemitsu est salué par la critique (Diapason). Depuis 2013, il travaille en étroite relation avec Bernard Cavanna en interprétant et en enregistrant ses œuvres. En 2015, il crée son concerto *Double-Eco* pour violon, violoncelle et ensemble amplifié de 27 musiciens. Comme violiste de gambe, il collabore avec George Benjamin et Alexander Goehr depuis leurs rencontres en 2013, lors de la résidence des deux compositeurs durant le Festival Messiaen au Pays de la Meije. Très actif également dans le milieu du jazz en tant qu'improvisateur, il se produit régulièrement avec Christophe Monnot, David Chevallier et Guillaume Roy. Depuis 2011, il est membre du Quatuor XXI, dont le dernier disque *Temps Suspendus* reçoit en 2015 un Choc du Jazz Magazine.

BENOÎT HARTOIN

CHEF DE CHANT

Après des études complètes au Conservatoire National de Région de Nancy (piano, contrebasse, musique de chambre, accompagnement) et à l'Université de Nancy II (licence de musicologie), il découvre la musique ancienne avec A.-C. Bucher en 1995. En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au Conservatoire National Supérieur de Paris (Diplôme de basse-continue et de clavecin en 2000), et la même année, il est sélectionné pour être l'un des continuistes du European Union Baroque Orchestra, au sein duquel il se produit en Europe, Afrique du Nord et Moyen-

Orient sous la direction de Roy Goodman et Ton Koopman. Depuis sa sortie du CNSM, son intérêt pour le répertoire vocal l'a conduit à se produire régulièrement en tant que répétiteur, continuiste ou assistant musical avec la Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), les Arts Florissants (W. Christie) et le Concert d'Astrée (E. Haïm) dans de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Paris (*Les Indes Galantes* et *Hippolyte et Aricie* de Rameau, *Hercules* et *Giulio Cesare* de Haendel, *Idomeneo* de Mozart), au Théâtre des Champs-Élysées (*Serse* de Haendel, *Médée* de Charpentier), à l'Opéra-Comique (*Atys* de Lully et *Platée* de Rameau), au Théâtre de Tourcoing (*L'Orfeo* de Monteverdi, *La Flûte Enchantée*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Le nozze di Figaro* de Mozart, *Agrippina* de Haendel, *Idoménée* de Campra, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, *Tancredi* de Rossini, *Platée...*), au Théâtre de Caen (*Il sant'Alessio* de Landi et *L'italiana in Algeri* de Rossini), l'Opéra de Lille (*Tamerlano* de Haendel, *L'Orfeo*, *Le Nozze di Figaro*, *Dardanus* et *L'incoronazione di Poppea*), de Strasbourg (*Il Tito* de Cesti), de Lyon (*Così fan tutte* et *Le Nozze di Figaro*), de Zurich (*Les Indes Galantes* et *Orlando* de Haendel), au théâtre du Bolchoï (*Don Giovanni*), au Theater an der Wien (*Semele* de Haendel), Haendel), au Staatsoper de Vienne (*Ariodante*) ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence (*Hercules*, *Don Giovanni*, *Il Trionfo del Tempo*) et Glyndebourne (*Jules César*, *L'incoronazione di Poppea*, *Hippolyte et Aricie*, *Ipermestra*). Il participe en outre à des tournées de concerts (*Oratorio de Noël*, *Cantates*, *Magnificat*, *Passions* et *Messe en Si* de Bach, *Alceste* de Lully, *Le Messie*, *Il Trionfo del Tempo*, *Apollo e Dafne*, *Aci Galatea e Polifemo* de Haendel, *Die Jahreszeiten* et *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Paladins* de Rameau, *Ciro in Babilonia* de Rossini, les éditions 1 à 3 et 5 à 6 de l'académie Le Jardin des Voix, *La petite messe solennelle* de Rossini etc) en Europe et ailleurs. Il a enregistré avec ces chefs *Aci*, *Galatea e Polifemo*, *Agrippina* et *Serse*

de Haendel, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Orlando* de Haendel, la *Passion selon Saint Matthieu* ainsi que *Die Schöpfung* de Haydn et *Cleopatra*, récital de Natalie Dessay. Il a eu également l'occasion d'accompagner les concours de Chimay et de Clermont-Ferrand, de collaborer avec CBSO, les orchestres des Opéras de Lyon et Paris, l'Orquesta Nacional de España, the Orchestra of the Age of Enlightenment, le Freiburger Barock Orchester, la Scintilla Zürich, le Hessischer Rundfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les ensembles les Folies Françaises, Douce Mémoire (*La Dive Bouteille*), ainsi que de participer à la tournée 2002 de Yann Tiersen. Il a été de 2000 à 2002 l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSM de Paris avant de prendre pour une année sa succession à la tête de la classe de répertoire vocal baroque.

REINOUD VAN MECHELEN

PYGMALION - TÉNOR

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Dina Grossberger) en 2012, Reinoud Van Mechelen se voit décerner en 2017 par l'Union de la presse musicale belge le prestigieux Prix Caecilia du «Jeune Musicien de l'année». Une reconnaissance «maison» pour un artiste déjà très en vue sur la scène internationale. En 2007, il se fait remarquer dans le cadre de l'Académie Baroque Européenne d'Ambonay, sous la direction musicale d'Hervé Niquet. En 2011, il intègre «Le Jardin des voix» de William Christie et Paul Agnew et s'impose rapidement comme soliste régulier des Arts florissants. Avec eux, il se produit sur des scènes telles que le Festival d'Aix-en-Provence, le Festival d'Edimbourg, le Château de Versailles, le Théâtre Bolchoï à Moscou, le Royal Albert Hall et le Barbican Centre à Londres, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, l'Opéra Comique et la Brooklyn Academy of Music à New York. Les invitations de grands

ensembles baroques affluent : Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, La Petite Bande, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Il Gardellino, Insula Orchestra, L'Arpeggiata, Ludus Modalis, B'Rock, Ricercar Consort, Capriccio Stravagante, Scherzi Musicali, European Union Baroque Orchestra. En 2014, il chante pour la première fois l'Évangéliste dans *La Passion selon Saint Jean* de J. S. Bach avec le Royal Liverpool Philharmonic, rôle qu'il reprendra prochainement avec l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, entre autres. Il aborde également le rôle-titre dans *Dardanus* de Rameau à l'Opéra national de Bordeaux ainsi que celui de Zoroastre (toujours Rameau) en concert au Festival de Radio-France Occitanie Montpellier, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Beaune, au Théâtre Royal de Versailles et au Theater an der Wien, le tout sous la direction musicale de Raphaël Pichon. En 2016-2017, il fait ses débuts à l'Opéra de Zürich (Jason dans *Médée* de Charpentier), sous la direction de William Christie. Il est également Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Gérard (*Lakmé*) avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, deux prises de rôle qui marquent un élargissement significatif de son répertoire. Citons quelques temps forts de la saison 2017-2018, outre de nombreux récitals avec son ensemble, a nocte temporis, sa participation à la tournée anniversaire des 30 ans du Concert Spirituel (« Un Opéra imaginaire ») et à deux tournées avec Les Arts Florissants (*Actéon* de Charpentier en tournée aux États-Unis, *Selva Morale* de Monteverdi à Paris, Versailles, Caen, Berlin, Londres). Il aborde le rôle titre dans *Pygmalion* de Rameau à l'Opéra de Dijon avant de faire ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie (Tamino dans *La Flûte enchantée*) et au Staatsoper Berlin (Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie* sous la direction musicale de Sir Simon Rattle). Reinoud Van Mechelen a participé à nombre d'enregistrements CD et DVD. A l'au-

tomne 2016 paraît *Erbarme Dich*, son premier CD solo sous le label Alpha Classics (programme J. S. Bach), qui est encensé par la critique et se voit décerner un « Choc Classica » (qui se réjouit d'« un Bach béni des dieux ») ainsi que le Prix Caecilia 2016 du meilleur enregistrement de l'année (10 enregistrements reçoivent cette récompense). Son deuxième enregistrement solo chez Alpha Classics vient de paraître (*Clérambault, cantates françaises*) et reçoit le même accueil enthousiaste que le premier.

SAMANTHA LOUIS-JEAN
CÉPHISE | VÉNUS - SOPRANO

La soprano franco-canadienne Samantha Louis-Jean a suivi sa formation vocale à la Maîtrise de Radio-France, à l'Université de Montréal, puis auprès de Marie Daveluy, Yolande Parent et de Janice Chapman à Londres. Elle débute sa carrière en chantant Euridice (*L'Orfeo*) au Festival Montréal Baroque et Laetitia (*Gianni Schicchi*) avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle se produit ensuite avec l'Ensemble Caprice (Juditha Triumphans, *Magnificat*), le Portland Trinity Consort (*Weihnachtsoratorium*), le Festival d'Orford (Mozart, *Requiem*), Clavecin en Concert, l'Ensemble Masques, le Festival Classica, le Festival International de Musique Baroque de Lamèque, les Violons du Roy et le Festival d'Opéra de Québec. En 2015, elle chante à l'Académie des jeunes artistes du Festival d'Aix-en-Provence sous la direction d'Emmanuelle Haïm. En 15|16, on a pu l'entendre à l'Opéra de Montpellier, au Festival des Lumières de Sorèze et aux Nuits Musicales d'Uzès avec l'Ensemble Les Ombres. Elle interprète également le rôle d'Elvira (*L'Italiana in Algeri*) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées, dirigée par Jean-Claude Malgoire. En 16|17, elle incarne Angelica (*Orlando Furioso*) à nouveau à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées, avant de chanter Stravinsky dans la création *Au plus fort de l'orage* mise en scène

par Matthieu Cruciani au Festival d'Aix-en-Provence et à la Comédie de Saint-Étienne. Elle prend également part à une grande tournée avec les Jeunes Musicales du Canada et le concert Alma Innamorata (œuvres de Händel et de Scarlatti), nommé aux Prix Opus 2017 comme Concert de l'Année – Musique baroque. Cet été, Samantha a incarné La Statue dans *Pygmalion* de Rameau avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset (Festival d'Innsbruck). Parmi ses engagements cette saison, citons Zerlina dans *Don Giovanni* (Opéra de Vichy), des concerts avec l'Ensemble Caprice et Les Ombres aux Folles Journées de Nantes. Elle a joué les rôles d'Olympia, Antonia, Giulietta et Stella dans *Les Contes d'Hoffmann - Laissez-moi hurler et gémir et ramper comme une bête*, mise en scène de Mihael Serre, à l'Opéra de Dijon en 2017. Samantha Louis-Jean Samantha Louis-Jean est lauréate du Concours International de Chant Baroque de Froville, du Concours du Prix d'Europe, de la Lyndon-Woodside Oratorio Society of New York Competition et de la Fondation Jacqueline Desmarais. Elle est boursière du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, des Jeunes Musicales du Canada et récemment récipiendaire du deuxième prix de la Bourse de Carrière Fernand-Lindsay.

ARMELLE KHOURDOÏAN
LAMOUR | AMOUR - SOPRANO

Issue de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, du CNSMDP et du CRR de Marseille, Armelle Khourdoïan chante son premier rôle, l'Amour, à l'Opéra-Ballet de Saint-Petersbourg dans *Orphée* de Gluck. En 2014, elle est Révélation Artiste Lyrique de l'Adami et enregistre le disque « Rameau chez Madame de Pompadour » sous le label NoMadMusic, avec l'ensemble Les Folies françaises. Elle chante les rôles de Lucia, (*The rape of Lucretia*, Britten), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Despina (*Così fan tutte*, Mozart), Flaminia (*Il mondo della luna*, Haydn), Belinda

(*Dido and Aeneas*, Purcell)... Tout au long de son parcours, elle chante aussi en concert, avec l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf à la Tonhalle sous la direction d'Alexandre Bloch, à l'Auditorium de Radio France (avec l'ONF), à l'Auditorium du Nouveau Siècle avec l'Orchestre National de Lille, à La Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Hanoi, à l'Opéra de Limoges, à la salle Gaveau, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, au Théâtre du Châtelet (« Les Nuits de la Voix »), au Théâtre de l'Athénée, ainsi qu'aux festivals « Pablo Casals », « Festival de Sainte », « Festival de Lourdes » pour le *Requiem* de Mozart dirigé par Fayçal Karoui, « Midsummer Festival », « Festival Mozart » à Varsovie, aux côtés de Laurent Korcia, Maciej Pikulski, Anne Lebozec, ou encore Michel Portal. En 2016, elle fait ses débuts à La Scala de Milan dans les rôles du Feu, de la Princesse et du Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel), et chante l'Amour et Clarine (*Platée*, Rameau) dans la célèbre production de Laurent Pelly et Marc Minkowski, à l'Opéra National de Paris. Elle crée également le rôle de Margot (*Le mystère de l'écureuil bleu*, M.O Dupin) au Théâtre Impérial de Compiègne. Rôle qu'elle reprend en 2018 à l'Opéra Comique. Prochainement, elle sera aux Chorégies d'Orange pour « Musiques en fête », présenté par Alain Duault, et diffusé sur France 3, puis à Prades pour le Festival « Pablo Casals ».

MAGALI LÉGER
LA STATUE | PSYCHÉ - SOPRANO

Magali Léger a commencé ses études de chant avec Christiane Eda-Pierre, et les poursuit avec Christiane Patard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le Premier Prix à l'unanimité du jury en 1999. Elle devient rapidement une habituée des plus grandes scènes de concert et d'opéra (Opéras de Lyon, Nantes, Metz et Rouen, Opéra-Comique, Grand-Théâtre du Luxembourg, Châtelet, Cité de

la Musique, Lincoln Center à New-York, Teatro Comunale de Bologne, Vienne, Festivals d'Aix en Provence, de Beaune, etc.), où elle aborde aussi bien le répertoire baroque que la création contemporaine, sans négliger les bijoux du répertoire classique et romantique. Au contact de personnalités telles que Marc Minkowski, Michel Plasson, Evelino Pido, Eliahu Inbal, William Christie, Emmanuelle Haim, Macha Makeïeff, Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps, elle chante les rôles de Philine (*Mignon*), Norina (*Don Pasquale*), Nadia (*Die Lustige Witwe*), Minka (*Le Roi Malgré Lui*), La Princesse Laoula (*L'Etoile de Chabrier*), Léonore (*L'Amant Jaloux* de Grétry), Crobyle (*Thaïs*), Sophie (*Werther*), Adina (*L'Elisir d'Amore*), Leila (*Les Pêcheurs de Perles*), Clara (*Porgy and Bess*), *L'Echelle de Jacob* de Schönberg, *Elephant Man*, *La Belle Hélène*, Eurydice (*Orphée aux Enfers*), Gabrielle (*La Vie Parisienne*), sans oublier Mozart avec *Le Nozze di Figaro*, Ilia (*Idomeneo*), Blondchen (*Die Entführung aus dem Serail*). Elle a interprété Minka (*Le Roi Malgré Lui* de Chabrier) à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra Comique, *L'Amant Jaloux* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Opéra Comique, *La Vie Parisienne* au Capitole de Toulouse mise en scène par Laurent Pelly, Thérèse (*Les Mamelles de Tirésias*), au Festival de Feldkirch et à Compiègne, Fatime (*Abu Hassan* de Weber) à l'Opéra de Besançon, Musetta (*La Bohème*) à l'Opéra de Saint-Etienne ainsi qu'Amour et Pamélie dans le spectacle *Rameau, Maître à Danser* en tournée avec Les Arts Florissants à Caen, Saint Lô, Dijon, Londres, Luxembourg, la Cité de la Musique et au Théâtre du Bolchoï. Elle chante également le rôle de Léontine (*L'Amant Anonyme* du Chevalier de Saint-Georges) en Martinique, elle se produit en concert avec l'Israël Camerata ainsi qu'au Théâtre du Capitole de Toulouse dans *Le Roi David* d'Honegger. Elle incarne également les rôles de la Raison, Lucile et Lucie (*Les Fêtes Vénitienes* de Campora) à la Brooklyn Academy

of Music de New York. Elle se produit également régulièrement en concert avec orchestre et avec les pianistes Rémy Cardinale ou Michaël Levinas, avec qui elle a enregistré des mélodies de Fauré (*La Bonne Chanson*). Elle a enregistré deux disques avec l'ensemble baroque Rosasolis consacrés aux *Motets* et *Sonates* de Haendel et aux *Cantates* de Pergolèse. Plus récemment, elle interprète le *Stabat Mater* de Poulenc au National Forum of Music de Wrocław, reprend le spectacle *Rameau, Maître à Danser* à Daejeon et à Séoul avec les Arts Florissants et chante lors d'un Gala Mozart au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert d'Astrée, dirigé par Emmanuelle Haïm. Elle se produit également lors de nombreux concerts avec les ensembles Rosasolis et Contraste.

VICTOR SICARD
TISIPHONE - BARYTON

Victor Sicard a étudié le chant à la Guildhall School of Music and Drama et s'est professionnalisé au National Opera Studio à Londres. Il a également fait partie du sixième *Jardin des Voix* de William Christie. Il travaille aussi avec Le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm, l'ensemble Aedes, Le Concert spirituel d'Hervé Niquet, l'ensemble Vox Luminis, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre etc. Son répertoire opératique inclut les rôles d'Adario dans *Les Indes Galantes* de Rameau ; Dr Falke dans *Die Fledermaus* ; Ormonte dans *Partenope* de Händel (avec *Il Pomo d'Oro* au Théâtre des Champs-Élysées) ; Apollon dans *La Descente d'Orphée aux enfers* et le rôle de Pan dans *Amor vince ogni cosa*, tous deux de Charpentier (à l'Opéra de Lille et de Dijon) ; Enée dans *Didon et Enée* (avec Les Arts Florissants et William Christie) ; L'Horloge et le Chat dans *L'Enfant et les sortilèges* (pour le Glyndebourne Festival Opera)... Quant à son répertoire d'oratorio, il inclut le *Requiem* de Mozart (au Royal Albert Hall), celui de Fauré, ou encore *La Petite Messe solennelle* de Rossini... Il se produit réguliè-

rement en récital avec la pianiste Anna Cardona. Ils ont joué pour France Musique, au Petit Palais, au Wigmore Hall, au Barbican Hall, au Festival de Bath, au festival de l'île de Wight, à la Salle Bourgie à Montréal, au festival Oxford Lieder... Il a été lauréat de nombreux concours internationaux, et a notamment été finaliste du concours le plus prestigieux du Royaume-Uni : le Kathleen Ferrier Awards en 2011. Cet été, il sera au Festival de Beaune dans les productions rossiniennes de *l'Italienne à Alger* (direction Jean Christophe Spinosi) et du *Barbier de Séville* (direction Jérémie Rohrer). À la rentrée, il reprendra le rôle de Yamadori dans *Madame Butterfly* à l'Opéra de Rouen.

ENRICO WEY
DANSEUR

Enrico D. Wey est un membre fondateur d'Handspring Puppet Company (SA). Après avoir été marionnettiste en chef pendant deux ans à Broadway, il a travaillé comme marionnettiste sur les spectacles *Il Ritorno d'Ulisse* de William Kentridge et *Tall Horse*, puis comme directeur de manipulation de marionnettes pour War Horse (DE). L'hebdomadaire *The New Yorker* le qualifie de « danseur souple d'une subtile étrangeté et d'une certaine violence » et de « chorégraphe à l'esprit hautement associatif ». *Le seul en scène* de Enrico Wey a été présenté dans des lieux renommés tels que le New Museum, Danspace Project (NYC) et Uferstudios (Berlin). Durant son parcours, il a eu l'occasion de travailler avec Aitana Cordero (ES), Ishmael Houston-Jones (États-Unis), Dennis Cooper (FR), Trajal Harrell (États-Unis), Big Dance Theater (États-Unis) et aux côtés de plusieurs artistes reconnus sur scène et à l'écran. En tant qu'artiste résident à l'Extended Life Resident Artist du LMCC (NYC), il présentera une nouvelle création en juin 2018. Enrico Wey est titulaire d'une maîtrise en arts de l'Universität der Kunst de Berlin et a obtenu la bourse Andrew W. Mellon pour son Doctorat au Center for Humanities Research au Cap (Afrique du Sud).

WANJIRU KAMUYU
DANSEUSE

Wanjiru Kamuyu débute sa carrière de danseuse à New York. Après des tournées internationales aux côtés de chorégraphes américains (Bill T. Jones, Jawole Willa Jo Zollar, Molissa Fenely, Nathan Trice, Dean Moss, Tania Isaac...), elle fait partie des équipes artistiques des chorégraphes Robyn Orlin, Nathalie Pubellier, Irène Tassebedo, Bintou Dembele et Stefanie Batten Bland. En parallèle, elle a aussi fait partie des projets artistiques de Bartabas (Grand Palais) ; Jean-Paul Goude (Musée des Arts Décoratifs) et de *Fais danser la poussière*, téléfilm France 2 réalisé par Christian Faure et chorégraphié par Marie Dô, qui a reçu le Prix du Public et le Prix Spécial du Jury en 2010. Parallèlement à ses activités de chorégraphe (Cie WKcollective), ses oeuvres sont tournées aux USA, en Afrique et en Europe.

FANA TSHABALALA
DANSEUR

Lauréat du prestigieux Standard Bank Young Artist Award en 2013 en danse et ancien directeur artistique associé du The Forgotten Angle Theatre Collaborative (FATC), Fana Tshabalala chorégraphie et interprète son travail localement et sur le plan international. Dans le cadre de Dance Dialogue Africa, son spectacle *Between* est parti en tournée en Allemagne puis en Afrique, parcourant ainsi douze pays et quatorze villes. Il a également fait partie de l'atelier chorégraphique qui a eu lieu en Afrique du Sud où il a travaillé avec des danseurs du Ballet de Genève et d'autres chorégraphes sud-africains. Au début de l'année 2015, il a travaillé avec Nanzwiwe Mzuzu, un écrivain du Cap, sur un documentaire télé commandé par ETV. Ce documentaire a été inspiré par son dernier solo intitulé *Man*. Entre autres choses, il a travaillé avec des enfants du programme jeunesse de Kliptown sur deux films de danse sélectionnés dans un concours de courts métrages à Paris. Il a également travaillé et chorégraphié des

spectacles pour des compagnies de danse internationales dont le Deeply Rooted Dance Theatre (Chicago) et la Lena's Company en Suède. Il a joué un rôle très important dans le travail du metteur en scène James Ngcobo (Market Theatre) en tant que chorégraphe et collaborateur au mouvement. Parmi ses réalisations, nous pouvons citer, entre autres, *Letters from Madiba*, *A raisin in the sun*, *Childrens monologues...* Fana Tshabalala est actuellement co-fondateur et co-directeur du Broken borders art project.

ALBERT KHOZA

DANSEUR

Silindokuhle Albert Ibokwe Khoza se produit en public depuis l'âge de 10 ans en jouant dans de nombreuses pièces de théâtre scolaires et en participant à des publicités. En 2005, il rejoint le théâtre de Hillbrow, sous la direction de Michael Linda Mkhwanazi et de Gerard Bester, avec lequel il représente son lycée au festival d'art dramatique de la ville. Grâce au soutien et à l'encadrement de Michael, son groupe d'élèves remporte de nombreux prix avec des pièces comme *Flat 309*, *Umama uyangichaza*, avec lesquelles il gagne le prix de meilleur acteur (2005), meilleur second rôle et meilleur personnage (2006), meilleur groupe de théâtre (2007), meilleur caméo (2008). Poussé par sa passion et son amour des arts, il décide de s'y adonner sérieusement en préparant une licence d'art dramatique avec options musique et danse à l'Université de Witwatersrand. En 2013, il crée la pièce *Influences of a closet chant*. Il crée en 2016, au Festival de Montpellier Danse, une pièce chorégraphiée par Robyn Orlin *And so you see ... our honourable blue sky and ever enduring sun ... can only be consuled slice by slice ...*. Albert participe également à de nombreuses productions avec des metteurs en scène tels que Gys De Villiers, Warona Seane, Kabi Thulo, Tsepo Wamamatu, Gerard Bester et Tarryn Lee. Lors de ses études à l'Université de Witwatersrand, il s'oppose aux règles de l'institution en refusant par exemple de lire et

de se référer aux ouvrages sur la danse chargés d'eurocentrisme. Il tire son inspiration de créateurs africains comme Robyn Orlin, Athena Mazarakis, Mandla Mbothe, Gregory Maqhoma, Gerard Bester et Nhlanhla Mahlangu. Albert pense que le théâtre et la danse, et l'art en général, sont des armes de mémoire, de combat, de sensibilisation et de changement. Il continue à travailler dur et à créer des œuvres chaleureusement accueillies par tous les publics.

OUPA SIBEKO

DANSEUR

Oupa Sibeko (titulaire d'un baccalauréat en interprétation et en arts visuels, spécialisé dans la littérature africaine et la création littéraire) est un artiste de performance, un auteur de théâtre et un écrivain. Oupa a reçu le prix Richard Haines de la faculté des sciences humaines de l'Université Wits en 2014. Il a participé à des spectacles à la National Art Gallery of Namibia, IVAHM Spain, Artist Proof Studios, JMAC Gallery, Room Gallery, Wits Art Museum, The Freezer Hostel et le théâtre en Islande et Greatmore Studios au Cap. Oupa Sibeko travaille principalement au moyen de la vidéo et de la performance. Il est artiste indépendant, vit et travaille à Johannesburg.

LE CONCERT D'ASTRÉE

CHEUR ET ORCHESTRE

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, fondé et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Le Concert d'Astrée réunit depuis 2000 des instrumentistes et chanteurs accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Pour son label Erato Warner Classics, l'ensemble grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Outre les récompenses, ces enre-

gistements reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, citons en 2017 *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004 et ensemble associé à l'Opéra de Dijon, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques : Monteverdi (*Orfeo*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*), Lully (*Thésée*), Cavalli et Lully (*Xerse*), Charpentier (*Médée*, *Actéon*) Rameau (*Les Boréades*, *Dardanus*, *Hippolyte et Aricie*, *Castor et Pollux*, *Pygmalion*), Purcell (*The Fairy Queen*, [After] *The Fairy Queen*), Bach (*Passion selon St Jean*), Händel (*Tamerlano*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Agrippina*, *Il trionfo del tempo e del disinganno*, *Alcina*), Mondonville (*L'Amour et Psyché*), Mozart (*Le Nozze di Figaro*, *La Finta Giardiniera*, *Idomeneo*, *Mitridate*, *Così fan tutte*), en collaboration avec les grands noms de la mise en scène. De grandes tournées amènent régulièrement la formation à se produire dans les plus principales salles de la planète, aux côtés de solistes prestigieux, comme Natalie Dessay, Christophe Dumaux, Magdalena Kožená, Patricia Petibon, Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Sabine Devieille ou bien encore Sandrine Piau... Parallèlement l'orchestre et ses musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire des Hauts-de-France. *Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.*

Le Concert d'Astrée

Orchestre

David Plantier, Stéphanie Pfister,
Maud Giguet, Clémence Schaming
& Guadalupe Del Moral

violons 1

Agnieszka Rychlik, Isabelle Lucas,
Emmanuel Curial, Pierre-Eric Nimyłowycz
& Céline Martel

violons 2

Michel Renard, Marta Paramo
Diane Chmela & Delphine Millour

altos

Felix Knecht*, Xavier Richard,
Claire Gratton, Emily Robinson
& Oleguer Aymami

violoncelles

Nicola Dal Maso*
& Ludovic Coutineau

contrebasses

Jocelyn Daubigny & Olivier Benichou

flûtes

Patrick Beaugiraud & Yann Miriel

hautbois

Philippe Miqueu
& Emmanuel Vigneron

bassons

Sylvain Fabre

percussions

Benoît Hartoin*

clavecin

Emmanuelle Haïm

direction

Atsushi Sakai

assistant musical

* *continuo*

Chœur

Elizabeth Baz, Cécile Dalmon,
Cécile Granger, Emmanuelle Ifrah,
Dorothée Leclair, Lucy Page
& Stéphanie Révillion

dessus

Daniel Blanchard,
Jean-Christophe Clair,
Damien Ferrante, Arnaud Le Du
& Sebastian Monti

hautes-contre

Edouard Hazebrouck,
Jean-Christophe Henry,
Benoît Porcherot & Pascal Richardin

tailles

Henri De Vasselot, Sydney Fierro,
Jean-Marc Savigny,
Thomas Van Essen & Pierre Virly

basses

Xavier Ribes

chef de chœur