

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

DAMIEN CAILLE-PERRET

CRÉATION & MISE EN SCÈNE

Après des études de Lettres, d'Arts Appliqués puis de Théâtre, Damien Caille-Perret intègre l'ENSAD du TNS à Strasbourg en scénographie. Il y fait aussi ses premières mises en scène. Il travaille depuis comme scénographe, parfois costumier avec divers metteurs en scène comme Jacques Nichet, Richard Mitou, Olivier Werner, Edith Scob, Dominique Valadié, Nicolas Struve, Nicolas Liautard, Sylvain Maurice, Arnaud Meunier... Il signe toutes les scénographies d'Yves Beaunesne depuis 1999. Cette collaboration l'amène à travailler sur des opéras comme *Rigoletto* et *Werther* à Lille, *Orphée aux enfers* à Aix-en-Provence, *Così fan Tutte* à Bourges, *Carmen* à Bastille. À La Comédie Française, il signe *Partage de midi* notamment. Il a obtenu le Prix de la Critique en Belgique pour sa scénographie de *Roméo et Juliette*. Depuis 2013, à l'Opéra de Dijon, il a mis en scène *Lopéra de la lune* de Brice Pauset et *Actéon* de Charpentier dirigé par Emmanuelle Haïm et Atsushi Sakai. Il y a signé les scénographies de la tétralogie du *Ring* de Wagner et de *Kátia Kabanová* de Janáček dans des mises en scène de Laurent Joyeux.

NICOLAS CHESNEAU

PIANO & DIRECTION MUSICALE

Nicolas étudie le piano au CRR de Lyon, avant d'intégrer le CNSMD de Paris en accompagnement vocal. Il participe à des académies au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il se forme en direction d'orchestre auprès de Pierre Cao au CRR de Dijon ainsi que dans la classe d'initiation du CNSMDP. Sa double carrière de chef de chant et de chef l'amène à aborder un vaste répertoire opératique : avec l'Atelier lyrique de Tourcoing et Jean-Claude Malgoire dans *Tosca* et *Gianni Schichi* et au piano dans *Tancredi* et *l'Italienne à Alger*, à l'Opéra de Dijon pour *Kaiser von Atlantis*, *Wozzeck* et *Curlew River*, en Bulgarie pour l'Institut français dans *les Pêcheurs de perles*, *le Comte Ory* ou

le Postillon de Lonjumeau, à l'Opéra de Lille avec le *Trouvère* et le *Vaisseau Fantôme*, ou encore *Falstaff* à l'Opéra Bastille. Passionné par la musique tchèque, il a participé à une version piano de *Kátia Kabanová* (Grand Prix du Syndicat de la Critique 2012) aux Bouffes du Nord. Il aura l'occasion d'approfondir encore ce répertoire avec l'Affaire *Makroupoulos* à l'Opéra Bastille et *Jenůfa* à l'Opéra de Lille. À la suite d'un projet innovant autour du *Ring* produit par T & M, il entame une collaboration avec le chef Peter Rundel. Il intervient au festival de la Ruhrtriennale pour *Prometheus* de Orff, et *De Materie* de Andriessen, mais aussi aux prestigieuses *Wiener Festwochen* pour Bluthaus de Haas. Jouer et diriger étant pour Nicolas indissociables, on a pu le voir dernièrement aussi bien comme chef de chant pour le *Nain* de Zemlinsky qu'assistant chef au festival d'Aix-en-Provence et à la Monnaie pour *Pinocchio* de Boesmans.