

O | D



Le carnet de bord
de l'enseignant

Le carnet de bord
de l'enseignant
Opéra de Dijon
2024 2025



06 préambule

07 entrez à l'Opéra

08 la programmation
scolaire

12 les modalités
pratiques

14 les questions
fréquentes

15 les ressources
pédagogiques

préambule

Le carnet de bord de l'Opéra de Dijon est destiné aux enseignants souhaitant emmener leur classe découvrir ou redécouvrir l'opéra, la musique classique, la musique du monde, la danse contemporaine...

Cet outil présente les modalités pratiques d'accès (tarifs, réservation, paiement...), la programmation scolaire et toutes les ressources mises à votre disposition pour préparer vos élèves.

L'équipe de médiation culturelle est à votre écoute pour tout renseignement complémentaire.

L'équipe de médiation culturelle

Guillaume Labois, responsable de l'action culturelle

03 80 48 82 74

06 07 17 94 56

glabois@opera-dijon.fr

Julie Granadel, chargée d'action culturelle

03 80 48 82 76

06 03 13 79 20

jgranadel@opera-dijon.fr

dculturel@opera-dijon.fr

NN, enseignant(e) missionné(e)

enseignantmissionné@opera-dijon.fr

entrez à l'Opéra

Il existe trois façons d'entrer à l'Opéra quand on est un enseignant : les projets d'immersion, les projets sur mesure et la venue aux spectacles.

Les projets d'immersion

Ces projets sont créés en amont de la rentrée scolaire avec la complicité des artistes et personnels de l'Opéra ou des ensembles et artistes présents au fil de la saison. Ils permettent aux élèves de plonger dans un spectacle par la découverte et la pratique avant d'en devenir spectateur. Du projet d'initiation à la réalisation d'un spectacle sur la scène de l'Opéra, en passant par une répétition au cœur de l'orchestre, les projets prennent des formes variées et s'adaptent à tous les âges.

Pour participer :

1^{er} degré : sur la plateforme IETS de la Ville de Dijon, par les conseillers pédagogiques ou directement par le service médiation culturelle.

2^e degré et université : par les chargés de mission DRAÉAC ou directement par le service médiation culturelle.

Les projets sur mesure

Ces projets vous permettent de laisser cours à votre imagination : répétitions, visites, ateliers pratiques, rencontre avec les artistes, tout est possible à l'Opéra ! En lien avec vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes, construisons ensemble un projet pour votre classe.

La venue à des spectacles

La programmation scolaire et la programmation classique en soirée sont entièrement accessibles aux élèves de tous niveaux. Les demandes peuvent se faire toute l'année, directement auprès du service médiation culturelle ou par l'enseignant(e) missionné(e). Les modalités pratiques vous sont expliquées pages 12 & 13.

la programmation scolaire

Opéras et spectacles lyriques

L'Uomo Femina

Baldassare Galuppi

Deux naufragés échouent sur une île gouvernée par les femmes, où les hommes sont dociles, coquets et même un peu craintifs. Agnès Jaoui s'empare de cette fable du XVIII^e siècle qui donne à méditer sur les rôles que la société attribue à l'un et l'autre genre.

Le Château de Barbe-Bleue

Béla Bartók

Dominique Pitoiset retrace l'existence de Barbe-Bleue à travers les *Métamorphoses* de Strauss qu'il met en miroir à l'œuvre de Bartók, pour plonger dans l'enfance du personnage et sonder l'origine des douleurs enfouies dans le passé. Loin du mythe du tueur de femmes, nous approchons de celui de Psyché dont la curiosité anéantit tout.

La Traviata

Giuseppe Verdi

Amelie Niermeyer et Melody Louledjian posent un regard renouvelé sur le rendez-vous manqué le plus célèbre et émouvant de l'opéra. Une rencontre entre la « dévoyée » et son amant ; un hangar désaffecté, au détour d'une soirée clandestine... dans les salons parisiens ou au milieu d'une *rave party*, ce drame profond demeure immuable et exalté.

Les Pêcheurs de perles

Georges Bizet

Comment Bizet a-t-il pu composer cet opéra sans avoir jamais quitté Paris? Mirabelle Ordinaire se saisit du mystère : l'appartement du compositeur donne directement sur l'Opéra Garnier en construction. Les arcades deviennent au fil du rêve celles d'un palais hindou et il y rencontre l'envoûtante Leïla.

Générale scolaire

mardi 5 novembre à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 2h30

Générale scolaire

jeudi 9 janvier à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir de la 4^e
durée prévisionnelle 1h30
sans entracte

Générale scolaire

vendredi 7 février à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir de la 4^e
durée prévisionnelle 2h30
avec entracte

Générale scolaire

lundi 17 mars à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir du CM1
durée prévisionnelle 2h30
avec entracte

Concerts et spectacles jeune public

Casse-Noisette et moi de Tchaïkovski **Alexandra Dariescu**

Le célèbre ballet en version scénique et multimédia fait résonner la féerie d'antan avec le monde d'aujourd'hui. Dans cette version pour piano et ballerine, la musicienne fait se rencontrer réel et virtuel en donnant à tous l'envie de croire encore à la Fée Dragée.

Concerto pour orchestre de Bartók **Orchestre Français des Jeunes**

Quand l'orchestre devient lui-même son soliste – et son propre accompagnateur – cela donne cinq mouvements progressant de l'ombre à la lumière et se plaisant à isoler les timbres instrumentaux pour faire briller chaque pupitre.

Piccola musica notturna de Dallapiccola **Concerto Empereur** de Beethoven **Orchestre Français des Jeunes**

Destinée à un orchestre de jeunes musiciens, la *Petite musique de nuit* de Dallapiccola rend hommage à Mozart et au poète Antonio Machado. Son écriture sérielle offre un prélude au concerto dit *Empereur*, en référence à Napoléon, proposant héroïsme, mystère, religiosité nocturne et virtuosité bondissante.

Mini Symphonie #1 - André Popp **Orchestre Dijon Bourgogne & Orchestre Symphonique de Mâcon**

Deux orchestres réunis en compagnie du chef David Hurpeau et du récitant Thierry Weber, vont guider petits et grands au sein d'un univers sonore tissé d'enchantements : tempête, motifs floraux, boisés, aquatiques, mystérieux ou gazouillants seront au rendez-vous.

Représentation scolaire
vendredi 6 décembre à 14h30
auditOrium
PUBLIC à partir de la GS
durée prévisionnelle 50 minutes
sans entracte

Concert commenté
lundi 9 décembre à 14h30
auditOrium
PUBLIC à partir de la GS
durée prévisionnelle 1h
sans entracte

Répétition scolaire
mardi 10 décembre à 10h
auditOrium
PUBLIC à partir du CM1
durée prévisionnelle 1h
sans entracte

Répétition scolaire
vendredi 13 décembre à 14h30
auditOrium
PUBLIC de la GS au CM2
durée prévisionnelle 45 minutes
sans entracte

**Mini Symphonie #2 autour de Camille Pépin
Orchestre Dijon Bourgogne**

Sous la direction musicale de Joseph Bastian et avec la modération de Thierry Weber, l'orchestre guidera le public dans les paysages impressionnistes de la compositrice, d'une infinie délicatesse. De quoi se délecter du bruit de l'eau et des lueurs aurorales.

**Jack et le haricot magique
Ensemble de cuivres de l'Orchestre
Philharmonique de Radio France**

L'adaptation d'Édouard Signolet élucide la sagesse ancienne de ce conte : une quête qui parle d'enfance et des liens de l'attachement, de l'envie d'entreprendre et du goût du risque. Jouée et racontée par des comédiens-récitants, l'histoire avancera au son du brass band, sous la direction de David Guerrier.

**Mini Symphonie #3 avec Emmanuel Bigand
Orchestre Dijon Bourgogne**

Savez-vous que la musique produit des effets incroyables dans notre cerveau ? Ce programme musical, savamment conçu pour que ça « connecte », sera accompagné des échanges entre Emmanuel Bigand, neuropsychologue, et le modérateur Thierry Weber pour garder l'oreille aux aguets et les neurones à l'affût.

**Le Château des Carpathes de Jules Verne
Émilie Capliez**

Ce chef d'œuvre gothique oublié de Jules Verne renaît dans une version opératique de théâtre musical. Émilie Capliez donne au roman une palette d'effets visuels spectaculaires pour mettre en scène l'énigmatique fantôme, tandis qu'Airelle Besson sous-tend le récit d'une partition conjuguant mystère, douceur et suspense.

Répétition scolaire
vendredi 17 janvier à 14h30
auditOrium
PUBLIC du CM1 à la Terminale
durée prévisionnelle 45 minutes
sans entracte

Représentation scolaire
vendredi 28 mars à 10h
auditOrium
PUBLIC à partir de la GS
durée prévisionnelle 55 minutes
sans entracte

Répétition scolaire
vendredi 11 avril à 14h30
auditOrium
PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 45 minutes
sans entracte

Représentation scolaire
mardi 6 mai 14h30
et mercredi 7 mai à 10h
auditOrium
PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 1h20
sans entracte

**Quatrième et Septième symphonies
de Beethoven**

Orchestre des Champs-Élysées

Après s'être confronté la saison dernière à la profondeur du *Requiem* de Mozart, l'Orchestre des Champs-Élysées est de retour pour une magistrale démonstration beethovénienne confiée à la baguette experte de Philippe Herreweghe.

Répétition scolaire
mardi 20 mai à 10h30
auditOrium

PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 1h30
sans entracte

**Le Carnaval baroque
Le Poème Harmonique**

Vincent Dumestre et Cécile Roussat font renaître l'enchantement et la portée subversive de cette fête pas comme les autres, dans une forme mêlant mime, comédie, et musique baroque. Place au télescopage des genres, à la parodie et à la poésie, au rire et à la grâce, dans une rêverie avec la fantaisie pour seul repère.

Représentation scolaire
mardi 3 juin à 14h30
auditOrium

PUBLIC à partir du CP
durée prévisionnelle 1h25
sans entracte

La programmation classique

La programmation est accessible sur le site internet de l'Opéra
www.opera-dijon.fr

Le service médiation culturelle est à votre disposition pour vous accompagner dans le choix des spectacles.

les modalités pratiques

Comment réserver

Les réservations sont à effectuer en ligne, via le formulaire accessible ici :

<https://opera-dijon.fr/fr/pour-vous/enseignant/la-programmation-scolaire/>

Un seul bulletin de réservation par classe accepté (remplir autant de bulletins que de classes), à valider entre le 2 et le 20 septembre 2024 (des demandes sont également possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles suite à la première sélection).

Attention : nous vous remercions de faire vos demandes une fois l'effectif et le niveau exact de la classe connus.

Vous recevrez une réponse par mail à votre demande à partir du jeudi 3 octobre 2024.

La sélection des groupes

En cas de demandes supérieures au nombre de places disponibles, la sélection des groupes sera faite, en lien avec le Rectorat, en fonction de la qualité du projet pédagogique, de la situation géographique de l'établissement et de l'interdisciplinarité du projet (en relation avec les programmes scolaires).

Les tarifs

Un tarif spécial de 5,50€ par élève est proposé aux établissements d'enseignement pour les spectacles en soirée et en journée. Ce tarif est un tarif de groupe (minimum 10 élèves). Les enseignants accompagnateurs bénéficient d'une place exonérée, dans la limite d'un adulte pour huit élèves pour les écoles maternelles et d'un adulte pour douze élèves pour les écoles élémentaires, collèges et lycées.

Les accompagnateurs supplémentaires, pour les générales et représentations scolaires uniquement, sont au tarif de 11€ la place pour les concerts et spectacles Jeune Public et de 15€ la place pour les opéras et spectacles lyriques. Pour les représentations en soirée, les places d'accompagnateurs supplémentaires seront facturées en plein tarif. Les places élèves et accompagnateurs ne sont pas interchangeables.

Après le règlement des places, il n'est plus possible de modifier le nombre de spectateurs, élèves ou accompagnateurs, de la commande. Pour les représentations (en soirée uniquement), tout spectateur supplémentaire devra payer sa place plein tarif, en son nom et selon les places disponibles. L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle si les modalités ne sont pas respectées.

Les projets d'immersion, les ateliers de sensibilisation, les rencontres avec les artistes et les visites sont proposés gratuitement aux classes.

Les règlements

Les règlements pourront se faire par chèque, bon de commande ou par Pass Culture (pour les collèges et lycées).

Règlement par chèque unique ou bon de commande

À réception du devis, le règlement des places doit intervenir au plus tard un mois avant le spectacle directement à la billetterie. Sans règlement à cette date, la réservation pourra ne pas être maintenue.

Attention : il est obligatoire pour des raisons de comptabilité publique, que le paiement soit effectué par l'établissement, en son nom. Ainsi, bon de commande et chèque doivent être ordonnés par l'établissement.

Règlement par le Pass Culture

Dans le cadre du dispositif EAC Pass Culture, des crédits virtuels sont attribués annuellement aux établissements scolaires sur la base de leurs effectifs, pour les élèves allant de la 6^e à la Terminale. Pour aider à la bonne utilisation de ces crédits, l'Opéra de Dijon a souhaité être référencé sur la plateforme ADAGE.

À la suite des demandes de réservations qui seront faites au cours de la saison (pour des représentations scolaires ou en soirée), le service médiation culturelle créera, à la demande des professeurs et suivant les places disponibles, des offres collectives personnalisées (nombre de places ajusté en fonction de l'effectif souhaité) accessibles sur la plateforme ADAGE.

L'offre collective personnalisée adoptera différents statuts suivant les validations par les parties concernées et les échéances :

Statut « pré-réservé » : Une fois l'offre collective créée sur la plateforme ADAGE, le/la professeur(e) sera invité(e) à la pré-réserver. L'offre est librement modifiable par l'Opéra, à la demande de l'enseignant (variation d'effectif/annulation).

Statut « réservé » : Le chef d'établissement devra impérativement confirmer cette pré-réserve avant la date limite de réservation mentionnée sur l'offre et fixée à 1 mois avant la représentation. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte.

Statut « confirmé » : Une fois la réservation confirmée, elle n'est plus modifiable ou annulable et les billets sont édités.

Après cette date, les modifications ou les annulations ne sont plus possibles. Conformément aux Conditions Générales de Ventes, l'Opéra de Dijon ne fait pas de remboursement en cas d'absence le jour du spectacle.

Le jour de la représentation

Les billets sont remis le jour du spectacle une fois l'intégralité du groupe arrivé. Les billets des spectateurs absents sont gardés par la billetterie ou le référent d'accueil. Prévoyez d'arriver au plus tard 20 minutes avant la représentation pour récupérer vos billets et vous installer confortablement en salle.

Dans le cadre du plan Vigipirate, les sacs et objets volumineux ne sont pas acceptés dans le bâtiment. Si vous ne pouvez pas faire autrement, veuillez prévenir le service médiation culturelle en amont du spectacle. Pendant le spectacle, les élèves doivent être encadrés par un nombre d'accompagnateurs suffisants. Il est important pour les artistes et le reste du public, que les élèves restent au maximum silencieux pendant toute la durée du spectacle. Les places accompagnateurs que l'Opéra offre sont là pour garantir la sécurité lors de vos transports mais aussi pour maintenir le calme de vos élèves. Les agents d'accueil sont également là pour vous aider, n'hésitez pas à les solliciter.

Modification et annulation

Quel que soit le mode de règlement, les modifications ou annulations sont possibles jusqu'à un mois avant le spectacle.

les questions fréquentes

Voici quelques réponses à vos questions les plus fréquentes pour vous aider à préparer votre venue et transformer cette première découverte de l'Opéra en un moment inoubliable pour tous!

Comment peut-on participer aux projets d'immersion proposés par le service médiation culturelle?

Les projets d'immersion sont conçus par l'Opéra de Dijon, en lien avec les services du Rectorat, pour sensibiliser le public scolaire à l'opéra. Vous pouvez contacter les conseillers pédagogiques, les chargés de mission arts et culture du Rectorat ou directement le service médiation culturelle pour plus d'information. Par ailleurs, nous pouvons également vous proposer un accompagnement sur mesure. Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble le projet qui conviendra le mieux à vos élèves.

Je ne connais rien à l'opéra, puis-je quand même faire un projet?

Oui justement! La majorité de nos projets sont imaginés pour des élèves et des enseignants néophytes. Vous serez donc les bienvenus à découvrir, en même temps que vos élèves, le monde magique de l'opéra. Nos ressources pédagogiques pourront également vous aider dans la préparation de vos élèves pour les projets et spectacles (voir page 15 de ce carnet de bord).

Puis-je venir avec mes élèves à un spectacle en soirée?

Oui, le service médiation culturelle possède des contingents sur certains soirs de spectacle. Des contingents peuvent également être ouverts à la demande des enseignants, sous confirmation de la direction. Les tarifs restent les mêmes que sur les représentations scolaires excepté pour les accompagnateurs supplémentaires

qui sont facturés plein tarif (tarif variable en fonction du placement en salle).

J'ai des élèves absents le jour du spectacle, est-ce que je peux donner leurs places à des enseignants ou parents d'élèves intéressés?

Non, les places élèves et accompagnateurs ne sont pas interchangeable. Il est important de bien vérifier vos effectifs au moment du règlement de vos places, un mois avant la représentation. Si vous avez des élèves absents, les places ne peuvent pas être données ou vendues à des adultes. L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle si les modalités ne sont pas respectées. Afin de ne pas avoir de soucis à l'entrée de l'Opéra, nous vous remercions de prévenir le service en cas de demandes de places adultes complémentaires.

Pourquoi dois-je régler mes places un mois avant le spectacle?

Le service médiation culturelle, comme les autres services de l'Opéra de Dijon en lien avec les publics, doit libérer ses contingents au plus tard un mois avant une représentation pour remettre les places restantes à la vente. Une fois libérées, les places ne peuvent plus être récupérées. Le règlement des places permet donc de confirmer votre venue. Le nombre de spectacles proposés étant très importants, ces délais permettent d'assurer le bon fonctionnement de la billetterie.

Est-ce que je peux prendre des photos ou filmer pendant le spectacle?

Non, cela n'est pas possible pour des raisons de droits à l'image des artistes. Mais si vous souhaitez des photos du spectacle, n'hésitez pas à aller sur nos réseaux sociaux.

Pour toute autre question ou des conseils pour mieux préparer votre venue à l'Opéra, le service médiation culturelle se tient à votre écoute tout au long de la saison.

les ressources pédagogiques

Quels que soient l'âge ou le niveau de vos élèves, la préparation en amont de la venue à l'Opéra est primordiale pour que leur expérience soit la plus enrichissante possible. Vous trouverez ci-dessous les ressources et outils mis à votre disposition pour préparer vos élèves.

L'espace professionnel

Premier outil pour les enseignants, l'espace professionnel du site internet de l'Opéra de Dijon est un lieu créé spécialement pour vous. Nous mettons à disposition un grand nombre de ressources pédagogiques pour découvrir l'Opéra et préparer les élèves au spectacle. Vous y trouverez des fiches d'informations générales sur nos activités (qu'est-ce qu'un opéra? un orchestre?), des dossiers ou fiches pédagogiques pour tous les spectacles proposés spécifiquement aux scolaires: les spectacles jeune public, les opéras et les spectacles de danse contemporaine. Ces supports à destination des enseignants comprennent une présentation de l'œuvre, de la production et une partie pédagogique. Pour accéder à cet espace, il vous suffit de demander des identifiants par email au service médiation culturelle. En un clic: <https://www.opera-dijon.fr/fr/espace-pro/login>

La plateforme pédagogique

Deuxième outil pour les enseignants, notre plateforme pédagogique librement accessible contient de nombreux éléments pour vous aider dans la découverte de l'Opéra. Vous y trouverez une visite virtuelle du bâtiment de l'Auditorium, des présentations vidéo des instruments de l'orchestre, la présentation des différents métiers en lien avec l'opéra et des vidéos d'immersion dans une répétition d'opéra ou de concert.

Pour accéder à cet espace, en un clic: <https://plateformepedagogique.opera-dijon.fr/>

Les formations

En plus de ces ressources écrites, des formations sont offertes aux enseignants pour tous les spectacles lyriques. Une invitation est envoyée à tous celles et ceux ayant réservé des places pour ces spectacles.

Les visites

De nombreux élèves découvrent une salle de spectacle pour la première fois. Pour les aider à mieux visualiser ce bâtiment, une visite virtuelle de l'Auditorium est accessible sur la plateforme pédagogique. Des visites de l'Auditorium peuvent également être organisées sur demande, dans le cadre d'une venue à un spectacle, voire d'un projet autour d'une œuvre de la saison.





L'Opéra de Dijon est subventionné par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



L'Opéra de Dijon est membre de :
Les Forces Musicales,
La Réunion des Opéras de France,
Opera Europa,
Reseo



opera
europa



L'Opéra de Dijon a signé des conventions de partenariat avec l'Éducation Nationale, la Direction interrégionale des services pénitentiaires Centre-Est Dijon et avec le Centre Hospitalier Universitaire de Dijon. L'Opéra entretient également une étroite collaboration avec l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

L'Opéra de Dijon bénéficie du conventionnement Théâtre Lyrique d'Intérêt National.

Design graphique belleville.eu

Illustration © Gilles Aillaud - Intérieur, 1964 — Archives Galerie de France,
photographie Patrick Muller - **Photos** © Opéra de Dijon

Licences L-R-20-10149, L-R-20-10150, L-R-20-10151, L-R-20-10152

opera-dijon.fr

auditOrium
place Jean Bouhey

granD théâtre
en travaux

Opéra de Dijon
2024 2025 opera-dijon.fr