



O | D

Le carnet de bord
de l'enseignant

Le carnet de bord
de l'enseignant
Opéra de Dijon
2025 2026

- 06 préambule
- 07 entrez à l'Opéra
- 08 la programmation
scolaire
- 12 les modalités
pratiques
- 14 les questions
fréquentes
- 15 les ressources
pédagogiques

préambule

Le carnet de bord de l'Opéra de Dijon est destiné aux enseignants souhaitant emmener leur classe découvrir ou redécouvrir l'opéra, la musique classique, les musiques du monde, la danse contemporaine ou le cirque...

Cet outil présente les modalités pratiques d'accès (tarifs, réservation, paiement...), la programmation scolaire et toutes les ressources mises à votre disposition pour préparer vos élèves.

L'équipe de médiation culturelle est à votre écoute pour tout renseignement complémentaire.

L'équipe de médiation culturelle

Guillaume Labois, responsable de la médiation culturelle

03 80 48 82 74

06 07 17 94 56

glabois@opera-dijon.fr

Marie Lachaux, chargée de médiation culturelle

03 80 48 82 76

06 03 13 79 20

mlachaux@opera-dijon.fr

dculturel@opera-dijon.fr

Frédérique Drappier, enseignante missionnée
enseignantmissionne@opera-dijon.fr

entrez à l'Opéra

Il existe trois façons d'entrer à l'Opéra quand on est enseignant(e) : les projets d'immersion, les projets sur-mesure et la venue à des spectacles.

Les projets d'immersion

Ces projets sont créés en amont de la rentrée scolaire avec la complicité des artistes et personnels de l'Opéra ou des ensembles et artistes présents au fil de la saison. Ils permettent aux élèves de plonger dans un spectacle par la découverte et la pratique avant d'en devenir spectateur. Du projet d'initiation à la réalisation d'un spectacle sur la scène de l'Opéra, en passant par une répétition au cœur de l'orchestre, les projets prennent des formes variées et s'adaptent à tous les âges.

Pour participer :

1^{er} degré : sur la plateforme IETS de la Ville de Dijon, par les conseillers pédagogiques ou directement par le service médiation culturelle.

2^e degré et université : par les chargés de mission DRAÉAC ou directement par le service médiation culturelle.

Les projets sur mesure

Ces projets vous permettent de laisser libre cours à votre imagination : répétitions, visites, ateliers pratiques, rencontre avec les artistes, tout est possible à l'Opéra ! En lien avec vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes, construisons ensemble un projet pour votre classe.

La venue à des spectacles

La programmation scolaire et la programmation classique en soirée sont entièrement accessibles aux élèves de tous niveaux. Les demandes peuvent se faire toute l'année, directement auprès du service médiation culturelle ou par l'enseignante missionnée. Les modalités pratiques vous sont expliquées pages 12 & 13.

la programmation scolaire

Opéras et spectacles lyriques

Cavalleria rusticana & Pagliacci

Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Deux opéras en une soirée! *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* nous plongent dans les passions tragiques qui brûlent au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien ou bateleur de foire. Avec, au bout du couteau, la jalousie pour arme fatale. Créés en l'espace de 2 ans (1890-1892), les ouvrages « coup de poing » de Mascagni et Leoncavallo sont emblématiques du courant veriste, qui apporte alors à l'opéra italien un nouvel oxygène.

Les Contes de Perrault

Félix Fourdrain

Pour chasser la grisaille, rien de tel que les contes de fées... Dans un chassé-croisé plein de fantaisie, les personnages de Perrault s'emparent de la scène lyrique, le temps d'une soirée magique propre à réveiller nos âmes d'enfants. Dans *Les Contes de Perrault*, Valérie Lesort jongle avec Cendrillon et le Petit Poucet, le Chaperon rouge et Barbe-Bleue, la Fée Morgane et le Prince Charmant. Sous la plume d'Arthur Bernède et celle de Paul de Choudens, les destins mêlés de ces personnages trouvent dans la musique de Félix Fourdrain le charme raffiné de la Belle Époque.

La Bohème

Giacomo Puccini

Sous le ciel de Paris marchent des amoureux... Depuis 1896, Mimi et Rodolfo sont au cœur d'un des opéras les plus attachants du répertoire: comment vivre, s'aimer ou se quitter, faire la fête ou mourir, quand on a 20 ans? Pour sa première mise en scène lyrique, David Geselson, artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne, plonge aux sources de *La Bohème*. Pour servir la flamboyante musique de Puccini, Marta Gardolińska réunira sous sa baguette l'Orchestre Dijon Bourgogne, les Chœurs de l'Opéra de Dijon et de l'Opéra national de Nancy-Lorraine, ainsi que la Maîtrise de Dijon.

Générale scolaire

**lundi 3 novembre à 15h
auditOrium**

**PUBLIC à partir de la 4^e
durée prévisionnelle 3h
avec entracte**

Générale scolaire

**lundi 24 novembre à 14h30
auditOrium**

**PUBLIC à partir du CM1
durée prévisionnelle 2h20
avec entracte**

Générale scolaire

**mardi 10 mars à 15h
auditOrium**

**PUBLIC à partir de la 5^e
durée prévisionnelle 2h30
avec entracte**

Concerts et spectacles Jeune public

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio

Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio porte sa sensibilité, son imagination et son inventivité *Vers les métamorphoses*. Un saisissant poème visuel, comme une ode à un devenir animal. Fidèle à son art de l'illusion, Étienne Saglio mobilise des moyens techniques et poétiques pour donner corps à ces métamorphoses : machinerie invisible, vidéo, accessoires et marionnettes entrent dans une danse poignante et mystérieuse...

Le Carnaval des émotions **d'après *Le Carnaval des animaux*** **de Camille Saint-Saëns**

Attention : nombre de places réduit pour ces représentations !

Les premières années de notre vie sont celles de la découverte des émotions, qui trouvent dans la musique des stimulations souvent plus profondes que la parole. Grâce au chef-d'œuvre de Saint-Saëns, *Le Carnaval des émotions* raconte aux tout-petits l'histoire d'une fillette qui part à la découverte de ses sentiments... Doudous bienvenus !

Le Voyage de Gulliver **Ensemble Artifices**

Attention : nombre de places réduit pour ces représentations !

Pour ce voyage dans un monde merveilleux, les enfants et les plus grands sont invités à monter sur scène pour être au plus près de deux violonistes et d'un comédien qui les feront participer à une aventure enchantée, sur un récit et une musique tout droit venus du siècle des Lumières. Embarqué sur un navire, Gulliver fait naufrage sur une île inconnue lors d'une tempête. Il se réveille prisonnier des Lilliputiens, un peuple d'êtres miniatures qui finit par l'accueillir, après s'être assuré de sa bonne volonté...

Représentation scolaire
jeudi 4 décembre à 10h
auditOrium

PUBLIC à partir du CE2
durée prévisionnelle 1h
sans entracte

Représentation scolaire
jeudi 22 janvier à 10h30
vendredi 23 janvier à 10h30
auditOrium

PUBLIC à partir de la TPS
durée prévisionnelle 45 minutes
sans entracte

Répétition scolaire
mardi 24 mars à 10h et 14h30
auditOrium

PUBLIC à partir de la MS
durée prévisionnelle 45 minutes
sans entracte

A Peggy Lee story
Chœur de l'Opéra de Dijon
& Tania Ivanov Sextet

Le Chœur de l'Opéra de Dijon invite la chanteuse Tania Ivanov et son sextet pour revisiter le répertoire de Peggy Lee, grande autrice et compositrice de l'histoire du jazz vocal. Célébrée dans le monde entier pour la version du standard Fever qu'elle enregistre en 1958, Peggy Lee fut une plume et une voix incontournables du jazz américain durant 60 années d'une carrière exceptionnelle. En contrepoint du parcours de cette pionnière, le Chœur de l'Opéra de Dijon partagera des standards qui ont marqué l'histoire du jazz pour le plus grand plaisir du public.

Aladin et La Belle éveillée
Orchestre Dijon Bourgogne
Joseph Bastian, Marie Oppert

Une équipe d'artistes éclectiques, talentueux et passionnés fait revivre deux contes que nous connaissons tous, ressuscités dans un décor magique : ce sont les adultes qui demanderont aux enfants de bien vouloir les accompagner ! À la Belle Époque, la compositrice Jane Vieu et le librettiste Lucien Métivet ont revisité les récits merveilleux d'*Aladin* et de *La Belle au Bois dormant* : avec des ombres chinoises et des projections d'images en mouvement annonçant l'invention du dessin animé, ces féeries chantées et parlées attiraient le tout-Paris.

Représentation scolaire
mardi 12 mai à 14h30
auditOrium
PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 1h15
sans entracte

Représentation scolaire
mardi 19 mai à 14h30
auditOrium
PUBLIC à partir du CE2
durée prévisionnelle 1h10
sans entracte

Le service médiation culturelle est à votre disposition pour vous accompagner dans le choix des spectacles.

La programmation classique

La programmation est accessible sur le site Internet de l'Opéra :
www.opera-dijon.fr



les modalités pratiques

Comment réserver

Les réservations sont à effectuer en ligne, via le formulaire accessible ici : <https://opera-dijon.fr/fr/pour-vous/enseignant/la-programmation-scolaire/>
Un seul bulletin de réservation par classe accepté (remplir autant de bulletin que de classe), à valider entre le 1^{er} et le 22 septembre 2025 (des demandes sont également possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles suite à la première sélection).

Attention : nous vous remercions de faire vos demandes avec l'effectif et le niveau exact de la classe.

Vous recevrez une réponse par mail à votre demande à partir du lundi 22 septembre 2025.

La sélection des groupes

En cas de demandes supérieures au nombre de places disponibles, la sélection des groupes sera faite, en lien avec le Rectorat, en fonction de la qualité du projet pédagogique, de la situation géographique de l'établissement et de l'interdisciplinarité du projet (en relation avec les programmes scolaires).

Les tarifs

Un tarif spécial de 5,50€ par élève est proposé aux établissements d'enseignement pour les spectacles en soirée et en journée. Ce tarif est un tarif de groupe (minimum 10 élèves). Les enseignants accompagnateurs bénéficient d'une place exonérée, dans la limite d'un adulte pour huit élèves pour les écoles maternelles et d'un adulte pour douze élèves pour les écoles élémentaires, collèges et lycées.

Les accompagnateurs supplémentaires, pour les générales et représentations scolaires uniquement, sont au tarif de 11€ la place pour les concerts et spectacles Jeune Public et de 15€ la place pour les opéras et spectacles lyriques. Pour les représentations en soirée, les places d'accompagnateurs supplémentaires seront facturées en plein tarif. Les places élèves et accompagnateurs ne sont pas interchangeables. Après le règlement des places, il n'est plus possible de modifier le nombre de spectateurs, élèves ou accompagnateurs, de la commande. Pour les représentations (en soirée uniquement), tout spectateur supplémentaire devra payer sa place plein tarif, en son nom et selon les places disponibles. L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle si les modalités ne sont pas respectées. Les projets d'immersion, les ateliers de sensibilisation, les rencontres avec les artistes et les visites sont proposés gratuitement aux classes.

Les règlements

Les règlements pourront se faire par bon de commande ou par Pass Culture (pour les collèges et lycées).

Règlement par bon de commande

À réception du devis, un bon de commande doit être émis par l'établissement et envoyé à l'adresse mail dculturel@opera-dijon.fr.

La facture sera alors déposée sur la plateforme Chorus. Le règlement des places devra intervenir au plus tard un mois avant le spectacle. Sans règlement à cette date la réservation pourra ne pas être maintenue.

Attention : il est obligatoire pour des raisons de comptabilité publique, que le paiement soit effectué par l'établissement, en son nom. Ainsi, le bon de commande doit être ordonné par l'établissement.

Règlement via Pass Culture

Dans le cadre du dispositif EAC Pass Culture, des crédits virtuels sont attribués annuellement aux établissements scolaires sur la base de leurs effectifs, pour les élèves allant de la 6^e à la Terminale. Pour aider à la bonne utilisation de ces crédits, l'Opéra de Dijon a souhaité être référencé sur la plateforme ADAGE.

À la suite des demandes de réservations qui seront faites au cours de la saison (pour des représentations scolaires ou en soirée), le service médiation culturelle créera, à la demande des professeurs et suivant les places disponibles, des offres collectives personnalisées (nombre de places ajusté en fonction de l'effectif souhaité) accessibles sur la plateforme ADAGE.

L'offre collective personnalisée adoptera différents statuts suivant les validations par les parties concernées et les échéances:

Statut « pré-réserve » : Une fois l'offre collective créée sur la plateforme ADAGE, le/la professeur(e) sera invité(e) à la pré-réserver. L'offre est librement modifiable par l'Opéra, à la demande de l'enseignant (variation d'effectif / annulation).

Statut « réservé » : Le chef d'établissement devra impérativement confirmer cette pré-réserve avant la date limite de réservation mentionnée sur l'offre et fixée à 1 mois avant la représentation. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte.

Statut « confirmé » : Une fois la réservation confirmée, elle n'est plus modifiable ou annulable et les billets sont édités.

Conformément aux Conditions Générales de Ventes, l'Opéra de Dijon ne fait pas de remboursement en cas d'absence le jour du spectacle.

Le jour de la représentation

Les billets sont remis le jour du spectacle une fois l'intégralité du groupe arrivé. Les billets des spectateurs absents sont gardés par la billetterie ou le référent d'accueil. Prévoyez d'arriver au plus tard 30 minutes avant la représentation pour récupérer vos billets et vous installer confortablement en salle.

Dans le cadre du plan Vigipirate, les sacs et objets volumineux ne sont pas acceptés dans le bâtiment. Si vous ne pouvez pas faire autrement, veuillez prévenir le service médiation culturelle en amont du spectacle.

Pendant le spectacle, les élèves doivent être encadrés par un nombre d'accompagnateurs suffisants. Il est important pour les artistes et le reste du public, que les élèves restent au maximum silencieux pendant toute la durée du spectacle. Les places accompagnateurs que l'Opéra offre sont là pour garantir la sécurité lors de vos transports mais aussi pour maintenir le calme de vos élèves. Les agents d'accueil sont également là pour vous aider, n'hésitez pas à les solliciter.

Modification et annulation

Aucune modification ou annulation ne sera possible après la transmission du bon de commande et l'acceptation de la facture par l'établissement dans Chorus.

les questions fréquentes

Voici quelques réponses à vos questions les plus fréquentes pour vous aider à préparer votre venue et transformer cette première découverte de l'Opéra en un moment inoubliable pour tous!

Comment peut-on participer aux projets d'immersion proposés par le service médiation culturelle?

Les projets d'immersion sont conçus par l'Opéra de Dijon, en lien avec les services du rectorat, pour sensibiliser le public scolaire à l'opéra. Vous pouvez contacter les conseillers pédagogiques, les chargés de mission arts et culture du rectorat ou directement le service médiation culturelle pour plus d'information. Par ailleurs, nous pouvons également vous proposer un accompagnement sur mesure. Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble le projet qui conviendra le mieux à vos élèves.

Je ne connais rien à l'opéra, puis-je quand même faire un projet?

Oui justement! La majorité de nos projets sont imaginés pour des élèves et des enseignants néophytes. Vous serez donc les bienvenus à découvrir, en même temps que vos élèves, le monde magique de l'opéra. Nos outils pédagogiques pourront également vous aider dans la préparation de vos élèves pour les projets et spectacles (voir page 15 de ce carnet de bord).

Puis-je venir avec mes élèves à un spectacle en soirée?

Oui, le service médiation culturelle possède des contingents sur certains soirs de spectacle. Des contingents peuvent également être ouverts à la demande des enseignants, sous confirmation de la direction. Les tarifs restent les mêmes que sur les représentations scolaires excepté

pour les accompagnateurs supplémentaires qui sont facturés plein tarif (tarif variable en fonction du placement en salle).

J'ai des élèves absents le jour du spectacle, est-ce que je peux donner leurs places à des enseignants ou parents d'élèves intéressés?

Non, les places élèves et accompagnateurs ne sont pas interchangeables. Il est important de bien vérifier vos effectifs au moment du règlement de vos places, un mois avant la représentation. Si vous avez des élèves absents, les places ne peuvent pas être données ou vendues à des adultes. L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle si les modalités ne sont pas respectées. Afin de ne pas avoir de soucis à l'entrée de l'Opéra, nous vous remercions de prévenir le service en cas de demandes de places adultes complémentaires.

Pourquoi dois-je régler mes places un mois avant le spectacle?

Le service médiation culturelle, comme les autres services de l'Opéra de Dijon en lien avec les publics, doit libérer ses contingents au plus tard un mois avant une représentation pour remettre les places restantes à la vente. Une fois libérées, les places ne peuvent plus être récupérées. Le nombre de spectacles proposés étant très importants, ces délais permettent d'assurer le bon fonctionnement de la billetterie.

Est-ce que je peux prendre des photos ou filmer pendant le spectacle?

Non, cela n'est pas possible pour des raisons de droits à l'image des artistes. Mais si vous souhaitez des photos du spectacle, n'hésitez pas à aller sur nos réseaux sociaux.

Pour toute autre question ou des conseils pour mieux préparer votre venue à l'Opéra, le service médiation culturelle se tient à votre écoute tout au long de la saison.

les ressources pédagogiques

Quels que soient l'âge ou le niveau de vos élèves, la préparation en amont de la venue à l'Opéra est primordiale pour que leur expérience soit la plus enrichissante possible. Vous trouverez ci-dessous les ressources et outils mis à votre disposition pour préparer vos élèves.

L'espace professionnel

Premier outil pour les enseignants, l'espace professionnel du site internet de l'Opéra de Dijon est un lieu créé spécialement pour vous. Nous mettons à disposition un grand nombre de ressources pédagogiques pour découvrir l'Opéra et préparer les élèves au spectacle. Vous y trouverez des fiches d'informations générales sur nos activités (qu'est-ce qu'un opéra? un orchestre?), des dossiers ou fiches pédagogiques pour tous les spectacles proposés spécifiquement aux scolaires: les spectacles jeune public, les opéras et les spectacles de danse contemporaine. Ces supports à destination des enseignants comprennent une présentation de l'œuvre, de la production et une partie pédagogique. Pour accéder à cet espace, il vous suffit de demander des identifiants par email au service médiation culturelle. En un clic : <https://www.opera-dijon.fr/fr/espace-pro/login>

La plateforme pédagogique

Deuxième outil pour les enseignants, notre plateforme pédagogique librement accessible contient de nombreux éléments pour vous aider dans la découverte de l'Opéra. Vous y trouverez une visite virtuelle du bâtiment de l'Auditorium, des présentations vidéo des instruments de l'orchestre, la présentation des différents métiers en lien avec l'opéra et des vidéos d'immersion dans une répétition d'opéra ou de concert.

Pour accéder à cet espace, en un clic : <https://plateformepedagogique.opera-dijon.fr/>

Les formations

En plus de ces ressources écrites, des formations sont offertes aux enseignants pour tous les spectacles lyriques. Une invitation est envoyée à tous celles et ceux ayant réservé des places pour ces spectacles.

Les visites

De nombreux élèves découvrent une salle de spectacle pour la première fois. Pour les aider à mieux visualiser ce bâtiment, une visite virtuelle de l'Auditorium est accessible sur la plateforme pédagogique. Des visites de l'Auditorium ou du Grand Théâtre peuvent également être organisées sur demande, dans le cadre d'une venue à un spectacle, voire d'un projet autour d'une œuvre de la saison.





L'Opéra de Dijon est subventionné par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



L'Opéra de Dijon est membre de :
Les Forces Musicales,
La Réunion des Opéras de France,
Opera Europa,
Reseo



opera
europa



L'Opéra de Dijon a signé des conventions de partenariat avec l'Éducation Nationale, la Direction interrégionale des services pénitentiaires Centre-Est Dijon et avec le Centre Hospitalier Universitaire de Dijon. L'Opéra entretient également une étroite collaboration avec l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

L'Opéra de Dijon bénéficie du conventionnement Théâtre Lyrique d'Intérêt National.

Design graphique belleville.eu

Illustration © Jean Mallard - *Deux Mondes*

Photos © Opéra de Dijon

Licences L-R-20-10149, L-R-20-10150, L-R-20-10151, L-R-20-10152

opera-dijon.fr

auditOrium
place Jean Bouhey

granD théâtre
en travaux

Opéra de Dijon
2025 2026 opera-dijon.fr