



O | D

Le carnet de bord
de l'enseignant

Le carnet de bord
de l'enseignant
Opéra de Dijon
2026 2027

- 06 préambule
- 07 entrez à l'Opéra
- 08 la programmation
scolaire
- 12 les modalités
pratiques
- 14 les questions
fréquentes
- 15 les ressources
pédagogiques

préambule

Le carnet de bord de l'Opéra de Dijon est destiné aux enseignants souhaitant emmener leur classe découvrir ou redécouvrir l'opéra, la musique classique, les musiques du monde, la danse contemporaine ou le cirque...

Cet outil présente les modalités pratiques d'accès (tarifs, réservation, paiement...), la programmation scolaire et toutes les ressources mises à votre disposition pour préparer vos élèves.

L'équipe de médiation culturelle se tient à votre écoute pour tout renseignement complémentaire.

L'équipe de médiation culturelle

Guillaume Labois, responsable de la médiation culturelle
03 80 48 82 74
06 07 17 94 56
glabois@opera-dijon.fr

Dorothée Charpentier, chargée de médiation culturelle
03 80 48 82 76
06 03 13 79 20
dcharpentier@opera-dijon.fr

Apolline Courty, attachée à la médiation culturelle
03 80 48 84 22
acourty@opera-dijon.fr

mediationculturelle@opera-dijon.fr

Frédérique Drappier, enseignante missionnée
enseignantmissionne@opera-dijon.fr

entrez à l'Opéra

Il existe trois façons d'entrer à l'Opéra quand on est enseignant : les projets d'immersion, les projets sur-mesure et la venue à des spectacles.

Les projets d'immersion

Ces projets sont créés en amont de la rentrée scolaire avec la complicité des artistes et personnels de l'Opéra ou des ensembles et artistes présents au fil de la saison. Ils permettent aux élèves de plonger dans un spectacle par la découverte et la pratique avant d'en devenir spectateur. Du projet d'initiation à la réalisation d'un spectacle sur la scène de l'Opéra, en passant par une répétition au cœur de l'orchestre, les projets prennent des formes variées et s'adaptent à tous les âges.

Pour participer :

1^{er} degré : sur la plateforme IETS de la Ville de Dijon, par les conseillers pédagogiques ou directement par le service médiation culturelle.

2nd degré et université : par les chargés de mission DRAÉAC ou directement par le service médiation culturelle.

Les projets sur mesure

Ces projets vous permettent de laisser libre cours à votre imagination : répétitions, visites, ateliers pratiques, rencontres avec les artistes, tout est possible à l'Opéra ! En lien avec vos objectifs pédagogiques, vos besoins, vos contraintes, construisons ensemble un projet pour votre classe.

La venue à des spectacles

La programmation scolaire et la programmation classique en soirée sont entièrement accessibles aux élèves de tous niveaux. Les demandes peuvent se faire toute l'année, directement auprès du service médiation culturelle ou par l'enseignante missionnée. Les modalités pratiques vous sont expliquées pages 12 & 13.

la programmation scolaire

Opéras et spectacles lyriques

La Cenerentola

Gioachino Rossini

Deux méchantes sœurs, mais pas de marâtre. Ni citrouille, ni pantoufle... mais un étrange philosophe en guise de fée-marraine. Voici *Cendrillon* revisitée : une féerie musicale en clair-obscur, où Perrault rencontrerait Marivaux.

Ariane à Naxos

Richard Strauss

D'un côté, les planches : Zerbinette et sa troupe de *commedia dell'arte*. De l'autre, le mythe : Ariane abandonnée par Thésée. Au milieu, un compositeur malmené par son mécène. De leur improbable rencontre jaillit un feu d'artifice de fantaisie.

L'Avare

Francesco Gasparini

Un Harpagon chantant : voici *L'Avare* de Gasparini, variation lyrique sur la comédie de Molière. Variation du reste allégée, en trois actes contre cinq, et quatre personnages plutôt qu'une douzaine – « La peste soit de l'avarice et des avaricieux! »

The Carmen Case

Diana Soh d'après Georges Bizet

« Vous pouvez m'arrêter. C'est moi qui l'ai tuée! » José, ex-compagnon de Carmen, a avoué les faits : un féminicide. Le procès s'ouvre.

Ercole amante

Francesco Cavalli

Commandé à Cavalli dans la foulée du mariage de Louis XIV avec l'infante d'Espagne, *Ercole amante* bénéficia des moyens fastueux de la cour de France. De cette tragédie du pouvoir absolu, Cavalli fit ainsi un divertissement grandiose.

Générale scolaire

lundi 2 novembre à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 2h45
avec entracte

Générale scolaire

vendredi 5 février à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 2h30
avec entracte

Représentation scolaire

vendredi 5 mars à 14h30
auditOrium

PUBLIC à partir de la 6^e
durée prévisionnelle 1h15
sans entracte

Représentation scolaire

mardi 16 mars à 14h30
auditOrium

PUBLIC à partir de la 2^{nde}
durée prévisionnelle 1h45
sans entracte

Générale scolaire

lundi 10 mai à 15h
auditOrium

PUBLIC à partir de la 4^e
durée prévisionnelle 3h
avec entracte

Concerts et spectacles Jeune public

Le petit chasseur de musiques

Les Traversées Baroques

Réservation par mail auprès du service médiation culturelle

Un petit bonhomme ramène de ses aventures des musiques de tout type et redonne le sourire à tous les habitants, qui découvrent, émerveillés, ces sons incroyables et se mettent à danser de bonheur. Les enfants découvrent ainsi les belles sonorités des flûtes à bec et violes de gambe, ainsi que de nombreux accessoires de bruitage musical.

Beethoven Folk #1

Quatuor Zaïde

Le Quatuor Zaïde célèbre le bicentenaire Beethoven par un projet hors du commun : nous faire entendre l'intégrale de ses quatuors sous l'angle de la musique traditionnelle.

Beethoven Folk : un pari ambitieux des plus réussis !

Le Roi et l'Oiseau

Chapelier Fou

Paul Grimault sur des textes de Jacques Prévert

Avec son quatuor augmenté, le musicien Chapelier Fou propose une relecture inventive des musiques du *Roi et l'Oiseau*, chef-d'œuvre intemporel à (re)découvrir en ciné-concert.

Orchestre Dijon Bourgogne

Ruptures

Ce programme aux accents romantiques franco-allemands, autour de Mendelssohn, Berlioz et Haydn, offre aussi la redécouverte d'une créatrice géniale, Louise Bertin. Régulièrement dans la fosse d'orchestre de l'Opéra, l'Orchestre Dijon Bourgogne sera cette fois sur la scène de l'Auditorium, sous la direction de son chef Joseph Bastian, en compagnie de la mezzo-soprano française, Isabelle Druet.

Représentations scolaires

du lundi 12 octobre au vendredi 16 octobre

Hors les murs

PUBLIC de 2 à 5 ans

**durée prévisionnelle 40 à 50 minutes
sans entracte**

Représentation scolaire

lundi 14 décembre à 14h30

auditOrium

PUBLIC de la PS au CE1

**durée prévisionnelle 50 minutes
sans entracte**

Représentation scolaire

vendredi 18 décembre à 14h30

auditOrium

PUBLIC à partir du CP

**durée prévisionnelle 1h30
sans entracte**

Représentation scolaire

vendredi 12 février à 14h30

auditOrium

PUBLIC à partir du CE2

**durée prévisionnelle 1h
avec entracte**

Le Chœur Spirito & Chœur de l'Opéra de Dijon

MESSA!

MESSA!, c'est un projet exceptionnel invitant quarante artistes de deux chœurs, celui de l'Opéra de Dijon et l'ensemble Spirito, à ne former qu'un seul souffle. Et c'est aussi une expérience immersive au cœur d'œuvres magistrales, de Bach à Arvo Pärt.

Clivage

Séverine Coulon

Réservations auprès de la Minoterie

Autrice, metteuse en scène et scénographe, Séverine Coulon a imaginé son nouveau spectacle avec Léa Pageot, jeune illustratrice sortante de la Haute École des Arts du Rhin : ensemble, elles se confrontent au dilemme « partir ou rester ? ».

Passages

Noé Soulier

Pièce nomade du chorégraphe Noé Soulier, *Passages* explore le rapport entre le mouvement des corps et les espaces qu'ils arpentent, ici le hall de l'Auditorium.

Microcosmos, le peuple de l'herbe

Film de Claude Nuridsany

& Marie Pérennou

Film culte du cinéma animalier, *Microcosmos, le peuple de l'herbe* est projeté sur la grande scène de l'Opéra de Dijon avec la bande-son originale jouée en live. Une plongée en zoom très rapproché, à l'échelle des minuscules créatures de la flore qui nous entoure.

Beethoven Folk #2

Quatuor Zaïde

Après une première venue en décembre, les musiciennes du Quatuor Zaïde sont de retour pour la suite de leur programme *Beethoven Folk*. Le concept ? Interpréter les plus beaux quatuors du compositeur à la lumière des danses traditionnelles de toute l'Europe.

Représentation scolaire

mardi 9 mars à 14h30

auditOrium

PUBLIC à partir du CE2

durée prévisionnelle 1h15

sans entracte

Représentations scolaires

vendredi 12 mars à 10h et 14h30

mardi 16 mars à 10h et 14h30

mercredi 17 mars à 10h

vendredi 19 mars à 10h

La Minoterie

PUBLIC à partir du CP

durée prévisionnelle 45 minutes

sans entracte

Représentation scolaire

jeudi 25 mars à 14h30

auditOrium

PUBLIC à partir du CE2

durée prévisionnelle 45 minutes

sans entracte

Représentation scolaire

vendredi 26 mars à 14h30

auditOrium

PUBLIC du CE1 au CM2

durée prévisionnelle 1h15

sans entracte

Représentation scolaire

vendredi 28 mai à 10h30

auditOrium

PUBLIC de la PS au CE1

durée prévisionnelle 50 minutes

sans entracte

**Orchestre Dijon Bourgogne, Ensemble Musicatreize & Chœur de l'Opéra de Dijon
Autodafé Maurice Ohana**

Imaginez un concert rassemblant un orchestre, trois chœurs, cinq chefs : telle est la prouesse que relève cette cantate scénique de Maurice Ohana, *Autodafé*, pièce profondément engagée du répertoire choral.

**Le Petit Bestiaire d'Alice
Ensemble Artifices – Alice Julien-Laferrière
Réservation par mail auprès du service médiation culturelle**

Nouvelle forme légère en solo qui s'adresse aux enfants à partir de 2 ans. Avec son violon et d'autres instruments surprise, Alice reprend comme fil conducteur l'idée d'un bestiaire abécédaire musical.

**L'Échappée
Olivier Fortin et l'Ensemble Masques
Renseignements auprès du service médiation culturelle**

Dans un camion aménagé en salle de spectacle, découvrez tous les charmes de la musique baroque.

Générale scolaire
vendredi 11 juin à 14h30
auditOrium
PUBLIC à partir de la 4^e
durée prévisionnelle 1h20
sans entracte

Représentations scolaires
du 21 au 25 juin
Hors les murs
PUBLIC de 2 à 5 ans
durée prévisionnelle 40 minutes
sans entracte

Représentations scolaires
du 24 au 26 mars
et du 1^{er} au 4 juillet
Hors les murs
PUBLIC de la PS au CE1
durée prévisionnelle 50 minutes
sans entracte

La programmation classique

La programmation est accessible sur le site Internet de l'Opéra de Dijon : www.opera-dijon.fr

Le service médiation culturelle est à votre disposition pour vous accompagner dans le choix des spectacles.

les modalités pratiques

Comment réserver

Les réservations sont à effectuer en ligne, via le formulaire accessible sur le site de l'Opéra de Dijon.

Un seul bulletin de réservation par classe accepté, à valider entre le 12 mai et le 07 juin 2026, pour les spectacles de l'année 2026. Puis, entre le 1er et le 20 septembre 2026 pour tout le reste de la saison. Des demandes sont également possibles tout au long de la saison en fonction des places disponibles.

Vous recevrez une réponse par mail à votre demande à partir du 15 juin 2026 pour les spectacles de 2026 et à partir du 28 septembre pour le reste de la saison.

formulaire d'inscription :



La sélection des groupes

En cas de demandes supérieures au nombre de places disponibles, la sélection des groupes sera faite, en lien avec le rectorat, en fonction de la qualité du projet pédagogique, de la situation géographique de l'établissement et de l'interdisciplinarité du projet (en relation avec les programmes scolaires).

Les tarifs

Un tarif spécial de 5,50€ par élève est proposé aux établissements d'enseignement pour les spectacles en soirée et en journée. Ce tarif est un tarif de groupe (minimum 10 élèves). Les enseignants accompagnateurs bénéficient d'une place exonérée, dans la limite d'un adulte pour huit élèves pour les écoles maternelles et d'un adulte pour douze élèves pour les écoles élémentaires, collèges et lycées.

Les accompagnateurs supplémentaires, pour les générales et représentations scolaires uniquement, sont au tarif de 11€ la place pour les concerts et spectacles Jeune Public et de 15€ la place pour les opéras et spectacles lyriques. Pour les représentations en soirée, les places d'accompagnateurs supplémentaires seront facturées en plein tarif. **Les places élèves et accompagnateurs ne sont pas interchangeables.** Afin de confirmer la réservation, le paiement doit être effectué au moins un mois avant la date de la représentation. Une fois le paiement validé et la réservation confirmée, il n'est plus possible de modifier la commande. Pour les représentations en soirée, tout spectateur supplémentaire devra payer sa place plein tarif, en son nom et selon les places disponibles. L'Opéra de Dijon se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle si les modalités ne sont pas respectées. Les projets d'immersion, les ateliers de sensibilisation, les rencontres avec les artistes et les visites sont proposés gratuitement aux classes. Les places de spectacles restent à la charge de l'établissement.

Les règlements

Les règlements pourront se faire par bon de commande, virement ou par Pass Culture (pour les collèges et lycées).

Règlement par bon de commande

À réception du devis, le règlement des places doit intervenir au plus tard un mois avant le spectacle, par envoi d'un bon de commande au service médiation culturelle. Sans règlement à cette date, la réservation pourra ne pas être maintenue. **Attention**, il est obligatoire pour des raisons de comptabilité publique, que le paiement soit effectué par l'établissement, en son nom. Ainsi, le bon de commande doit être ordonné par l'établissement scolaire.

Règlement par virement

À réception du devis, le règlement des places doit intervenir au plus tard un mois avant le spectacle. Sans règlement à cette date la réservation pourra ne pas être maintenue. Le virement sera à effectuer à l'aide du RIB de l'agent comptable de l'Opéra de Dijon, qui vous sera transmis au moment de l'envoi du devis.

Règlement via Pass Culture

Dans le cadre du dispositif EAC Pass Culture, des crédits virtuels sont attribués annuellement aux établissements scolaires sur la base de leurs effectifs, pour les élèves allant de la 6^e à la Terminale. Pour aider à la bonne utilisation de ces crédits, l'Opéra de Dijon a souhaité être référencé sur la plateforme ADAGE.

À la suite des demandes de réservations qui seront faites au cours de la saison (pour des représentations scolaires ou en soirée), le service médiation culturelle créera, à la demande des établissements et suivant les places disponibles, des offres collectives personnalisées (nombre de places ajusté en fonction de l'effectif souhaité) accessibles sur la plateforme ADAGE.

L'offre collective personnalisée adoptera différents statuts suivant les validations par les parties concernées et les échéances:

Statut « pré-réserve » : une fois l'offre collective créée sur la plateforme ADAGE, le professeur sera invité à la pré-réserver. L'offre est librement modifiable par l'Opéra, à la demande de l'enseignant (variation d'effectif / annulation).

Statut « réserve » : le chef d'établissement devra impérativement confirmer cette pré-réserve avant la date limite de réservation mentionnée sur l'offre et fixée à 1 mois avant la représentation. Dans le cas contraire, la réservation ne sera pas prise en compte.

Statut « confirmé » : une fois la réservation confirmée, elle n'est plus modifiable ou annulable et les billets sont édités.

Modification et annulation

Quel que soit le mode de règlement, les modifications ou annulations sont possibles jusqu'à un mois avant le spectacle. Après cette date, les modifications ou les annulations ne sont plus possibles. Conformément aux Conditions Générales de Ventes, l'Opéra de Dijon ne fait pas de remboursement en cas d'absence le jour du spectacle.

Le jour de la représentation

Les billets sont remis le jour du spectacle une fois l'intégralité du groupe arrivé. Les billets des spectateurs absents sont gardés par la billetterie ou le référent d'accueil. Prévoyez d'arriver au plus tard 30 minutes avant la représentation pour récupérer vos billets et vous installer confortablement en salle.

Dans le cadre du plan Vigipirate, les sacs et objets volumineux ne sont pas acceptés dans le bâtiment. Si vous ne pouvez pas faire autrement, veuillez prévenir le service médiation culturelle en amont du spectacle.

Pendant le spectacle, les élèves doivent être encadrés par un nombre d'accompagnateurs suffisants. Il est important pour les artistes et le reste du public, que les élèves restent au maximum silencieux pendant toute la durée du spectacle. Les places accompagnateurs que l'Opéra de Dijon offre sont là pour garantir la sécurité lors de vos transports mais aussi pour maintenir le calme de vos élèves.

Les agents d'accueil sont également présents pour vous aider, n'hésitez pas à les solliciter.

les questions fréquentes

Voici quelques réponses à vos questions les plus fréquentes pour vous aider à préparer votre venue et à transformer cette première découverte de l'Opéra en un moment inoubliable!

Comment peut-on participer aux projets d'immersion proposés par le service médiation culturelle?

Les projets d'immersion sont conçus par l'Opéra de Dijon, en lien avec les services du rectorat, pour sensibiliser le public scolaire à l'opéra. Vous pouvez contacter les conseillers pédagogiques, les chargés de mission arts et culture du rectorat ou directement le service médiation culturelle pour plus d'information. Par ailleurs, nous pouvons également vous proposer un accompagnement sur mesure. Nous nous tenons à votre disposition pour imaginer ensemble le projet qui conviendra le mieux à vos élèves.

Je ne connais rien à l'opéra, puis-je quand même faire un projet?

Oui justement! La majorité de nos projets sont imaginés pour des élèves et des enseignants néophytes. Vous serez donc les bienvenus à découvrir, en même temps que vos élèves, le monde magique de l'opéra. Nos outils pédagogiques pourront également vous aider dans la préparation de vos élèves pour les projets et spectacles (voir page 15 de ce carnet de bord).

Puis-je venir avec mes élèves à un spectacle en soirée?

Oui, le service médiation culturelle possède des contingents sur certains soirs de spectacle. Des contingents peuvent également être ouverts à la demande des enseignants, sous confirmation de la direction. Les tarifs restent les mêmes que sur les représentations scolaires excepté

pour les accompagnateurs supplémentaires qui sont facturés plein tarif (tarif variable en fonction du placement en salle).

J'ai des élèves absents le jour du spectacle, est-ce que je peux donner leurs places à des enseignants ou parents d'élèves intéressés?

Non, les places élèves et accompagnateurs ne sont pas interchangeables. Il est important de bien vérifier vos effectifs au moment du règlement de vos places, un mois avant la représentation. Si vous avez des élèves absents, les places ne peuvent pas être données ou vendues à des adultes. L'Opéra se réserve le droit de refuser l'accès au spectacle si les modalités ne sont pas respectées. Afin de ne pas avoir de soucis à l'entrée de l'Opéra, nous vous remercions de prévenir le service en cas de demandes de places adultes complémentaires.

Pourquoi dois-je régler mes places un mois avant le spectacle?

Le service médiation culturelle, comme les autres services de l'Opéra de Dijon en lien avec les publics, doit libérer ses contingents au plus tard un mois avant une représentation pour remettre les places restantes à la vente. Une fois libérées, les places ne peuvent plus être récupérées. Le nombre de spectacles proposés étant très importants, ces délais permettent d'assurer le bon fonctionnement de la billetterie.

Est-ce que je peux prendre des photos ou filmer pendant le spectacle?

Non, cela n'est pas possible pour des raisons de droits à l'image des artistes. Mais si vous souhaitez des photos du spectacle, n'hésitez pas à aller sur nos réseaux sociaux.

Pour toute autre question ou des conseils pour mieux préparer votre venue à l'Opéra, le service médiation culturelle se tient à votre écoute tout au long de la saison.

les ressources pédagogiques

Quels que soient l'âge ou le niveau de vos élèves, la préparation en amont de la venue à l'Opéra est primordiale pour que leur expérience soit la plus enrichissante possible. Vous trouverez ci-dessous les ressources et outils mis à votre disposition pour préparer vos élèves.

L'espace professionnel

Premier outil pour les enseignants, l'espace professionnel du site internet de l'Opéra de Dijon est un lieu créé spécialement pour vous. Nous mettons à disposition un grand nombre de ressources pédagogiques pour préparer les élèves au spectacle. Vous y trouverez des dossiers pédagogiques pour tous les spectacles proposés spécifiquement aux scolaires : les spectacles jeune public, les opéras et les spectacles de danse contemporaine. Ces supports à destination des enseignants comprennent une présentation de l'œuvre, de la production et une partie pédagogique. Pour accéder à cet espace, il vous suffit de demander des identifiants par email au service médiation culturelle.

La plateforme pédagogique

Deuxième outil pour les enseignants, notre plateforme pédagogique librement accessible contient de nombreux éléments pour vous aider dans la découverte de l'Opéra de Dijon. Vous y trouverez une visite virtuelle du bâtiment de l'Auditorium, des présentations vidéo des instruments de l'orchestre, la présentation des différents métiers en lien avec l'opéra et des fiches pédagogiques.

Les formations

En plus de ces ressources écrites, des formations sont offertes aux enseignants pour tous les spectacles lyriques. Une invitation est envoyée à tous celles et ceux ayant réservé des places pour ces spectacles.

Les visites

De nombreux élèves découvrent une salle de spectacle pour la première fois. Pour les aider à mieux visualiser ce bâtiment, une visite virtuelle de l'Auditorium est accessible sur la plateforme pédagogique. Des visites de l'Auditorium peuvent également être organisées sur demande, dans le cadre d'une venue à un spectacle, voire d'un projet autour d'une œuvre de la saison.





L'Opéra de Dijon est subventionné par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté.



REGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



L'Opéra de Dijon est membre de :
Les Forces Musicales,
La Réunion des Opéras de France,
Opera Europa,
Reseo



opera
europa



L'Opéra de Dijon a signé des conventions de partenariat avec l'Éducation Nationale, la Direction interrégionale des services pénitentiaires Centre-Est Dijon et avec le Centre Hospitalier Universitaire de Dijon. L'Opéra entretient également une étroite collaboration avec l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté et le Conservatoire à rayonnement régional.

L'Opéra de Dijon bénéficie du conventionnement Théâtre Lyrique d'Intérêt National.

Design graphique belleville.eu

Illustration/Photographies © Marine Lanier / Tendance Flou - *Présage*,
extrait de la série *Alchimia*, projet Prix Ruinart Paris Photo 2025

Photos © Opéra de Dijon

Licences n°1-007926, n°2-007924, n°3-007930

opera-dijon.fr

auditOrium
place Jean Bouhey

granD théâtre
en travaux

Opéra de Dijon
2026 2027 opera-dijon.fr