

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

DIRECTEUR MUSICAL

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet.

Membre de l'Ensemble Elyma, il devient l'assistant de Gabriel Garrido puis fonde Cappella Mediterranea en 2005. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay où il est aujourd'hui artiste associé. En 2010, il est nommé directeur artistique et chef principal du Choeur de chambre de Namur. En 2015, il fonde le Millennium Orchestra. Il est professeur de la classe de Maestro al cembalo et de chant baroque au Conservatoire supérieur de musique de Genève.

Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En tant que chef ou claveciniste, Il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier : Opéras de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Théâtre Colón de Buenos Aires, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Montecarlo, Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, Carnegie Hall à New York. Il dirige l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester...

Depuis sa création en 2011, Il Diluvio Universale de Falvetti fait le tour de l'Europe, avec en 2016 et 2017 des concerts au Konzerthaus de Vienne, à Versailles, et à Genève.

Après le succès d'Elena de Cavalli au festival d'Aix-en-Provence en 2013, il est aussi invité sur les scènes lyriques internationales, parmi lesquelles le Théâtre de la Zarzuela à Madrid

en 2016, à l'Opéra National de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017.

En septembre 2016, Leonardo García Alarcón signe pour Alpha Classic I 7 Peccati Capitali. Un programme imaginaire autour d'airs de Monteverdi.

Après son récent double album dédié aux Heroines du Baroque Vénitien – majoritairement consacré aux opéras de Cavalli, le meilleur élève de Monteverdi, Leonardo García Alarcón poursuit ainsi son exploration de l'opéra vénitien avec une gourmandise éloquent ; à suivre encore... en ce mois de septembre 2016 où chef et instruments électrisés souhaitons-le, se retrouvent dans la fosse de l'Opéra Garnier à Paris pour la récréation d'un opéra jamais joué du vivant de Francesco Cavalli : Eliogaballo. ... autre génie de l'opéra vénitien et ici tout autant engagé dans la rhétorique des passions humaines. De sorte qu'aujourd'hui, il n'est pas d'autres meilleurs interprètes des passions vénitiennes que les musiciens de Cappella Mediterranea. Classiquenews, septembre 2016

En 2017, Leonardo García Alarcón se consacrera encore à deux opéras de Cavalli ; en janvier au Grand Théâtre de Genève avec Il Giasone et en juillet avec Erismena.

Il donnera également sa version de l'Orfeo de Monteverdi à l'occasion du 450e anniversaire du compositeur.

A l'automne, Leonardo García Alarcón emmènera ses ensembles en tournée en Amérique du Sud. Un tournée qui passera forcément par le Teatro Colón de Buenos Aires.

MARIANA FLORES

SOPRANO

La soprano argentine Mariana Flores étudie le chant à l'Université de Cuyo et à la Schola Cantorum

Basiliensis. Elle s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque, interprétant des rôles de déesse, de magicienne ou de protagoniste dans des productions importantes sur scène et en concert. Mariana est apparue dans de grandes productions lyriques telles que : Motezuma de Vivaldi (Teatro de la Ciudad de Mexico), Egisto de Cavalli (Opéra comique), Elena de Cavalli (Aix-en-Provence, Opéra de Lille), La Guerra de Los Gigantes de Duron (Teatro de la Zarzuela à Madrid). En 2016, elle fait ses débuts au Palais Garnier de l'Opéra National de Paris dans Eliogabalo de Cavalli, repris à l'Opéra d'Amsterdam. Elle fait partie de la production de Il Giasone de Cavalli à l'Opéra des Nations de Genève et à Versailles. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García Alarcón. Elle a aussi travaillé avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Teodor Currentzis... En 2015, après une tournée australienne avec le Australian Brandenburg Orchestra, Mariana Flores retrouve Falvetti dans Il Diluvio Universale et Nabucco (Festival Baroque de Malte, Concertgebouw de Gand et d'Amsterdam, Théâtre du Châtelet, Arsenal de Metz, BoZAR de Bruxelles et l'Opéra Royal de Versailles). Elle a participé à la tournée Orfeo / Vespers avec John Eliot Gardiner & English Baroque Soloists au Carnegie Hall, aux PROMS de la BBC. La parution de son CD de Cavalli Teatro dei Sensi, son grand récital solo, obtient les plus grandes récompenses de la presse (CHOC de l'année de Classica et Diapason d'or). Elle

participe à La Messe en Si mineur de Bach et à L'Orfeo de Monteverdi et au Il Diluvio Universale de Falvetti (Teatro Colón à Buenos Aires, Montevideo, São Paulo et Rio de Janeiro). Mariana a participé à la récréation mondiale de El Prometeo de Draghi à l'Opéra de Dijon. Ses derniers disques sont Lettera amorosa, récital soliste dédié à la musique de Monteverdi, et De vez en cuando la Vida, avec Cappella Mediterranea, au succès inattendu. Parmi ses projets récents, citons des concerts avec Freiburger Barockorchester et la prise de rôle de Deidamia dans La Finta Pazza de Saccati à Dijon et Versailles

GWENDOLINE BLONDEEL

SOPRANO

Gwendoline Blondeel est lauréate de l'académie de la Monnaie depuis 2020. En 2019, elle obtient son master en chant lyrique à l'IMEP avec grande distinction. La même année, elle gagne le cinquième prix et le prix du public du CIALN ainsi que le premier prix du concours de chant baroque de Froville.

Après ses études à l'IMEP ou elle étudie principalement avec Elise Gäbele et Ana-Camélia Stefanescu, Gwendoline se perfectionne auprès d'Angélique Nodlus. Elle enrichit sa formation avec des personnalités comme Patricia Petibon, Pascal Dusapin, Sandrine Piau ou Roberta Alexander à travers l'Académie de La Monnaie. Gwendoline chante sur les scènes du Théâtre Royal de la Monnaie, du KVS, du festival de Beaune, de l'Opéra Royal de Wallonie ou encore de l'Opéra National de Lorraine.

Elle chante sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcón, William Christie, Yann Molénat, Benjamin Attahir, Bassem Akiki, Kazushi Ono, et joue dans des mises en scènes de Mikael Serre, Roméo Castellucci, Mikael De

Cock, Marie Neyrinck ou encore Olivier Lexa. Elle travaille également avec des ensembles tels que Scherzi Musicali, Les Arts Florissants ou encore l'Ensemble 21.

Gwendoline interprète les rôles de Lakmé (Lakmé - Delibes), La Gouvernante (L'homme de la Mancha - Mitch Leigh), Olympia (Les contes d'Hoffmann - Offenbach), Louise (Les mousquetaires au couvent - Varney), Deuxième servante (Tintagiles - Attahir), Deuxième soeur (Alladine et Palomide - Attahir), etc. En oratorio, on peut l'entendre dans le Requiem de Mozart, la Passion Selon Saint-Jean de Bach, le Magnificat de Bach, le Magnificat de Vivaldi, le Membra Jesu Nostri de Buxtehude, les Leçons de Ténèbres de Couperin...

Gwendoline a participé à l'enregistrement du disque « Colonna: O splendida dies » (label Ricerar) avec l'ensemble Scherzi Musicali, sous la direction de Nicolas Achten.

Lors de la saison 2020-2021, elle jouera notamment les rôles de Lakmé dans l'opéra participatif « L'histoire (en) chantée de Lakmé » à l'Opéra Royal de Wallonie, de Fiordiligi et Poésie dans « Il Palazzo Incantato » à l'Opéra de Dijon sous la direction de Leonardo García Alarcón, ou encore de Mrs Fisk dans « Offenbach Report » à l'Opéra national de Lorraine. On pourra également l'entendre dans des concerts à l'auditorium de Dijon et à la chapelle royale de Versailles sous la direction de Leonardo García Alarcón, ainsi qu'au festival d'Ambronay et à la Philharmonie de Paris avec Les Arts Florissants - William Christie.

CHRISTOPHER LOWREY

ALTO

In the American school, but with a British accent, countertenor Christopher Lowrey balances the best elements of these diverse traditions, merging directness of expression and beauty of tone with precision and agility. Now regularly working alongside many of

the world's leading opera houses, orchestras, and festivals, his career takes him throughout Europe, the USA, and Australasia. Highlights this season include Christopher's debut at the Teatro Real in Corselli Achille in Sciro (Ulisse) under the baton of Ivor Bolton, Handel Giulio Cesare (title role) at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Ambronay Festival, and the Enescu Festival in Bucharest, where he will also perform Handel Agrippina (Ottone) with Les Talens Lyriques directed by Christophe Rousset, a return to the Göttingen International Handel Festival to sing Bertarido in Rodelinda, conducted by Laurence Cummings, his debut at the Concertgebouw in Amsterdam, where he will reprise the role of Guildenstern in Brett Dean's Hamlet, with the Radio Filharmonisch Orkest conducted by Markus Stenz, a return to Sydney to sing the title role in Vivaldi Farnace with Pinchgut Opera under Erin Helyard, his debut at the Wigmore Hall in a programme of Charpentier and Purcell with La Nuova Musica, directed by David Bates, a concert of Purcell with Ensemble Marsyas directed by Peter Whelan also at the Wigmore, Falvetti Il Diluvio Universale with Cappella Mediterranea under Leonardo García Alarcón at the Ambronay Festival, Pergolesi Stabat Mater with the Orchestra of the Teatro Real in Toledo, Spain, Bach Trauerode and Lopez Mattituno de Morte with the Gulbenkian Orchestra in Lisbon, and solo recitals in San Francisco with Voices of Music.

Recent operatic roles include Steffani Orlando Generoso (Ruggiero) for the Boston Early Music Festival, directed by Stephen Stubbs and Paul O'Dette, the world premiere of a 17th-century work by Legrenzi, La Divisione del Mondo (Marte) for Opéra National du Rhin in Strasbourg and Opéra National de Lorraine in Nancy, Handel Theodora (Didymus) with Potsdamer Winteroper, Handel Arminio (title role) for the Göttingen Handel Festival, Handel

Rinaldo (Argante) with Kammerorchester Basel at Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Halle Handel Festival, and St Martinskirche in Basel, Handel Orlando (Medoro) with La Nuova Musica at St John's Smith Square London, Christopher's English National Opera debut in both Handel Rodelinda (Unulfo) and Muhly Marnie (Terry, cover), Handel Tamerlano (title role) with Les Talens Lyriques for Ambronay Festival, and Dean Hamlet (Guildenstern) for the Adelaide Festival.

Recent concert appearances include a tour of Pergolesi Stabat Mater with superstar French soprano Sandrine Piau and Les Talens Lyriques, conducted by Christophe Rousset, which will also be released as a recording later this year, a North American and European tour of Handel Semele (Athamus) with The English Concert directed by Harry Bicket, culminating in Christopher's Carnegie Hall debut, Bach St John Passion with Le Banquet Céleste, directed by Damien Guillon, a Bach and Vivaldi programme in Hong Kong with British group Arcangelo, directed by Jonathan Cohen, Bach Cantatas at the Philharmonie de Paris with Ensemble Pygmalion, Handel Messiah with Clare College Choir at Union Chapel London, and Bach B Minor Mass at Winchester College, Handel Israel in Egypt at the BBC Proms with the Orchestra of the Age of Enlightenment conducted by William Christie, Bach St Matthew Passion for the London Handel Festival, Falvetti Il Diluvio Universale (La giustizia divina) and Nabucco (Arioco) with Cappella Mediterranea, and solo recitals with Voices of Music in San Francisco and Sarasa Chamber Music Ensemble in Boston.

His growing catalogue of recordings includes Handel Arminio (title role) on the Accent label, Theodora (Didymus) with Pinchgut Opera on ABC Classics, Dean Hamlet (Guildenstern) on

DVD from the Glyndebourne Festival on the Opus Arte label, i 7 Peccati Capitali, a disc of Monteverdi opera and madrigals on Ricerar records, Handel Susanna (Joacim) on Accent, Vivaldi Bajazet (Tamerlano) on ABC Classics, Handel Faramondo (Gernando) on Accent, Monteverdi Il ritorno d'Ulisse in Patria (L'Humana Fragilità) on Linn Records, Handel and Vivaldi Dixit Dominus on the Harmonia Mundi label, the Bernstein Missa Brevis on Hyperion, and a solo album of Handel Arias for the EMI Emerging Artists Series.

Christopher is also active as a conductor and performer in smaller consort ensembles and chamber choirs. He is the founder and conductor of Ensemble Altera, Cambridge Clerkes, Ensemble Aeterna, and passio. Recent concerts that he has organised and directed include 'Hail Mary', a programme of music based on Marian texts, 'illumine', a concert of sacred music on the theme of light, Tudor choral music for male voices, a fundraising concert in London based around settings of the Requiem mass, a church service of English sacred music for the Festival d'Aix-en-Provence, a program of music from the Eton Choirbook, and composer-focused concerts on William Byrd, John Taverner, and Thomas Tallis, and appearances on concert series in his native Providence and Newport, Rhode Island.

Originally from the United States, Christopher holds degrees with distinction from Brown University, the University of Cambridge, where he was a choral scholar with Trinity College Choir under Stephen Layton, and the Royal College of Music International Opera School. He is a winner of the Helpmann Awards, the Sullivan Foundation Award, the Metropolitan Opera National Council Auditions, the Michael Oliver Prize at the London Handel Singing Competition, and the Keasbey Award. He has studied

with Russell Smythe, Derek Lee Ragin, Ashley Stafford, and Pierre Massé.

FABIO TRÜMPY

TENOR

Swiss tenor Fabio Trümpy studied with Margreet Honig in Amsterdam before he joined the Opera Studio Nederland. He is recipient of the Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique in Aix-en-Provence and a former member of the Opernhaus Zürich, where his roles included Telemaco/Il ritorno d'Ulisse in patria, Oronte/Alcina and Steuermann/Der Fliegende Holländer.

Most recent highlights include the title role in Prometeo by Antonio Draghi at Opéra de Dijon, conducted by Leonardo García Alarcón, Oronte in a new production of Alcina by Katie Mitchell, conducted by Andrea Marcon, at the Bolshoi Theatre in Moscow as well as for Hamburgische Staatsoper, where he also appeared as Telemaco in Monteverdi's Il ritorno d'Ulisse in patria. Furthermore, Don Ottavio in Don Giovanni at the Beaune Festival under Jérémie Rhorer, Mozart's Requiem with Les Musiciens du Louvre and Marc Minkowski, Bach's Trauerode with the Gulbenkian Orchestra under Leonardo García Alarcón and Bach Cantatas with the Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks in Munich under Giovanni Antonioni.

Elsewhere, he has sung Tamino/Die Zauberflöte at the Spoleto Festival in the US, Camille/Die lustige Witwe at the Opéra national de Lorraine in Nancy, Aleya/House from the Dead staged by Calixto Bieito at Theater Basel, Pane/La Calisto and Fritz in Offenbach's La Grande-duchesse de Gerolstein, both at the Grand Théâtre de Genève, Pastore in Sasha Waltz' production of Monteverdi's Orfeo at Festspielhaus Baden Baden, Opera de Lille and Berlin State Opera, with the Freiburger Barockorchester, conducted

by Pablo Heras-Casado.

With the Orchestra of the 18th Century Fabio Trümpy has performed Evangelist in Bach's Johannes-Passion and tenor arias in the Matthäus-Passion, Jaquino in Beethoven's Fidelio, Basilio and Don Curzio/Le Nozze di Figaro and Haydn's Schöpfung.

Other concert appearances include Don Ottavio at the theatre in Versailles and Evangelist in Bach's Johannes-Passion on European tour, both with Les Musiciens du Louvre under Marc Minkowski, Schubert's Stabat Mater with the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra under James Gaffigan, Donizetti's Requiem at the Festival St. Denis, Evangelist in Bach's Matthäus-Passion with the Residentie Orkest, Rossini's Petite messe solennelle with the Flemish Radio Choir under Hervé Niquet at the Concertgebouw Amsterdam, Haydn's Missa in tempore belli with the Netherlands Chamber Orchestra, Le berger in Stravinsky's Oedipus Rex with the Tonhalle Orchester Zürich and the Orchestre de la Suisse Romande under Charles Dutoit, Iro in Hans Werner Henze's adaptation of Monteverdi's Il ritorno d'Ulisse in patria with the WDR Sinfonieorchester Köln and Kurt Weill's Berliner Requiem with the Tonhalle Orchester Zürich under David Zinman and Bach's Weihnachtsoratorium with the Residentie Orkest, Züricher Kammerorchester and the Royal Concertgebouw Orchestra.

Highlights of the 2020/21 season include a return to Opéra de Dijon as Ruggiero in Luigi Rossi's Il Palazzo Incantato, conducted by Leonardo García Alarcón, Michael Haydn's Requiem with the NDR Chor and Klaas Stok at the Elbphilharmonie Hamburg, Dvořák's Stabat Mater with the Vlaamse Radio Choir, Mozart's Mass in c-minor with Het Residentie Orkest under Richard Egarr and Bach's Matthäus-Pas-

sion with Capella Mediterranea in Dijon and Geneva as well as with the Residentie Orkest under Peter Dijkstra..

ANDREAS WOLF

BASSE

CAPPELLA MEDITERRANEA

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que Il Diluvio Universale et Nabucco de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les Vespro della Beata Vergine ou Orfeo de Monteverdi dont la création à Saint Denis en juin 2017 tourne en Europe et en Amérique Latine, ou encore la Messe en si qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017.

Après le succès recueilli par la recreation de l'opéra Elena de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Les projets d'Opéra s'enchaînent ces dernières années : Alcina de Haendel en 2016 et Il Giason en 2017 à l'Opéra des Nations avec le Grand

Théâtre de Genève, Eliogabalo de Cavalli à l'Opéra national de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, Erismena de Cavalli à Aix en Provence et à l'Opéra Royal de Versailles en 2017. En 2018, on retrouve Cappella Mediterranea à Genève pour la création de King Arthur de Purcell et l'ensemble est entré en résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme El Prometeo de Draghi.

La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de vingt disques, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar. Elle a reçu de nombreuses distinctions de la presse spécialisée (Editor's Choice de BBC, Diamant d'Or d'Opéra Magazine, Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff de Télérama...). En septembre 2016 sortait I7 Peccati Capitali de Monteverdi, une première collaboration avec le label Alpha Classics couronnée d'un beau succès et d'une nomination aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, paraîtront Lettera Amorosa, des œuvres de Monteverdi, De Vez en cuando la Vida, Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro, et un coffret des œuvres de Jacques Arcadelt.

CAPPELLA MEDITERRANEA

ORCHESTRE

Violons 1 :
Tami Troman, Laura Corolla, Augusta Mckay Lodge, Yannis Roger, Lathika Vithanage
Violons 2 :
Sue-Ying Koang, Anne Millischer, Jorlen Vega Garcia, Tiphaine Coquempot
Alti :
Lola Fernandez, Simon Heyerick, Samantha Montgomery
Viole de gambe : Juan Manuel Quintana
Violoncelles : Balázs Mate, Diana Vinagre
Contrebasse : Eric Mathot
Flûtes à bec et cornets : Rodrigo Calveyra,

Judith Pacquier
Traversos : Serge Saitta, Jean Bregnac
Hautbois : Jean Marc Philippe, Shunsuke Kawai
Trompettes : Serge Tizac, Julia Boucaut, Jean Daniel Souchon
Basson : Mélanie Flahaut
Archiluth : Shizuko Noiri
Percussions : Marie-Ange Petit
Orgue : Adria Gracia Galvez
Basson : Mélanie Flahaut
Archiluth : Shizuko Noiri
Percussions : Marie-Ange Petit
Orgue : Adria Gracia Galvez
Basson : Mélanie Flahaut
Archiluth : Shizuko Noiri
Percussions : Marie-Ange Petit
Orgue : Adria Gracia Galvez

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lasus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral.

Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer, Richard Egarr, etc.

À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique

classique » et « spectacle de l'année ».

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (Eliogabalo de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de Dido and Aeneas de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

La saison 2017-2018 a été marquée par le 30e anniversaire du Chœur. L'Orfeo de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des Grands Motets de Lully, de la Passio del Venerdì Santo de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio Samson de Haendel en ont constitué les autres points forts, avec diverses captations TV et enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón.

En 2019, le Chœur de Chambre de Namur met à son répertoire Saül de Handel à Namur et à Beaune, Isis de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et Les Indes Galantes de Rameau à l'Opéra de Paris. Il assure également la création d'une nouvelle œuvre du compositeur belge Michel Fourgon, Goethes-Fragmente.

L'année 2020 et sa sinistre catastrophe ont mis par terre nombre de projets. En juillet, le Chœur de Chambre de Namur donnait l'Arche de Noé à l'Eglise Saint-Loup retransmis en direct en télé et sur internet.

Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Age à la musique contemporaine.

Soprano 1 (4) :
Camille Hubert,

Elke Janssens,
Aurélië Moreels,
Amélie Renglet

Soprano 2 (3) :
Marine Beelen,
Marine Lafdal-Franc,
Sarah Matousek

Alto (5) :
Anaïs Brullez,
Pauline De Lannoy,
Renata Dubinskaite,
Yann Rolland,
Jérôme Vavasseur

Ténors (5) :
Serge Goubioud,
Thibaut Lenaerts,
Peter De Laurentis,
Jonathan Spicher,
Baltazar Zuniga

Basses (5) :
Simon Dubois,
Laurent Collobert,
Vlad Crosman,
Philippe Fvette
Sergio Ladu