

# Le Palais enchanté

## Rossi

### BIOGRAPHIES DES ARTISTES

#### LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

DIRECTION MUSICALE

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Leonardo García Alarcón a surgi en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Argentin par ses origines et détenteur de la double nationalité suisse et argentine, il est réclamé par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro de la Zarzuela de Madrid et au Grand-Théâtre de Genève, ville où il a fait ses premières armes. Il crée il y a une dizaine d'années son ensemble Cappella Mediterranea, responsabilité qu'il cumule peu après avec celle du Millenium Orchestra, qu'il fonde également pour accompagner le Chœur de chambre de Namur, dont il prend la direction en 2010. Il se partage ainsi entre Genève, la France (notamment comme pilier assidu du Festival d'Ambronay et, depuis 2018 en tant qu'artiste en résidence à l'Opéra de Dijon), la Belgique, mais aussi des retours sporadiques dans son Amérique du Sud natale. Une forme d'éclectisme géographique, auquel correspond son répertoire. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues de Cavalli, Sacrati, Draghi, Falvetti... En septembre 2019, il fait un triomphe avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion du 350<sup>e</sup> anniversaire de l'Académie royale de Musique. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. En 2020, Leonardo García Alarcón adapte ses programmes de concerts et participe activement aux festivals virtuels. Sa

discographie est unanimement saluée par la critique. *El prometeo* de Draghi avec le 3<sup>e</sup> acte de sa composition est sorti en mars 2020 peu avant *Samson* de Handel enregistré avec le Millenium Orchestra et le Chœur de Chambre de Namur. Quatre enregistrements sont en cours en 2020 avec Cappella Mediterranea. Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

#### FABRICE MURGIA

MISE EN SCÈNE

Fabrice Murgia, né en 1983 à Verviers, est formé au Conservatoire de Liège par Jacques Delcuvelier. Il a travaillé comme acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Aujourd'hui, il exerce en tant qu'auteur, metteur en scène et en tant que réalisateur. Fabrice Murgia est fondateur et directeur artistique de la Cie ARTARA. Depuis juillet 2016, il est également le Directeur général et artistique du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. En 2009, il écrit et met en scène son premier spectacle, *Le chagrin des Ogres*. La même année, il devient artiste associé du Théâtre National à Bruxelles. Quelques spectacles plus tard, Fabrice Murgia pose les bases d'un travail singulier : actualité des langages scéniques et problématiques générationnelles ; spectacles hyper-sensoriels qui utilisent les ressources des technologies avancées du son et de l'image ; place déterminante du récit et du jeu d'acteurs. Les voyages font, par ailleurs, partie intégrante de la démarche artistique du créateur. Chaque production se voit donc nourrie d'interviews, d'images, de sons récoltés au gré des différents voyages entrepris. Son parcours artistique est ensuite jalonné d'une dizaine de créations théâtrales – pensées, répétées et tournées dans de nombreux endroits du monde – dont, les plus récentes sont : *Sylvia* (2018) et *La mémoire des arbres* (2019). Il fait ses débuts à l'opéra avec l'opéra/cirque *Daral Shaga* (2014) créé à l'Opéra de Limoges ; et *Menuet* (2017) opéra composé par

Daan Janssens, créé au Single à Anvers. Il réalise son premier court-métrage *Remember me* (2016) avec le soutien de Versus Production. En parallèle au travail de création, Fabrice et sa Compagnie donnent fréquemment des ateliers de formation – avec des acteurs et des techniciens – à travers le monde : Haïti, Sénégal, Egypte, Méditerranée... Fabrice Murgia se voit décerner un Lion d'argent en août 2014, par la Biennale de Venise. L'auteur et metteur en scène est récompensé pour le caractère innovant de son théâtre. En 2019, Fabrice s'est vu décerner un Operadagen Award à Rotterdam pour son travail de mise en scène à l'Opéra.

#### VINCENT LEMAIRE

SCÉNOGRAPHIE

Vincent Lemaire est un artiste belge diplômé de l'École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles en 1991. Il conçoit depuis des décors pour le théâtre, la danse et l'opéra, en particulier pour Vincent Boussard, Fabrice Murgia, Marcel Delval, François De Carpentries, Michel Dezoteux, Frédéric Dussenne, Franco Dragone, Paolo Magelli, Michel Bogen, Frédéric Roels, Jan Schmidt-Garre, Philippe Sireuil, Mathias Simons, Jaco Van Dormael ainsi que pour les chorégraphes Michèle Anne De Mey, Claudio Bernardo et Thierry Smits. Très présent sur les scènes de la Fédération Wallonie Bruxelles, il a collaboré à plus de 150 productions. Il y a été à plusieurs reprises lauréat du Prix du Théâtre décerné par la Communauté française de Belgique. Son travail pour l'opéra est régulièrement présenté sur les scènes d'Aix-en-Provence, Bruxelles, Berlin, Essen, Gent, Hambourg, Innsbruck, Lausanne, Liège, Lion, Munich, Marseille, Salzbourg, Séoul, Strasbourg, St.Gallen, Stockholm, Riga, Tokyo, Toulouse, Vilnius, Vienne... Son parcours d'enseignant l'a conduit il y a dix ans au poste de chargé du cour de scénographie à «Arts au carré» à Mons. À Liège,

Vincent Lemaire a mené, en collaboration avec l'architecte Daniel Dethier, la réhabilitation du Manège de la Caserne Fonck en lieu théâtral.

#### CLARA PELUFFO VALENTINI

CRÉATION COSTUMES

Née à Buenos Aires en Argentine, Clara Peluffo Valentini s'installe à Milan pour compléter ses études en stylisme et se spécialiser en costumière. Ensuite, elle déménage à Barcelone, où elle réside actuellement et commence à travailler dans le domaine de la mode, dans la création de costumes pour le cinéma, les comédies musicales, le théâtre, l'opéra et la publicité. Ses derniers travaux en opéra comme Designer de costumes inclut *Les contes D'Hoffmann* à l'Opéra National de Corée (Directeur Vincent Boussard), *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra National de Latvian (Directeur Vincent Boussard) *Manon* à l'Opéra National de Corée (Directeur Vincent Boussard) et comme assistante costumière pour l'opéra *I Capuleti e I Montecchi* (Designers Christian Lacroix et Vincent Boussard) à l'Opéra et Ballet National Lituaniien entre autres. Au théâtre ses dernières œuvres les plus représentatives sont : *A Midsummer Nighfs Dream* au Théâtre Classique de Madrid (Directrice Barbara Lluc), *Angels in America* au Teatre Lliure de Barcelona (Directeur David Selvas), *Don Juan Tenorio* au Teatre National de Catalunya (Directeur David Selvas), *The curious Incident Of The Dog In The Night-Time* au Teatre Lliure de Barcelona (Directeur Julio Manrique), *Roberto Zucco* au Matadero de Madrid. Au cinéma, Clara a travaillé dans *Le parfum* (Tom Tykwer), *The impossible* (Juan Antonio Bayona), *Alakrana* (Salvador Calvo) entre autres. Depuis l'année 2008, elle collabore régulièrement avec le département de costumes du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone.

## EMILY BRASSIER

CRÉATION LUMIÈRES

Emily Brassier est née en 1981 à Annecy, en France. Elle étudie les Beaux-Arts à l'EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) jusqu'en 2005. Elle développe des installations lumière, vidéo pour différents événements culturels, expositions, concerts, collaborant avec plusieurs collectifs d'artistes visuels, musiciens en France et à l'étranger. En 2010, elle se forme aux techniques du théâtre à l'EFPM, au cours d'un apprentissage de 3 ans au Théâtre National. Elle poursuit son travail d'éclairagiste en Belgique et à l'étranger, rencontre différents créateurs tels que Jean Lambert, Vincent Hennebicq, Morgane Choupay & PloyBoy, Jan Christoph Gockel, Jean Le Peltier, Axel Cornil, Peeping Tom. Depuis 8 ans, elle collabore étroitement avec la Cie ARTARA (Fabrice Murgia), avec qui elle réalise la lumière de *Daral Shaga*, un opéra/cirque, création avec la compagnie de cirque FERIA Musica (livret de Laurent Gaudé 2014), *Black Clouds* (2016), et continue de tourner sur ses spectacles. Elle vit et travaille à Bruxelles.

## GIACINTO CAPONIO

CRÉATION LUMIÈRES & VIDÉO

Giacinto Caponio est né en 1986, il vit et travaille à Bruxelles. Régisseur de spectacle de formation, il commence à exercer son métier à différents postes techniques dans le spectacle vivant et se forme très vite en autodidacte à l'audiovisuel. Son intérêt se porte sur l'utilisation de l'image vidéo comme source d'éclairage et son interaction avec l'espace réel ainsi que l'utilisation de caméras live. Il est Directeur technique de la Cie ARTARA/Fabrice Murgia. Il réalise des créations en tant que vidéaste, éclairagiste et scénographe pour de nombreux metteurs en scène et structures dont Fabrice Murgia, Jaco Van Dormael, Vincent Hennebicq, Serge Aimé Coulibaly, Le Théâtre

National Wallonie-Bruxelles, Antivj, Les Brigittines.

## RODRIGO CALVEYRA

ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

Rodrigo Calveyra fait ses études à la Schola Cantorum Basiliensis avec Conrad Steinmann et obtient son diplôme de soliste en flûte à bec en 2000. Il poursuit parallèlement ses études de musique médiévale à la Civica Scuola di Musica di Milano dans la classe de Pedro Memelsdorff. En 2010, il poursuit son cursus de cornet à bouquin à la Hochschule für Musik de Trossingen dans la classe de Frithjof Smith où il obtient son Master en 2012. Il mène actuellement un doctorat en Musicologie à l'Université Paris IV – Sorbonne, sur les diminutions de Silvestro Ganassi. Membre de l'ensemble Cappella Mediterranea, il a joué, sous la direction de Leonardo García Alarcón, dans les plus prestigieux festivals en Europe, comme Ambronay, Chaise Dieu, Utrecht, Herne, Wallonie, St. Michel, ainsi que dans plusieurs productions d'opéra, notamment à Genève et Aix-en-Provence. Il a été assistant à la direction musicale de Leonardo García Alarcón à l'Opéra de Genève dans *Les Indes Galantes* de Rameau et mène une carrière de soliste et de musiciens d'orchestre en Europe, au Brésil et en Argentine. La formation éclectique de Rodrigo alliée à son amour pour la voix et sa passion pour l'enseignement lui permet en 2013 de fonder l'ensemble Canto Fiorito, dans lequel il est le directeur artistique. L'ensemble est spécialisé dans la recherche et l'interprétation de la musique produite dans la cour des Vasas en Lituanie et en Pologne à la fin du XVI<sup>e</sup> et début du XVII<sup>e</sup> siècle (M.Scacchi, T.Merula, B.Pekiel, M.Mielczewski). Il est également le directeur artistique du Festival International de Musique Ancienne de Kretinga. Il participe par ailleurs à plusieurs enregistrements pour des labels prestigieux.

## FABIÁN SCHOFRIN

ASSISTANT À LA DIRECTION MUSICALE

Né en Argentine, Fabián Schofrin a étudié le violoncelle et le chant dans son pays d'origine. Comme chanteur soliste, il fait ses débuts en 1986 avec *Carmina Burana* de Orff, au Teatro Argentino de La Plata et en 1989 au Teatro Colon de Buenos Aires. En 1993, il vient en Europe et poursuit ses études au Centre de Musique Ancienne de Genève et à la Schola Cantorum de Bâle. Spécialiste des musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, il collabore avec les plus prestigieux ensembles de musique ancienne : Les Arts Florissants (W. Christie), Concerto Italiano (R. Alessandrini), La Fenice (J. Tubery), Accademia Bizzantina (O. Dantone), Radio Svizzera Italiana (D. Fassolis), entre autres. Il a chanté au Teatro Massimo di Palermo, Concertgebouw à Utrecht, Konzerthaus de Vienne, Opéra National du Rhin à Strasbourg et Mulhouse, Opéra de Lyon, Opéra de Toulon, Opéra-Comique, Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre du Châtelet à Paris, L'Arсенal de Metz, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Philharmonie de Liège, Lincoln Center de New York, Teatro Colon de Buenos Aires, Opéra de Lille. En 2006, avec Leonardo García-Alarcón, ils fondent l'ensemble Cappella Mediterranea, et devient son assistant musical et artistique pour des productions au Teatro de la Zarzuela de Madrid, Opéra National de Paris (Palais Garnier et Opéra Bastille), Dutch National Opéra de Amsterdam, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Versailles, Opéra National de Lorraine, Opéra de Luxembourg, Opéra de Dijon, Opéra National de Lorraine, Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, Teatro Colon de Buenos Aires, Teatro Municipal de Sao Paulo et de Rio de Janeiro. Il a travaillé avec les plus prestigieux metteurs en scène : M. Pontiggia, A. Germain, R. Carsen, G. Tambascio, T. Jolly, S. Sinigaglia, J. Bellorini, M. di Fonzo Bo, L. Delvert, J.-Y. Ruf,

D. Mc Vicar, avec les productions : *Il Tito* de Cesti ; *La Guerra de los Gigantes* de Duron ; *La Didone Eliogabalo* et *Erismena* de Cavalli ; *La Finta Pazza* de Saccati ; *El Prometeo* de Draghi ; *Les Indes Galantes* de Rameau ; *Dido & Aeneas* et *King Arthur* de Purcell ; *Medée* de Charpentier ; *Alcina* de Haendel. Il a enregistré pour RSR, RSI, Radio France, TVE, Mezzo TV, Arte, Erato, K617, Opus111-Naive, Zig-Zag Territoires, Arts, Stradivarius, Naxos, Ambronay- Editions, Ricercar et Alpha.

## FILIPPO FERRARESI

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Filippo Ferraresi est né à Rome en 1985. Il obtient un Master en Arts du spectacle à l'Université de Rome avec une thèse sur Romeo Castellucci et Rodrigo Garcia (publiée en Italie par Mimesis dans *Àgalma*, magazine de philosophie). Il continue ses études à l'Université de Paris Nanterre en Arts du Spectacle. En 2010 il obtient un Master II avec mention, avec une thèse sur Vladimir Mayakovsky et sa production pour le théâtre et le cirque. Il a été en doctorat à l'Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle où il a mené une recherche sur les spectacles muets des cirques parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle. Au cours de cette période d'études, il se familiarise avec la méthode Lecoq, participant à la création des spectacles de la petite compagnie Clout Theatre. En 2010 et 2011, il a été assistant organisationnel à la direction artistique du festival Torinodanza, du Teatro Stabile de Turin où il travaille à la production et à l'organisation théâtrale. En 2012, il a commencé sa collaboration, toujours en cours, avec le metteur en scène et producteur Franco Dragone, co-fondateur du Cirque du Soleil, au sein de sa société belge. Pendant 6 ans chez Dragone, il a été assistant à la mise en scène de grands spectacles permanents en Chine, aux États-Unis, en Russie, à Paris. En 2014 et 2015, il a collaboré avec Fabrice Murgia, directeur du Théâtre National de Bruxelles, dans le cadre de la Biennale

de Venise. En 2017, il était directeur créatif du nouveau spectacle permanent de Dragone à Dubaï, *La Perle*, conçu pour 2000 spectateurs, avec 60 artistes sur scène et une grande utilisation de technologies. En 2019, il était assistant à la mise en scène de Robert Carsen pour le spectacle produit par Chanel dédié à Karl Lagerfeld, au Grand Palais à Paris. Depuis 2018, il est assistant à la mise en scène de Romeo Castellucci pour les créations théâtrales *La Vita Nuova* (Bruxelles, Kanal/Centre Pompidou 2018), *Bros* (Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts 2020), *Prometheus* (Bonn, Beethovenfest, 2021). Il a écrit et réalisé un drame pour radio pour la Radio Nationale d'Italie, Rai Radio3, qui sera diffusé pour la première fois en novembre 2020 durant le festival des radio dramas.

#### VICTOR SICARD

ORLANDO – BARYTON

Avec un sens inné du jeu théâtral et une voix brillante techniquement irréprochable unie à une diction parfaite, le jeune baryton Victor Sicard semble avoir tout pour lui. Depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, avec lequel il s'est produit dans le monde entier, il s'est imposé comme l'un des chanteurs les plus prometteurs de sa génération. Il collabore régulièrement avec des chefs et ensembles tels qu'Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Maxim Emelyanychev (Il Pomo d'Oro), Christophe Rousset (Les Talens Lyriques), Thibault Noally (Les Accents), Thomas Hengelbrock (Balthasar-Neumann Ensemble), Jérémie Rhorer (Le Cercle de l'Harmonie) ou Jean-Christophe Spinosi (Ensemble Matheus). Fort de ces collaborations, il s'est produit au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Kennedy Center à Washington, à la BAM de New York, aux Opéras de Dijon, Lille, Limoges, Rouen, Tours et Avignon, au Théâtre de

Caen, au Festival de Beaune, à la Chapelle Royale de Versailles, au Grand Théâtre de Luxembourg, à la Philharmonie de Essen, à l'Auditorio Nacional de Madrid, au Barbican de Londres, à Saint-Martin in the Fields... Son répertoire très vaste couvre toutes les époques et tous les genres musicaux, aussi convaincant dans les *Passions* et le *Magnificat* de Bach, les opéras et oratorios de Purcell (*Didon et Énée*), Händel (*Serse, Partenope, Il Trionfo di Tempo*), Scarlatti (*Mitridate Eupatore*) ou Rameau (*Les Indes Galantes*) que dans les chefs-d'œuvre plus tardifs de Mozart (*Don Giovanni, Requiem*), Rossini (*L'Italienne à Alger, Petite Messe solennelle*), Brahms (*Requiem allemand*), Strauss (*La Chauve-Souris*), Fauré (*Requiem*) ou Duruflé (*Requiem*), sans oublier Puccini (*Madame Butterfly*), Britten (*A Midsummer Night's Dream, The Rape of Lucrezia*) ou Turnage (*Coraline*) pour le répertoire contemporain. Avec la pianiste Anna Cardona, Victor Sicard s'adonne à son amour de la mélodie et forme le Duo Sicard-Cardona, qui vient de publier un disque consacré à Maurice Ravel (label La Música) salué par une critique unanime.

#### ARIANNA VENDITTELLI

ANGELICA – SOPRANO

Arianna Venditeelli a fait ses débuts aux Festivals de Salzbourg et de Ravenne en tant que Carmi dans la *Betulia liberata* de Mozart sous la direction de Riccardo Muti. Reconnue pour son travail dans le répertoire baroque, elle a chanté le rôle-titre dans *Serse* de Haendel en Italie et à Beaune, Amanzio dans *Giustino* de Vivaldi à Lausanne et le rôle-titre dans *Semele* de Hasse au Theater an der Wien. Passionnée de Mozart, Arianna était Donna Elvira à Beaune et Brème sous Jérémie Rhorer et a joué Zerlina (*Don Giovanni*) au Festival de Spoleto avec James Conlon. Dans *Così fan tutte*, elle a chanté Fiordiligi dans une production de Pier Luigi Pizzi dans plusieurs théâtres italiens. Avec Alessandro

De Marchi, elle incarne le rôle d'Eurydice dans *Orphée ed Eurydice* de Gluck à Baden-Baden. Elle a été saluée pour ses interprétations de Rossini chantant le rôle-titre dans *Ermione* (Alessandro De Marchi / Jacopo Spirei) et Amaltea dans *Mosè in Egitto* (Stefano Montanari / David Pountne) tous deux pour le Naples Teatro di San Carlo. Elle a interprété Matilde dans *Elisabetta Regina* d'Inghilterra sous la direction de Jean-Christophe Spinosi. De plus, Arianna s'est distinguée dans le répertoire (post)-Romantique en interprétant Micaëla dans *Carmen* de Bizet à Cagliari ainsi que les rôles-titres dans : *Gisela!* de Hans Werner Henze pour le Teatro Massimo di Palermo, *Il Segreto di Susanna* d'Ermanno Wolf-Ferrari à La Fenice et *Gina* de Francesco Cilea également à Venise. Parmi les engagements récents et futurs, citons Angelica dans *Il Palazzo incantato* de Luigi Rossi sous Leonardo García Alarcón à l'Opéra de Dijon, Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart au Genova Teatro Carlo Felice, Armida dans *Rinaldo* de Haendel dans une production Andrea Marcon/Roberta Carsen à l'Opéra de Lausanne, Minerva dans *Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi dans une production Ottavio Dantone/Robert Carsen à l'Opéra de Florence et le rôle-titre dans *Idalma* de Pasquini sous Alessandro De Marchi au Festival d'Innsbruck.

#### FABIO TRÜMPY

RUGGIERO – TÉNOR

Le ténor suisse Fabio Trümpy a étudié à Amsterdam avec Margreet Honig et est un ancien membre de l'Opernhaus Zürich. Parmi les faits saillants les plus récents, citons Oronte *Alcina* de Katie Mitchell (Andrea Marcon) au Théâtre du Bolchoï à Moscou et au Hamburgische Staatsoper, où il est aussi apparu en Telemaco dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, concerts avec le NDR Chor et Klaas Stok à l'Elbphilharmonie de Hambourg, Don Ottavio dans *Don Giovanni* au

Festival de Beaune sous Jérémie Rhorer, *Requiem* de Mozart avec Les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski, *Trauerode* de Bach avec l'Orchestre Gulbenkian (Leonardo García Alarcón) et *Les Cantates* de Bach avec le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks à Munich (Giovanni Antonioni) et Pastore dans la production de Sasha Waltz de l'*Orfeo* de Monteverdi au Festspielhaus Baden Baden, à l'Opéra de Lille et à l'Opéra d'État de Berlin. Avec l'Orchestra of the 18th Century, il a interprété Evangelist les airs ténor dans *Johannes-Passion* de Bach et dans *Matthäus-Passion*, Jaquino dans *Fidelio* de Beethoven, Basilio et Don Curzio (*Le Nozze di Figaro*) et *Schöpfung* de Haydn. Parmi les autres concerts, citons Don Ottavio au théâtre de Versailles et Evangelist dans *Johannes-Passion* de Bach en tournée européenne, avec Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), *Petite messe solennelle* de Rossini avec le Chœur de la Radio flamande au Concertgebouw d'Amsterdam, Le berger dans *Oedipus Rex* de Stravinsky avec le Tonhalle Orchester Zürich et l'Orchestre de la Suisse Romande (Charles Dutoit), Iro dans l'adaptation de Hans Werner Henze de *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi avec le WDR Sinfonieorchester Köln et le *Berliner Requiem* de Kurt Weill avec le Tonhalle Orchester Zürich sous David Le Weihnachtsoratorium de Zinman et Bach avec le Residentie Orkest, le Züricher Kammerorchester et le Royal Concertgebouw Orchestra. Les temps forts de cette saison incluent Pastore dans la production d'*Orfeo* de Sasha Waltz au Ludwigsburger Schlossfestspiele, la *Messe en ut mineur* de Mozart avec Het Residentie Orkest sous Richard Egarr et *Matthäus-Passion* de Bach avec Capella Mediterranea à Dijon, Genève et avec la Residentie Orkest.

## DEANNA BREIOWICK

BRADAMANTE | LA PEINTURE – SOPRANO

La soprano américaine Deanna Breiowick, diplômée de la Juilliard School et du Mannes College of Music, saluée par le *New York Times* pour son «son doux et ses aigus flottants» et pour être une «artiste trapéziste vocale», mène une carrière passionnante et diversifiée. Saison 20 | 21, elle fait ses débuts au Dallas Opera en Claude dans la première mondiale de l'adaptation de Joby Talbot et Gene Scheer de *The Diving Bell and the Butterfly*, (Emmanuel Villaume, Leonard Foglia). Elle revient au Metropolitan Opera en Servante 1 dans *Die Frau ohne Schatten*, (Yannick Nézet-Séguin). En Europe, elle fait ses débuts au Festival de Wexford en Perdita dans *Ein Wintermärchen* de Goldmark, et à l'Opéra de Dijon en Bradamante et Pittura dans *Il Palazzo Incantato* de Rossi (Leonardo García Alarcón). La saison 19 | 20 comprenait un retour à l'Opernhaus Zürich dans le rôle-titre de *Coraline* de Turnage, des débuts avec l'Opéra de Monte-Carlo comme Isolier dans *Le comte Ory* aux côtés de Cecilia Bartoli, et un retour à l'Opéra Theatre de St Louis en Adele dans *Die Fledermaus*. Les moments forts en concert comprenaient un retour à la San Antonio Symphony pour la *Symphonie n°2* de Mahler et ses débuts avec le Detroit Symphony et la United States Naval Academy dans *Messiah* de Handel. Les faits saillants de sa carrière en opéra comprennent des performances au Metropolitan Opera en Shadow dans *Marnie* de Muhly, La Charmeuse dans *Thaïs* et une Flower Maiden dans *Parsifal*; à l'Opéra de Philadelphie dans le rôle d'Aveline Mortimer dans *Elizabeth Cree* de Puts; au Des Moines Metro Opera comme Cunégonde dans *Candide* et Nannetta dans *Falstaff*; et à l'Opernhaus Zürich comme Drusilla dans *L'incoronazione di Poppea*. En concert, elle a interprété le *Messie* avec le Seattle Symphony et la New Choral Society à Scarsdale, *Carmina Burana* d'Orff avec le Charleston Symphony et le

Nashville Ballet, et la femme Israélite dans *Judas Maccabaeus* à l'International Festival Handel à Göttingen. Elle a présenté des récitals en solo à El Paso, au Texas et à Chicago et dans l'Illinois, avec sa proche collaboratrice Julie Coucheron. Elle est Metropolitan Opera National Council Grand Finalist, Grand Prize Winner de la Sullivan Foundation Vocal Competition et First Prize Winner of the Gerda Lissner Foundation International Vocal Competition. Elle détient des prix de la George London Foundation, de la Giulio Gari Foundation, de la Licia Albanese-Puccini Foundation et de la Richard F. Gold Career Grant.

## MARK MILHOFER

ATLANTE – TÉNOR

Les projets futurs de Mark Milhofer incluent Calisis dans *Les Boréades* au Komische Oper Berlin, Alessandro dans *Il Re Pastore* en concert avec Ivor Bolton Mozarteum, Mozartwoche Salzburg, *King Arthur* de Purcell au Concertgebouw Amsterdam et Plutone dans *Orfeo* de Graun au Staatsoper unter den Linden Berlin. Plus récemment, il a chanté Thespis / Mercure dans *Platée* au Semperoper Dresden, Linfea dans *La Calisto* au Staatstheater Nürnberg, Ferrando dans *Così fan tutte* à l'Israel Opera et Almaviva dans *Il barbiere di Siviglia* au Nederlandse Reisopera. Les engagements passés importants incluent des rôles dans *Orpheus* de Rossi et *Il ritorno d'Ulisse* (Eumaeus, Royal Opera House Covent Garden), *King Arthur* (Theater an der Wien), *Orpheus* (Apollo, Royal Danish Opera House), *Tri Sestry* (Doktor, Oper Frankfurt), *The Fairy Queen* de Purcell et *Platée* (Thespis / Mercure, Staatstheater Stuttgart, *A Midsummer Night's Dream* (Lysander, Teatro Massimo di Palermo), *Actéon* avec Les Talens Lyriques, *Il Ritorno d'Ulisse* avec René Jacobs et B'Rock à La Monnaie et au Theater an der Wien (Pisandro), *Il barbiere di Siviglia* (Almaviva) et *Die lustige Witwe* (Camille, Oper Graz), *La Cenerentola* (Don Ramiro,

Stadttheater Bern), *L'Incoronazione di Poppea* (Arnalta), *King Arthur*, *Amor vien dal destino* de Steffani (Nicea) et *Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Intelletto / Piacere Staatsoper Berlin), *Il Barbiere di Siviglia* (Almaviva, Concertgebouw Amsterdam). Parmi les autres moments forts de sa carrière, citons des apparitions au Grand Théâtre de Genève, au Scottish Opera, au Landestheater Salzburg, au Festival Presteigne, au Sagra Musicale Umbra Festival, au Teatro San Carlo Napoli, au Teatro Regio Torino, au Teatro Lirico di Cagliari, au Teatro Comunale Bologna, au Teatro la Fenice et au Teatro dell'Opera di Roma. Il a chanté Ferrando dans *Così fan tutte* dans la célèbre production de Giorgio Strehler à Pékin et à Moscou. En concert, il se produit avec René Jacobs et B'Rock, aux Proms avec The King's Consort, ainsi qu'avec I Pomeriggi Musicali, Orchestra di Santa Cecilia Rome, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, au Festival d'Aldeburgh et au Queen Elizabeth et Wigmore Hall de Londres.

## LUCÍA MARTÍN-CARTÓN

OLYMPIA | LA MUSIQUE | ÉCHO – SOPRANO

Née à Valladolid, Lucía Martín-Cartón y étudie le violon et le chant. Elle obtient le Diplôme supérieur d'Art Lyrique du Conservatoire Joaquín Rodrigo. Elle détient un Master en interprétation des musiques anciennes de l'ESMUC (Barcelone). En 2015, on lui a décerné le Premier prix du Concours Renata Tebaldi, répertoire des musiques anciennes et baroques. Elle a fait parti du Jardin des Voix 2015, projet des Arts Florissants, (William Christie et Paul Agnew). Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que J. Savall, L. García Alarcón, C. Rousset, J. Ramón Encinar, J. Axelrod, A. Kossenko ou C. Pluhar. Elle a aussi collaboré avec des metteurs en scène comme G. Tambascio, R. Carsen, T. Muñoz, L. Delvert, M. Wagemakers ou D. Montagna. Elle s'est produite dans de nombreuses salles en Europe, en Amérique, en Asie et en Australie, à La

Philharmonie de Paris, au Château de Versailles (Chapelle Royale et Petit Trianon), au Sydney Opera House, au KKL de Lucerne, au Suntory Hall de Tokyo, au Teatro della Pergola à Florence, au Gran Teatre del Liceu, au Lincoln Center de New York, au Teatro de la Zarzuela de Madrid, au Tchaikovsky Hall de Moscou, au Concertgebouw de Amsterdam, à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, au Hong Kong City Hall, au Barbican Centre de Londres, au Teatro Colón de Buenos Aires, à l'Opéra de Dijon et au Teatro de la Maestranza de Sevilla. Dans l'opéra, elle a incarné plusieurs rôles, *Die Zauberflöte* (Pamina), *Don Giovanni* (Zerlina) de Mozart, *Orfeo ed Euridice* (Amore) de Gluck, *Venus & Adonis* (Venus) de Blow, *Les Fêtes vénitienes* (Irène) de Campra, *La guerra de los gigantes* (Novia) et *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (Siringa) de Durón, *Orfeo* (La Musica et Euridice) de Monteverdi, *La Susanna* (Susanna) de Stradella, *Los Elementos* (Tiempo) de Lites. *El Prometeo* (Aracne) de Draghi., *Acis et Galatea* (Galatea) de Handel et *Alceste* (Nymphé de la Seine, Femme affligée, Une Ombre) de Lully. En oratorios, elle a chanté *Requiem* et *Exsultate, Jubilate* de Mozart, *Messiah* de Handel, *Cantates BWV 8, 10, 51, 61 et 114, Messe en si*, le *Magnificat* de Bach, *Juditha Triumphans* de Vivaldi, *Vespro della Beata Vergine* et la *Selva Morale e Spirituale* de Monteverdi, *Nabucco* et le *Diluvio Universale* de Falvetti, *Nelson Mass* de Haydn, *Stabat Mater* de Pergolesi et *Carmina Burana* de Orff.

## MARIANA FLORES

MARFISA | LA MAGIE | DORALICE – SOPRANO

Mariana Flores étudie le chant à l'Université de Cuyo, avec Silvia Nasiff et Maria Teresa D'Amico, et se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Dominguez. Au fil des ans, la chanteuse s'est affirmée comme une interprète incontournable du répertoire baroque, prenant part à des productions lyriques dans des lieux tels

que l'Opéra de Paris, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra Comique ou l'Opéra de Dijon, le Festival d'Aix-en-Provence, ou encore le Teatro Colón à Buenos Aires. Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García Alarcón et collabore aussi avec Sir John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis et Gabriel Garrido entre autres. Elle se produit dans les plus grands festivals d'Europe et a chanté sur tous les continents. À travers l'Australie avec l'Australian Brandenburg Orchestra, l'Asie, l'Europe et l'Amérique du Sud avec Cappella Mediterranea. Aux États-Unis, elle a accompagné John Eliot Gardiner avec son *Orfeo / Vespers* en 2016. En 2018 | 2019, on a pu l'entendre dirigée par Leonardo García Alarcón dans *El Prometeo* de Draghi et dans *La Finta Pazza* de Saccati à l'Opéra de Dijon, puis Bruxelles, Genève et Versailles. Entre des grandes productions lyriques et des concerts en grand effectif on la retrouve dans de nombreux récitals dans toute l'Europe. Notons fin 2020 son rôle dans *Il Pallazzo Incantato* de Rossi à l'Opéra de Dijon en création mondiale, puis en 2021, entre autres sa tournée dans les *Vespro* de Vivaldi, avant le retour de son rôle-titre dans *La Finta Pazza* de Saccati. Elle participe à de nombreux enregistrements de Cappella Mediterranea, mais aussi chez Naïve avec Dowland : *Whose Heavenly Touch*, réalisé avec le luthiste Hopkinson Smith. En 2020, elle enregistre deux programmes avec Leonardo García Alarcón : l'*Orfeo* de Monteverdi et un programme de Sigismondo d'India avec la jeune soprane Julie Roset.

#### GRIGORY SOLOVIOV

GIGANTE | SACRIPANTE | GRADASSO – BASSE

La basse Russo-Américaine Grigory Soloviov a étudié au prestigieux Conservatoire National de Moscou, avant de suivre le Young Artists program Domingo-Cafritz du Washington National Opera en 2009. Il remporte ou termine finaliste de nombreux concours internationaux

tels le Metropolitan Opera Council Auditions de Washington, DC, le 13<sup>e</sup> Concours International Tchaikovsky de Moscou, le Concours du Palm Beach Opera et le Concours de la fondation Giulio Gari. Depuis, Grigory Soloviov est invité sur les plus grandes scènes internationales telles les Metropolitan Opera de New-York, Washington National Opera, Dallas Opera, Palm Beach Opera, Connecticut Grand Opera, Opéra de Montréal, Bolshoi Academic State Theatre, Gran Teatro La Fenice de Venise, Helikon-Opera, Swedish Royal Opera, Opéra de Monte-Carlo, Opéra National de Lyon, Festival d'Aix-en-Provence, le Grange Festival de Northington etc. En concert il se produit avec les Philadelphia Orchestra, National Symphony Orchestra, Princeton Symphony Orchestra, Boston Youth Symphony Orchestra et Orquesta Filarmonica de Jalisco. Parallèlement à sa carrière d'artiste lyrique, Grigory Soloviov est également très demandé en tant que jury pour des concours de chant.

#### KACPER SZELAŻEK

PRASILDO | LE NAIN – CONTRE-TÉNOR

Kacper Szelażek est l'un des principaux contre-ténor de sa génération. Il est diplômé en 2016 de la Chopin University of Music de Varsovie dans le cours de chant du professeur Artur Stefanowicz. Il a fait ses débuts en 2013 dans le rôle de Nerone dans le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, qu'il a interprété avec grand succès au Collegium Nobilium à Varsovie et en 2015 à l'Auditorium Salle Franc Martin de Genève. En 2013, en tant que meilleur jeune musicien de l'année, il a reçu une proposition de la radio polonaise pour enregistrer les chansons de Szymanowski et représenter la Pologne au concours des jeunes talents de l'UER à Bratislava (International Forum of Young Performers New Talent). En 2016, il a reçu le prix Carlo Maria Giulini à l'International Concours vocal Moniuszko à Varsovie. À partir de ce moment, il

se produit entre autres au Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre de Versailles, Amsterdam Opera, Opéra de Dijon, Teatro Ristori de Vérone, Polish Royal Opera, National Opera House de Varsovie, Stanislawowski Royal Theatre de Varsovie, Boston Early Music Festival, Enescu Festival de Bucarest, Drama per Musica Festival de Varsovie, Victoria Hall de Genève, National Philharmonic de Varsovie, the Polish Radio Concert Hall de Varsovie, NOSPR in Katowice et bien d'autres. Son répertoire comprend des rôles tels que Nerone dans le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, Nerone / Narciso dans *Agrippina*, Bertarido dans *Rodelinda*, Ariodante dans *Ariodante* de Händel, Gilade dans *Farnace* de Vivaldi, Eliogabaldo dans *Eliogabaldo* de Cavalli, Cesare / Tolomeo / Sesto dans *Giulio Cesare* de Händel, Eunuco dans *La Finta Pazza* de Saccati, Medoro dans *Orlando generoso* de Steffani. Kacper Szelażek a joué avec des orchestres tels que Les Talens Lyriques, Capella Mediteranea, Ensemble Royal Baroque, MACV, Capela Regia Polona sous la baguette de Rousset, Allarcón, Esswood, Stawarz, O'Dette, Stubbs, Passerini, Garstka, Pluhar et bien d'autres. Parmi ses projets d'avenir, citons notamment des performances au Théâtre de Versailles, à l'Opéra de Dijon, Opéra national polonais, Opéra royal polonais, Philharmonie de Łódź, Festival de Drotningholm, Drama per Musica Festival et autres.

#### ANDRÉ LACERDA

ALCESTE – TÉNOR

Diplômé de l'Universidade de Aveiro (Portugal) en Chant Performance, André Lacerda a obtenu deux masters : en performance et enseignement, tous deux de l'Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo. En oratorio et en concert, le répertoire d'André Lacerda est très éclectique, y compris des œuvres telles que *Matthäus-Passion*, *Johannes-Passion* et de Bach ; *Vespro della beata vergine* de Monteverdi ;

*Die sieben letzten worte unseres Erlösers am Kreuze* de Haydn ; *Requiem*, *Te Deum*, *Messe en ut mineur* et *Messe du couronnement* de Mozart ; *Messiah* et *Dixit Dominus* de Haendel ; *Stabat Mater*, *Requiem* et *Maddalena ai Piedi di Cristo* de Caldara ; *Symphonie n°2 - Lobgesang* de Mendelssohn ; *Sérénade pour ténor, cor et corde op.31* de Britten ; *La sérénade Perseo* de Sousa Carvalho ; *Passio Domini Nostri Jesu Christi seu Triumphus Evangelii* de Josef Elsner. André Lacerda a participé à plusieurs productions d'opéra et a joué des rôles principaux tels que Ferrando dans *Così fan tutte* et D. Basilio dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart ; Nemorino dans *L'Élisir d'amore* de Donizetti ; Phaeton dans *Phaeton* de Lully ; Orphée dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach ; Clem et Alfred dans *Little Sweep* de Britten ; Begonia dans *O Rapaz de Bronze* de Nuno Côrte-Real ; D. Fuas dans *As Guerras do Alecrim e Manjerona* d'António José. Il a chanté dans des productions semi-scéniques de Lully, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Idylle sur la Paix* et *Les Arts Florissants* de M. A. Charpentier. Cette année, André Lacerda a joué le rôle d du Chanteur dans le film et le mini-série « *L'enfant* » de Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy Liegeois. Il a chanté du répertoire portugais et espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle. La majorité de son répertoire a été interprété avec les orchestres les plus importants et musique ancienne du Portugal, à savoir Divino Sospino, Casa da Música's Baroque Orchestra, Ludovice Ensemble, il a aussi fréquemment chanté avec Casa da Música's Symphonic Orchestra, Orquestra do Norte, Orquestra Filarmonia da Guimarães.

#### VALERIO CONTALDO

FERRAU | ASTOLFO – TÉNOR

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit en Valais (Suisse). Diplômé en guitare classique au Conservatoire de Sion, il intègre la classe de Gary Magby à la Haute École de Musique de Lausanne,

où il obtient un diplôme de concert. Finaliste du concours Bach de Leipzig en 2008, il a suivi les masterclasses de Christa Ludwig, Julius Drake et David Jones. Très éclectique, son répertoire d'oratorio comprend les plus importantes pages de musique sacrée de Monteverdi à Frank Martin en passant par Bach (*Passions, Cantates*), Mozart (*Requiem, Davide Penitente, Messe en ut*), Haydn (*La Création, Les Saisons*), Rossini (*Petite Messe Solennelle, Stabat Mater*)... Il s'est produit en concert notamment au Carnegie Hall de New York, au Musikverein de Vienne, aux festivals de Beaune, Ambronay, à la Mozartwoche de Salzbourg, aux Folles Journées de Nantes, Bilbao, Varsovie et Tokyo et à l'opéra, sur les scènes de l'Opéra de Paris, du Théâtre des Champs-Élysées, des théâtres de Bienne/Soleure, de l'Opéra de Nice, de l'Opéra de Bordeaux, du Teatro La Fenice de Venise, ainsi qu'aux Festivals d'Edimbourg et d'Aix-en-Provence. Lors des dernières saisons, il a eu la chance d'interpréter le rôle titre dans *L'Orfeo* de Monteverdi, avec Concerto Italiano (R. Alessandrini) à Barcelone, Adelaide, Shanghai et Pékin, ainsi qu'avec la Cappella Mediterranea (L. García Alarcón) à Bruxelles, Amsterdam, Rotterdam, Paris (Festival Saint-Denis), et en tournée en Amérique du Sud (Teatro Colón de Buenos Aires, Rio de Janeiro, São Paulo). Récemment, on a aussi pu l'entendre à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique dans *Mârouf, Savetier du Caire* de Henri Rabaud, ainsi que dans une version de Iván Fischer de *L'Orfeo* de Monteverdi, à Budapest, Vicenza et Genève ou encore dans la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven et dans *La Création* de Haydn à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, sous la direction de Leonardo García Alarcón. À l'Opéra de Dijon, il chante le rôle de Diomède dans *La Finta Pazza* de Sacconi en 2019. Parmi ses prochains engagements dans cette même maison, l'Évangéliste dans la *Matthäus Passion* de Bach. Il travaille sous la direction de chefs tels que : Marc Minkowski, Michel Corboz, William Christie, Rinaldo Alessandrini, John

Nelson, Leonardo García Alarcón, Philippe Herreweghe, Philippe Pierlot, Stephan MacLeod...

#### GWENDOLINE BLONDEEL

FIORDILIGI | LA POÉSIE – SOPRANO

Gwendoline Blondeel est lauréate de l'Académie de la Monnaie depuis 2020. En 2019, elle obtient son master en chant lyrique à l'IMEP avec grande distinction. La même année, elle gagne le cinquième prix et le prix du public du CIALN ainsi que le premier prix du concours de chant baroque de Froville. Après ses études à l'IMEP ou elle étudie principalement avec Elise Gäbele et Ana-Camélia Stefanescu, Gwendoline se perfectionne auprès d'Angélique Noldus. Elle enrichit sa formation avec des personnalités comme Patricia Petibon, Pascal Dusapin, Sandrine Piau ou Roberta Alexander à travers l'Académie de La Monnaie. Elle chante sur les scènes du Théâtre Royal de la Monnaie, du KVS, du festival de Beaune, de l'Opéra Royal de Wallonie, de l'Opéra National de Lorraine, de l'Opéra de Dijon, de la Chapelle Royale de Versailles, du festival d'Ambronay, ou encore de l'Opéra Comique. Elle chante sous la direction de chefs tels que Leonardo García Alarcón, William Christie, Yann Molénat, Benjamin Attahir, Bassem Akiki, Kazushi Ono, et joue dans des mises en scènes de Mikael Serre, Roméo Castellucci, Mikael De Cock, Marie Neyrinck ou encore Olivier Lexa. Gwendoline a enregistré le disque « *Colonna: O splendida dies* » (label Ricerar) avec l'ensemble Scherzi Musicali, sous la direction de Nicolas Achten. Elle interprète les rôles de Lakmé (*Lakmé, Delibes*), La Gouvernante (*L'homme de la Mancha, Mitch Leigh*), Olympia (*Les contes d'Hoffmann, Offenbach*), Louise (*Les mousquetaires au couvent, Varney*), Deuxième servante (*Tintagiles, Attahir*), Deuxième sœur (*Alladine et Palomide, Attahir*) etc. En oratorio, on peut l'entendre dans le *Requiem* de Mozart, la *Passion Selon Saint-Jean*

de Bach, le *Magnificat* de Bach, le *Magnificat* de Vivaldi, le *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin...

#### ALEXANDER MIMINOSHVILI

MANDRICARDON – BARYTON-BASSE

Au cours de la saison 2020 | 2021, Alexander Miminoshvili poursuit sa collaboration avec le Théâtre Bolchoï de Moscou en tant que soliste invité et retournera à l'Opéra de Dijon dans les rôles de Giant / Mandricardo dans *Il palazzo incantato* et Il Capitano dans *La Finta Pazza* en coopération avec l'Opéra Royal de Versailles. Sur la plate-forme du concert, il interprétera Leone dans *Tamerlano* de Haendel sous la direction de Ch. Moules avec l'Orchestre philharmonique de Moscou. Les engagements récents d'Alexander Miminoshvili incluent Figaro dans *Le nozze di Figaro* pour l'Opéra de Lyon [annulé], l'Opernhaus Zürich, le Théâtre du Bolchoï de Moscou, Erimante dans *l'Erismena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra Royal de Versailles, le Festival de Saint-Denis et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Ebro et Giove dans *La morte d'Orfeo* pour Dutch National Opera, Vulcano et Giove dans *La Finta Pazza* de Sacconi à l'Opéra Royal de Versailles, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Maximilian et Captain dans *Candide* de Bernstein, Enée dans *Dido et Aeneas*, Don Alvaro dans *Il Viaggio a Reims*, Don Carlos dans *The Stone Guest* de Dargomyzhsky, The Lamplighter dans *The Story of Kai et Gerda* de Sergei Banevich, tous pour le Théâtre Bolchoï de Moscou. D'autres de ses performances notables comprennent Fenicio dans *Ermione* de Rossini en concert dirigé par A. Zedda et Emireno dans *Ottone* en concert avec l'Orchestre philharmonique de Moscou, Papageno dans *Die Zauberflöte*, Schaunard dans *La bohème*, Le Dancaire dans *Carmen*, A Cat dans *L'enfant et les sortilèges*, tout pour le Théâtre Bolchoï de Moscou. En tant que soliste à l'Opéra Helikon de Moscou, il a interprété Figaro dans *Le*

*nozze di Figaro* (également à Riga), un inspecteur de police dans *Lady Macbeth de Mtsensk* (également à Bologne), Nikitich et Rangoni dans *Boris Godunov*, Escamillo dans *Carmen*, Tonio dans *Pagliacci*, Tomsy dans *La reine de pique* et Pantalone dans *L'amour des trois oranges*. En 2014, il a bénéficié de l'adhésion au programme de résidence Mozart au Festival d'Aix-en-Provence. Il a commencé ses études musicales au Collège des Arts de la Région de Moscou et est diplômé de l'Académie Russe des Arts du Théâtre en 2011 (cours avec Dmitry Bertman).

#### JOY ALPUERTO RITTER

DANSEUSE

Joy Alpuerto Ritter est née à Los Angeles et a grandi à Freiburg im Breisgau, en Allemagne. Dans sa jeunesse, elle a été formée à la Ballettschule Armin Krain et a appris la danse folklorique philippine dans le groupe de danse culturelle dirigé par sa mère. En 2004, Joy a obtenu un diplôme de danse à la Palucca School de Dresde, en Allemagne. Elle a commencé à travailler comme danseuse indépendante avec des chorégraphes comme Christoph Winkler, Heike Hennig Wangramirez et Yui Kawaguchi. Après avoir élargi son répertoire, elle appartient à la scène culturelle du Hip Hop et du Voguing Ballroom en Europe. En 2011, elle rejoint le Cirque du Soleil en tant que danseuse et artiste aérienne pour le Michael Jackson Immortal World Tour. Depuis 2013, elle est danseuse et directrice des répétitions de la Akram Khan Dance Company où elle poursuit sa vie de tournées à travers le monde. En 2016, elle a été nommée «danseuse exceptionnelle» (modern) dans la performance *Until the Lions* par les National Dance Awards UK. Au cours des dernières années, elle a trouvé une réponse internationale en tant que chorégraphe et est l'une des artistes d'Aerowaves 2020. Depuis lors, Joy a également créé son propre travail et collabore en tant que chorégraphe (associée) avec Akram

Khan, Chen Shi-Zheng, Riz Ahmed, Viviana Durante, Florence and the machine et avec des institutions académiques en Autriche, Allemagne, Italie et Pékin.

#### ZORA SNAKE DANSEUR

Chorégraphe, danseur et artiste performeur, fondateur du festival international Modaperf et de la compagnie Zora Snake au Cameroun, Zora Snake est l'un des artistes les plus prometteurs de la scène contemporaine africaine. Il travaille autour de la déconstruction du rituel, du mouvement infini et de la poésie des corps, symbole de notre être-vivant. À travers une danse engagée, un corps en émulation, en transe, un corps vital, une gestuelle particulière accompagnée la plupart du temps de textes d'auteurs et parfois extraits de l'artiste lui-même, ses créations témoignent de notre temps. Il collabore dans différents projets internationaux dont le théâtre national de Bruxelles en Belgique, les ateliers Frappaz en France, le Spring festival en Hollande, le FFT, le Tak Teater, le Kampnagel en Allemagne, les Récréatras au Burkina Faso, les Praticables au Mali... Il a fondé en 2017 son propre festival Modaperf au Cameroun dans plusieurs villes (Dschang, Yaoundé et Douala). Modaperf explore les formes hybrides autour de la danse et la performance, mais aussi les battles. Zora Snake est aujourd'hui en création avec Serge Aimé Coulibaly, chorégraphe burkinabé de renommée internationale dont la tournée est prévue en 2020/2021, et en tournée avec ses dernières créations : *Le départ* (prix Africa Simply the best 2019, et Visa pour la création 2017), *Transfrontalier*, performance dansée dans l'espace public et *20 heures*, performance née des applaudissements quotidiens pour les soignants lors du confinement. En décembre 2020, il compte parmi les interprètes de *Il Palazzo*

*Incantato* de Rossi mis en scène par Fabrice Murgia à l'Opéra de Dijon, il sera également invité pour une carte blanche au Centre Pompidou à Paris par la chorégraphe Dorothée Munyaneza.

#### CAPPELLA MEDITERRANEA ENSEMBLE

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites, telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les *Vespro della Beata Vergine*, *Orfeo* de Monteverdi ou encore la *Messe en Si mineur* de Bach. Après le succès recueilli par la recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde : le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra national de Paris, l'Opéra d'Amsterdam et l'Opéra Royal de Versailles, entre autres. En 2018 l'ensemble est entré en Résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi ou *La Finta Pazza* de Francesco Saccati en 2019. L'ensemble participe au triomphe des *Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille à l'occasion des 30 ans du bâtiment et des 350 ans de l'Académie royale de musique, reconnue meilleure production 2019 au Palmarès Forum Opéra et par le New York Times. En 2020,

Cappella Mediterranea adapte sa programmation au contexte et accompagne les festivals virtuels de ses partenaires : Grand Théâtre de Genève, Opéra de Dijon, festival de Namur, etc. et renoue avec son public dès que cela est possible. La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques très remarqués par la critique, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve, Ricercar ou Alpha classics. Le CD d'*El Prometeo* de Draghi est sorti début mars 2020. L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par, son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec, Quinten, Synapsys, chatillon architectes, 400 partners.



#### CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) et également les grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer, Richard Egarr, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, avec des nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, ffff de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la

Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories «musique classique» et «spectacle de l'année». En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas. 2017/2018 a été marquée par le 30<sup>e</sup> anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a tourné dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, des motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en ont constitué les autres points forts, tous dirigés par Leonardo García Alarcón. En 2019, le Chœur de Chambre de Namur met à son répertoire *Saül* de Handel à Namur et à Beaune, *Isis* de Lully à Beaune, Paris et Versailles, et *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris. Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur.



### **Chœur de Chambre de Namur**

Marine Lafdal Franc

& Eliana Meerapfel *soprani*

Renata Dubinskaite *alto*

Jérôme Vavasseur & Gabriel Jublin *contre-ténors*

Alejandro Meerapfel *basse*

### **Orchestre Cappella Mediterranea**

Amandine Solano (1<sup>er</sup> violon)

Laura Corolla & Victoria Melik

*violons 1*

Koji Yoda, Tiphaine Coquempot & Patrick Oliva

*violons 2*

Vanessa Monteventi, Jeanne Matthieu

& Gevorg Vardanyan

*violons 3*

Lola Fernandez & Pierre Vallet *altos 1*

Samantha Montgomery

& Carmen Martinez Cruz

*altos 2*

Henrikke Rynning & Thibaut Reznicek

*violoncelles*

Rodrigo Calveyra *flûte à bec, cornet*

Tatiana Babut du Marès *flûte à bec*

Judith Pacquier *flûte à bec, cornet*

Miguel Tantos Sevillano, Fabien Cherrier

& Jean-Noël Gamet *sacqueboutes*

Laurent Sauron *percussions*

Mélanie Flahaut\* *basson*

Ronald Martin Alonso\*

& Juan Manuel Quintana\*

*violes de gambe*

Frauke Hess\* *violone*

Eric Mathot\* *contrebasse*

Jacopo Raffaele\* *clavecin et orgue*

Ariel Rychter\* *clavecin*

Marie Bournisien\* *harpe*

Matthias Spaeter\* *archiluth*

Quito Gato\* *théorbe, guitare*

\*continuo