



Opéra de Dijon

Biographies **Aurélien Bory & Shantala Shivalingappa**

Festival Les Nuits d'Orient | 3 décembre 2021 — auditOrium

Aurélien Bory

Aurélien Bory est né à Colmar en 1972. Ses études de physiques à l'Université de Strasbourg l'amènent à travailler dans le domaine de l'acoustique architecturale. Il interrompt ce parcours scientifique en 1995 et intègre le studio de création au sein du Lido, Centre des arts du cirque, à Toulouse. Il rencontre au Théâtre Garonne Mladen Materic, auprès duquel il se forme, et intègre sa troupe, le Théâtre Tattoo.

Il fonde la Compagnie 111 en 2000 à Toulouse. Il développe un théâtre physique, singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, musique, arts visuels). De *La trilogie sur l'espace*, projet fondateur marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à sa dernière création *aSH* (2018) en passant par *Espace* (2016) créée pour la 70e édition du Festival d'Avignon, son répertoire de onze spectacles est largement diffusé sur la scène internationale.

Aurélien Bory est soutenu par de nombreux théâtres, notamment le TNT – Théâtre national de Toulouse et le Grand T théâtre de Loire-Atlantique à Nantes où il a été artiste associé entre 2011 et 2016. Sa réflexion sur l'espace l'amène à investir de nouveaux champs artistiques tels que l'Opéra, les arts plastiques, l'architecture et l'urbanisme. Il mène à Toulouse une préfiguration artistique et architecturale pour inventer un nouveau de lieu de création dans les murs de l'ancien Théâtre de la Digue.

Shantala Shivalingappa

Shantala Shivalingappa a passé son enfance entre Madras qui l'a vu naître et Paris où elle a grandi. Elle est formée à la danse classique indienne dès son enfance par sa mère, la danseuse Savitry Nair, puis par le maître Vempati China Satyam dans le style Kuchipudi. Depuis l'âge de 13 ans, elle a aussi eu le rare privilège de travailler avec les plus grands : Maurice Béjart (*1789...et nous*), Peter Brook (pour qui elle interprète d'abord Miranda dans *La Tempête*, puis Ophélie dans *La Tragédie d'Hamlet*), Bartabas (*Chimère*), Ushio Amagatsu (*Ibuki*) et Pina Bausch (*O Dido, Néfès, Bamboo Blues, Le Sacre du Printemps*). Autant de rencontres qui font de son expérience artistique un parcours exceptionnel.

Aujourd'hui, Shantala est devenue la figure de proue du Kuchipudi et se produit à travers le monde, partageant sa passion pour ce style. Elle est d'ailleurs la première artiste d'un style asiatique à recevoir le prestigieux Bessie Award à New-York (2013) pour son solo « Shiva Ganga ».

Shantala consacre une partie de son temps aux tournées de ses spectacles en solo accompagnée de ses complices, quatre musiciens Indiens de renommée internationale, et au développement de son propre répertoire chorégraphique de Kuchipudi.

Passionnée par les rencontres humaines et le cheminement artistique qu'elles provoquent, Shantala se plonge également dans ses projets de collaborations avec divers artistes dans l'exploration de la danse, de la musique et du théâtre. projets de collaborations avec divers artistes dans l'exploration de la danse, de la musique et du théâtre.