

Opéra de Dijon

Biographies

Double Murder | 11 décembre 2021 — auditOrium

Hofesh Shechter

chorégraphie et musique

Né à Jérusalem, Hofesh Shechter est un danseur et chorégraphe israélien. Formé à la danse folklorique, puis à l'Académie Rubin de danse et de musique de Jérusalem, il débute sa carrière de danseur au sein de la Batsheva Dance Company, avant de travailler avec les chorégraphes Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto. Il s'installe à Londres en 2002, où il réalise sa première pièce, *Fragments* (2003). Nommé artiste résident en 2004 au Centre The Place à Londres, il crée *Cult* (2004, en partenariat avec le Sadler's Wells Theatre ; Audience Choice Award), *Uprising* (2006 ; inspiré des émeutes des banlieues françaises), *In your rooms* (2007, Critic Dance Award). En 2008 il fonde la Hofesh Shechter Company, installée en résidence au Brighton Dome. Il est lui-même nommé artiste associé au Sadler's Wells de Londres, ainsi que Directeur invité du Festival de Brighton (saison 2014). Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie de nouvelles créations qu'il présente dans des tournées internationales : *The Choreographer's Cut* (2009, Sadler's Wells), *The Art of Not Looking Back* (2009, Brighton Festival), *Political Mother* (2010), *Survivor* (2012, Centre Barbican ; en collaboration avec Anthony Gormley), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015, Berliner Festspiele), *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck (2015, festival #HOFEST, Royal Opera House) et, récemment, *Grand Finale* (2017, La Villette, en partenariat avec le Théâtre de la Ville ; Olivier Award). Il chorégraphie également pour d'autres compagnies de danse internationales, parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra, créant, entre autres, *Two Boys*, avec le compositeur Nico Mulhy (2013, Metropolitan Opera de New York) ou présentant sa version d'*Un violon sur le toit* (2015, Broadway ; Tony Award). En 2018, *The Art of Not Looking Back* est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Thomas Visserlumières (*The Fix*)

L'éclairagiste Thomas Visser a grandi dans la campagne de l'Irlande du Nord. Issu d'une famille proche du théâtre, il commence à travailler pour le théâtre musical à dix-huit ans. Six ans plus tard, il commence à collaborer avec des compagnies de danse et notamment avec le Nederlands Dans Theater.

Depuis 2005, il crée les lumières des spectacles de Crystal Pite, Alexander Ekman, Johan Inger, Stijn Celis, Lukáš Timulak, Sharon Eyal et Peeping Tom, pour ne nommer

qu'eux. Depuis 2016, Tom Visser travaille sur ses propres projets, notamment des installations, en utilisant les médias interactifs.

Peter Toddcostumes (*The Fix*)

Peter Todd a étudié le design à la Royal Central School of Speech and Drama.

En tant que costumier, il a collaboré avec de nombreux chorégraphes et compagnies, notamment sur plusieurs œuvres avec Richard Alston (dont *Voices*, *Light Footsteps* et *Chacony*), Martin Lawrence (dont *Burning* et *Body and Soul*), Will Tucket, Henri Oguike, Robert Cohan, Lea Anderson, Wendy Houstoun, Mthuthuzeli November, Clod Ensemble, Ballet Black et Yorke Dance Project. Récemment, il a travaillé sur les costumes des spectacles *The Snow Queen*, *Hansel and Gretel* et *A Christmas Carol* pour le Rose Theatre, ou encore *Kingston* et *Frankenstein* pour Aquila Theatre.

En tant que superviseur des costumes, on compte parmi ses projets les plus récents : « *Daddy* » et *The Hunt* pour l'Almeida Theatre, *The Lost Thing* pour The Royal Opera House/CandoCo, *Stories* et *As You Like It* pour le National Theatre, *Julius Caesar* pour la London Theatre Company, *A Pacifists Guide to the War On Cancer* pour Complicite/NT, *People Places* et *Things* pour Headlong/NT et enfin, *Flight Pattern* de Crystal Pite ainsi que *Unearthed* avec Chris Ofili, tous deux pour le Royal Ballet.

Lee Curranlumières (*Clowns*)

Lee Curran est un Concepteur lumières spécialisé dans le théâtre, la danse et l'opéra. Il travaille avec des artistes et organisations tels que le National Theatre, Royal Court, Hofesh Shechter, Regent's Park Open Air Theatre, Almeida Theatre, Royal Shakespeare Company, Rambert Dance Company, Donmar Warehouse, Royal Opera House, Royal Exchange Manchester, LIFT, Boy Blue Entertainment, Young Vic, English Touring Theatre, Nederlands Dans Theater, ou encore le Royal Danish Opera.

Il est nommé plusieurs fois pour le Oliver Award ainsi que le Knight of Illumination Award, avec ses designs lumières sur *Summer and Smoke* au Almeida Theatre et au Duke of York's Theatre London (2019), sur *Jesus Christ Superstar* au Regent's Park Open Air Theatre (2017), *Constellations* au Royal Court and Duke of York's (2013) et sur *Orphée et Eurydice* au Royal Opera House (2016)

Le travail de Lee Curran aux côtés d'Hofesh inclut les spectacles *Orphée et Eurydice* (ROH & Teatro Alla Scala), *Untouchable* (Royal Ballet), *Sun*, *Political Mother*, *The Art of Not Looking Back*, *In Your Rooms*, et *Uprising*.