

## Opéra de Dijon

### Biographies d'artistes

Ariane Matiakh

& Orchestre Dijon Bourgogne | auditOrium — 25 septembre

#### Ariane Matiakh

Polyvalence, musicalité, précision technique, mais surtout aussi naturel et passion contagieuse caractérisent le travail de la chef d'orchestre Ariane Matiakh. Fille de deux chanteurs d'opéra, la Française a grandi dans un environnement extrêmement musical et a appris très jeune à jouer du piano. Elle a étudié la direction d'orchestre à Vienne, où elle a notamment chanté sous la direction de Nikolaus Harnoncourt et Adam Fischer dans le célèbre Chœur Arnold-Schönberg. Sa formation approfondie auprès de Leopold Hager et Seiji Ozawa a forgé ses impulsions artistiques.

Elle a acquis ses premières expériences dans le domaine de l'opéra en tant que chef assistante de l'Opéra Orchestre de Montpellier, où elle a collaboré étroitement avec James Conlon, Armin Jordan, Emmanuel Krivine et Alain Altinoglu. Au cours des dernières années, Ariane Matiakh a fait des apparitions pour une production de *La Bohème* à Londres, au Royal Opera House, et une seconde invitation l'a conduite à l'Opéra du Luxembourg. Elle est réinvitée à l'Opéra du Rhin à Strasbourg pour une nouvelle production de *Samson et Dalila*.

Elle a suivi des invitations à l'Opéra comique de Berlin, à l'Opéra royal de Stockholm, à Amsterdam, Göteborg, Graz, Nice, Strasbourg et Hambourg, entre autres. En 2009, elle est nommée « Révélation de l'année » aux Victoires de la musique, prestigieux prix français. Au printemps 2022, elle aura l'honneur de diriger la partie musicale de la cérémonie de remise des prix.

Le répertoire d'Ariane Matiakh s'étend aujourd'hui de nombreux opéras à un large éventail d'œuvres symphoniques et de ballets en passant par des créations modernes ou baroques.

Elle est invitée pour diriger des formations musicales de premier plan, entre autres à l'Orchestre de Paris, le Bamberger Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Wiener Symphoniker, le Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Suède, l'Orchestre Philharmonique de Dresde, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Cologne et de Leipzig, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Au cours de la saison 2021/22, elle dirigera une nouvelle production de *Carmen* au Norske Opera d'Oslo, au hr-Sinfonieorchester, à l'Orchestre symphonique de Bâle, à l'Orchestre de la Radio de Suède, à l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, au BBC Symphony Orchestra Wales, au Bochumer Symphoniker, à l'Orchestre national Avignon-Provence, à la Württembergische Philharmonie et effectuera une tournée aux Pays-Bas avec l'Orchestre PHION.

Ariane Matiakh est reconnue pour ses interprétations exceptionnelles et profondes de la musique nouvelle. Au cours de la saison 2021/22, elle dirigera trois premières mondiales : Un concerto pour violon de Bryce Dessner, interprété par Pekka Kuusisto et le hr-Sinfonieorchester, la création mondiale de *Les Eclairs* de Philippe Hersant à l'Opéra Comique de Paris et la création mondiale du concerto pour harpe de Sally Beamish dans le cadre des PROMS à Londres, avec le BBC Orchestra Wales et Anneleen Lenaerts.

La discographie d'Ariane Matiakh reflète aussi sa polyvalence et son goût pour les découvertes musicales. Elle a enregistré pour le label Capriccio des œuvres de Johanna Doderer, un CD est dédié aux œuvres de Francis Poulenc et Jean Françaix. L'enregistrement consacré aux Concerti pour piano de Zara Levina avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin lui a valu une nomination aux Grammy Awards 2018. Avec la collaboration de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, elle enregistre plusieurs CD dédiés aux œuvres de Harald Genzmer, Ermanno Wolf-Ferrari et Richard Strauss. Un enregistrement des œuvres de Clara Schumann et Ludwig van Beethoven interprétées par Ragna Schirmer au piano et la Staatskapelle Halle est paru chez Berlin Classics.

En reconnaissance de ses mérites pour la vie musicale en France et la diffusion de la culture française à l'étranger, Ariane Matiakh est nommée en 2014 Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

### **Orchestre Dijon Bourgogne**

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique, de l'époque classique à nos jours. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Bruno Philippe, Victor Julien-Laferrrière, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Matthias Winckler) sous la direction de chefs réputés tels que Roberto Rizzi Brignoli, Iñaki Encina Oyón, Adrien Perruchon, Antonello Allemandi, Nicolas Krüger.

L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Guillaume de Chassy, Andy Emler), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie.

En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musiques de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables.

### **Anne Gastinel**

Anne Gastinel commence le violoncelle à l'âge de 4 ans. Elle entre au CNSMD de Lyon à 11 ans ; elle y remporte le Premier Prix en 1986 et est admise la même année en troisième cycle au CNSMD de Paris. Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et commence dès lors à se produire dans toute l'Europe, définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mytique Matteo Goffriller de Pablo Casals.

En 2006, Anne Gastinel a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie « Soliste de l'année » (après avoir obtenu les trophées « Jeune Talent » et « Meilleur enregistrement »).

Sa carrière l'emmène désormais dans les plus belles salles d'Europe mais aussi au Japon, en Chine, en Corée, en Afrique du Sud, au Brésil, en Indonésie, au Canada, aux États-Unis (Salle Pleyel, Schauspielhaus, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein, Suntory Hall, Théâtre du Châtelet, Victoria Hall...). Elle s'y produit aux côtés de grands maîtres : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling ; elle retrouve également au cours de ces voyages les musiciens et compositeurs avec lesquels elle aime échanger : Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Josep Pons, Vladimir Spivakov, Pinchas Steinberg, Krzysztof Penderecki, Edmon Colomer, Michel Plasson, Yuri Bashmet, Tan Dun, Michaël Schønwandt, Paavo Järvi, Claire Désert, Éric Tanguy, Justin Brown, Marianne Thorsen, Louis Langrée, Pedro Halffter, David Grimal, Alain Altinoglu, Michel Portal, Nelson Goerner, Gil Shaham, Nicholas Angelich et tant d'autres.

En concerto, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, le hr-Sinfonieorchester (Francfort), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Bretagne...

En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Désert, avec qui elle a enregistré de nombreux albums (Poulenc, Franck, Schubert, Schumann...), avec le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas

# O | D

Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard (intégrale des trios de Beethoven), Xavier Phillips ou encore les violoncelles français.

Depuis près de quinze ans, ses enregistrements sont couronnés des plus hautes distinctions. En 2018, son enregistrement (Naïve) consacré au Triple Concerto de Beethoven avec Nicholas Angelich, Gil Shaham, Paavo Jarvi et l'Orchestre de la Radio de Francfort a reçu le Choc du Magazine Classica. Depuis, elle continue à explorer le large répertoire du violoncelle aux côtés de ses complices : en 2019 sort son album consacré aux duos d'Offenbach avec Xavier Phillips (Dolce Volta), et l'automne 2020 voit la sortie d'une intégrale des trios de Beethoven, avec David Grimal et Philippe Cassard (Dolce Volta).

Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690.

Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003.