



Opéra de Dijon

Biographies **Amandine Beyer & Gli Incogniti**

Le Monde à l'envers | 17 novembre 2021 — auditOrium

Gli Incogniti

Créé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'Ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII^{ème} siècle à Venise. L'esprit de cette Accademia anime en effet les Incogniti : un goût pour l'inconnu sous toutes ses formes, l'expérimentation des sonorités, la recherche du répertoire, la redécouverte des grands «classiques» et des chefs d'oeuvres méconnus.

Les Incogniti ressentent également un véritable plaisir à travailler ensemble qu'ils transmettent notamment grâce à leur quinzaine d'enregistrements chez Zig-Zag Territoires/Outhere Music et harmonia mundi, tous salués par la critique.

Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéras de Bordeaux, Dijon, Rouen, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen, Oude Muziek Utrecht, Fondation Royaumont, Théâtre de la Ville, Auditorium du Louvre, La Coursive... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, les festivals de Saintes, Montpellier, Sablé, d'Ile-de-France... L'Ensemble collabore régulièrement avec de grands

solistes comme Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel...

Des collaborations avec d'autres branches artistiques nourrissent également Gli Incogniti comme Rosas, la compagnie de danse d'A. T. de Keersmaecker pour les Six Concertos Brandebourgeois (2018-2021 : Berlin, New York, Bruxelles, Paris, Hong-Kong...).

Depuis quelques années, Gli Incogniti aborde aussi le répertoire pré-classique et classique, toujours sur instruments d'époque. L'Ensemble propose ainsi des programmes Vivaldi, Bach, Pachelbel, Haydn, CPE Bach, Richter ou encore Mozart avec des effectifs allant de quatre à vingt-cinq musiciens.

Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

L'Ensemble Gli Incogniti est en résidence à La Coursive, Scène nationale La Rochelle. L'Ensemble est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine. Il reçoit régulièrement le soutien de la Caisse des dépôts pour l'Académie, de l'Adami, de la Spedidam et du Bureau Export pour ses activités de concert et discographiques.

Amandine Beyer

Direction musicale

Depuis quelques années Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Son enregistrement des Sonates et Partitas de J. S. Bach, a renouvelé la vision de ce corpus et a été acclamé par la critique: (Diapason d'or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice de Gramophone, Prix Académie Charles Cros, Excepcional de Scherzo....). Son travail sur ces œuvres se poursuit actuellement avec le spectacle "Partita 2", écrit et dansé par Anne Teresa de Keersmaecker et Boris Charmatz.

Elle est programmée dans les plus importantes salles dans le monde entier (Théâtre de la Ville, du Châtelet, Bozar, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Vienne...), et partage son activité musicale entre les différents groupes auxquels elle

participe : les Cornets Noirs, le duo avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, ou Laurence Beyer et son propre ensemble Gli Incogniti, avec qui elle a réalisé plusieurs enregistrements (Les Apothéoses de F. Couperin, l'intégrale des Concerti Grossi de Corelli, les Quatre Saisons de Vivaldi, un programme dédié à Nicola Matteis...) qui ont tous obtenu des critiques enthousiastes.

Son autre passion est l'enseignement : elle a longtemps donné des cours à la ESMAE de Porto (Portugal), ainsi que de nombreuses master classes dans le monde entier (France, Brésil, Taiwan, USA, Canada, Italie). Depuis 2010 elle est professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse.