

# Opéra de Dijon

## Biographies

Claire Désert & Emmanuel Strosser | 22 janvier 2022 — grand théâtre

### Claire Désert

piano

Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations. Elle est l'invitée régulière de grands festivals : Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, « Georges Enescu » à Bucarest, « La Folle Journée » à Nantes et à Tokyo... - se produit au Kennedy Center à New-York, le Wigmore Hall de Londres, Salle Flagey de Bruxelles, en Italie, Pologne, Brésil, Etats-Unis, Mexique et en soliste avec l'Orchestre de Paris, le National d'Ile-de-France, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia. Claire Désert, artiste rare, chambriste hors pair, a pour partenaires privilégiés le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Gary Hoffman, les violonistes Philippe Graffin, Tedi Papavrami, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès.

Élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventsislav Yankoff. Admise la même année en cycle de perfectionnement de piano, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou au Conservatoire Tchaïkovski.

Sa riche discographie comprend entre autres les concertos pour piano de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé par une «Victoire de la Musique», trois disques solo consacrés à Schumann (Mirare): dont les *Davidsbündlertänze*, la *Fantaisie opus 17*, les *Trois Romances opus 28*, les *Scènes de la Forêt opus 82...* Trois parutions saluées par la presse française et étrangère. Son disque avec Anne Gastinel consacré à Franck, Debussy, Poulenc (Naïve) a été récompensé d'un « Choc » *Classica*, d'un « Chamber Music Choice » par le *BBC Magazine*. À l'automne 2021 paraîtra le 4ème Volume de ses enregistrements Schumann (Mirare) ainsi qu'un nouvel album avec la violoncelliste Anne Gastinel consacré cette fois à Chopin (Naïve).

### Emmanuel Strosser

piano

Emmanuel Strosser commence ses études musicales à Strasbourg, sa ville natale, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il reçoit l'enseignement du piano de Jean-Claude Pennetier et de la musique de chambre de Christian Ivaldi. Après avoir obtenu un Premier Prix à l'unanimité des jurés dans ces deux disciplines, il entame le troisième cycle, sous la direction de professeurs tels que Léon Fleisher, Dmitry Bashkirov et Maria Joao Pires. Emmanuel Strosser a été lauréat du Concours international de musique de chambre de Florence, et finaliste du Concours Clara Haskil en 1991. Il joue régulièrement avec des artistes tels que Claire Désert, François Leleux, le Piano Trio Owon, Xavier Phillips, Régis Pasquier, le Quatuor Prazak, qui apprécient son regard sur le texte musical et l'atmosphère de complicité qu'il instaure. Il se produit également fréquemment avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre de Lille. Enfin, il est invité à se produire dans les plus grands festivals, dont le Festival de l'Épau, Sceaux, La Roque d'Anthéron, Prades et Kuhmo. Ses récentes apparitions à l'étranger l'ont conduit au Mexique, en Amérique du Sud, au Japon et à Washington DC.

Emmanuel Strosser a participé à de nombreux enregistrements, tous salués par la presse. Ses récents albums solo sont consacrés à Schubert et à Chabrier. Ses derniers enregistrements avec la pianiste Claire Désert comptent *L'enfance* (2013) distingué par « 5 Diapasons » et par le *Gramophone Magazine* et un disque *Schubert* ; des disques signés Mirare en parallèle de ses enregistrements avec le Trio Owon paru récemment chez Decca.