

Opéra de Dijon Biographies

Dialogue, Amandine Beyer & Boris Charmatz | 29 & 30 mars 2022 — auditOrium

Amandine Beyer

violon

Depuis quelques années Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Son enregistrement des *Sonates et Partitas* de J. S. Bach, a renouvelé la vision de ce corpus et a été acclamé par la critique : (Diapason d'or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice de Gramophone, Prix Académie Charles Cros, Exceptional de Scherzo...). Son travail sur ces oeuvres se poursuit actuellement avec le spectacle *Partita 2*, écrit et dansé par Anne Teresa de Keersmaeker et Boris Charmatz. Elle est programmée dans les plus importantes salles dans le monde entier (Théâtre de la Ville, du Châtelet, Bozar, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Vienne...), et partage son activité musicale entre les différents groupes auxquels elle participe : les Cornets Noirs, le duo avec Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, ou Laurence Beyer et son propre ensemble Gli Incogniti, avec qui elle a réalisé plusieurs enregistrements (Les Apothéoses de F. Couperin, l'intégrale des Concerti Grossi de Corelli, les Quatre Saisons de Vivaldi, un programme dédié à Nicola Matteis...) qui ont tous obtenu des critiques enthousiastes. Son autre passion est l'enseignement : elle a longtemps donné des cours à la ESMAE de Porto (Portugal), ainsi que de nombreuses master classes dans le monde entier (France, Brésil, Taiwan, USA, Canada, Italie). Depuis 2010 elle est professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse.



© Donald Christie

© Amandine-Oscar Vásquez

Boris Charmatz

danse

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], institution future sans murs ni toit, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre. En septembre 2022, Boris Charmatz prendra la direction du Tanztheater Wuppertal pour y développer avec la compagnie et [terrain] un nouveau projet entre la France et l'Allemagne.

opera-dijon.fr