

Opéra de Dijon

Biographie

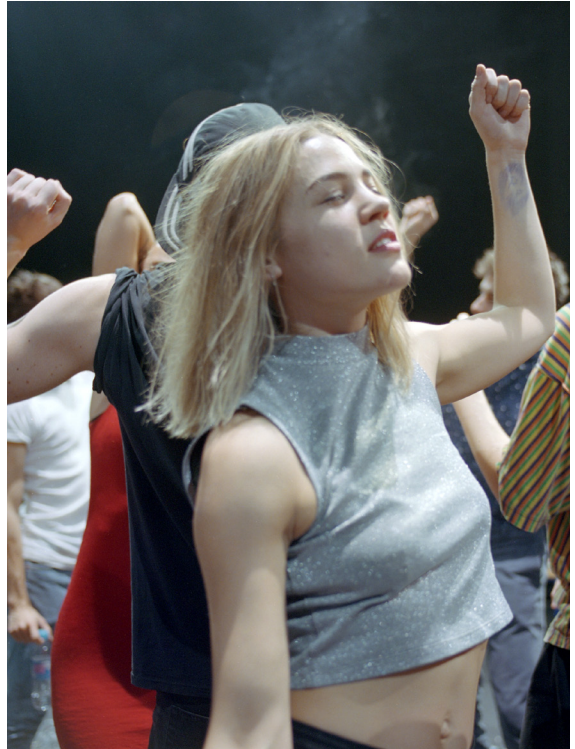
Crowd, Gisèle Vienne | 2 avril 2022 — auditOrium

Gisèle Vienne

conception, chorégraphie et décors

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Elle travaille depuis régulièrement avec, entre autres collaborateurs, l'écrivain Dennis Cooper. Depuis 20 ans, ses mises en scènes et chorégraphies tournent en Europe et sont présentées régulièrement en Asie et en Amérique, parmi lesquelles *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007, récréation 2021), *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017). En 2020, elle crée avec Etienne Bideau-Rey une quatrième version de *Showroomdummies* au Rohm Theater Kyoto, pièce initialement créée en 2001. En 2021 elle réalise le film *Jerk*. Son dernier spectacle *L'Etang*, d'après le texte de Robert Walser *Der Teich*, a été créé en résidence au TNB à Rennes en novembre 2020.

Née en 1976 à Charleville, Gisèle Vienne a vécu à Berlin dans les années 90 pour ses études, à Berlin-Mitte. Cette expérience a sans doute influencé son travail tel qu'on peut découvrir dans le spectacle *Crowd*, car c'est une fête qu'elle met en scène, à travers la représentation d'une rave party au son d'un DJ set de musique techno des années 90 conçu par Peter Rehberg et d'une musique originale créée par KTL (Peter Rehberg et Stephen O'Malley). À l'origine, elle voulait parler de la fête et du *Sacre du printemps* de Stravinsky présenté au Théâtre des Champs Elysées en 1913. Elle voulait évoquer la nouveauté, surprenante pour l'époque, de la partition et de la chorégraphie. Dans ce ballet, on observe la récurrence de certains éléments d'une fête païenne en Russie. C'est peut-être aussi cela qui a choqué : qu'une fête païenne se joue sur le Théâtre des Champs Elysées en 1913. Cela interroge notre rapport à la fête et à la religion mais aussi le rapport entre l'art et la religion. Quelle place donner à l'art dans nos sociétés ? L'art livre, selon Gisèle Vienne, une réponse à nos besoins archaïques et c'est dans cette perspective qu'elle aborde la danse dans *Crowd* avec l'aide de Dennis Cooper. Ce sont 15 danseurs entre 22 et 35 ans, éclairés par Patrick Riou, qui danseront sur scène et donneront vie à cette *rave party*.



Crowd © Estelle Hanania

opera-dijon.fr