

Opéra de Dijon

Biographies

La Passion selon Saint-Matthieu | 5 avril 2022 — auditOrium

Leonardo García Alarcón

direction musicale

Leonardo García Alarcón a surgi en peu d'années comme le chef d'orchestre obligé de la planète baroque. Né en Argentine, il s'est installé en Europe en 1997 et a intégré le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet, avant de devenir l'assistant de Gabriel Garrido. En 2005 il crée son ensemble Cappella Mediterranea dont il est le directeur artistique, responsabilité qu'il cumule peu après avec celle du Chœur de chambre de Namur. Avec un goût et une vocation pour redonner vie à des œuvres méconnues comme celles de Michelangelo Falvetti (*Il Diluvio Universale* en 2010, *Nabucco* en 2012), Francesco Cavalli (*Eliogabalo* à l'Opéra de Paris en 2016, *Il Giasone* à Genève et *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence en 2017), Antonio Draghi (*El Prometeo* en 2018) ou encore Luigi Rossi (*Il Palazzo Incantato* en 2020). En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier. En novembre 2018, il dirige l'*Orfeo* de Monteverdi dans la mise en scène de Sacha Walz au Staatsoper de Berlin. En septembre 2019, il fait un triomphe avec *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra Bastille. Il est reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra. Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En 2021 sortent notamment *Lamenti & Sospiri* (Ricercar), avec les sopranos Mariana Flores et Julie Roset ; l'*Orfeo* de Monteverdi (Alpha classics) ; et *Bach before Bach* (Alpha classics), avec la violoniste Chouchane Siranossian. Leonardo García Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Cappella Mediterranea

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef suisse-argentin Leonardo García Alarcón. L'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. L'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres du répertoire telles que les *Vespro della Beata Vergine* ou *Orfeo* de Monteverdi dont la création à Saint

Denis en juin 2017 tourne en Europe et en Amérique Latine, ou encore la *Messe en Si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Les projets d'opéra s'enchaînent ces dernières années. En 2018 l'ensemble entre en Résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi ou *La finta pazza* de Francesco Saccati.

orchestre 1 :

Alfia Bakieva, *violon solo*
 Laura Corolla, Jeanne Mathieu, Eva Posvanecz, *violons 1*
 Naomi Burrell, Sue-Ying Koang, Jesús Lárez, *violons 2*
 Martine Schnorhk, Mathurin Bouny, *alto*
 Balázs Máté, Diana Vinagre, *violoncelle*
 Margaux Blanchard, *viole de gambe*
 Eric Mathot, *contrebasse*
 Anna Besson, Olivier Riehl, *flûtes*
 Patrick Beaugiraud, Irene Del Rio Busto, *hautbois*
 Mélanie Flahaut, *basson, flûte à bec*
 Mónica Pustilnik, *archiluth*
 Adrià Gracià Gálvez, *orgue*

orchestre 2

Yves Ytier, Juliette Roumailhac, Adrien Carré, *violons 1*
 Koji Yoda, Jorlen Vega Garcia, Yanis Roger, *violons 2*
 Samantha Montgomery, Dahlia Adamopoulos, *altos*
 Pierre-Augustin Lay, Karolina Pływaczewska, *violoncelles*
 Élodie Peudepièce, *contrebasse*
 Jean Bregnac, Sylvain Sartre, *flûtes*
 Shai Kribus, Seung Kyung Lee, *hautbois*
 Lucile Tessier, *basson, flûte à bec*
 Quito Gato, *théorbe*
 Vincent Bernhardt, *orgue, clavecin*

Ilse Eerens

soprano

D'origine belge, la soprano Ilse Eerens se forme à l'Institut Lemmens de Louvain puis rejoint la Nouvelle Académie d'opéra des Pays-Bas où elle obtient son diplôme dans la classe de Jard van Nes. Elle a récemment chanté la *Messe en mi bémol majeur* (Schubert) avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise et Riccardo Muti, le *Requiem* de Mozart avec le Chœur et l'Orchestre national d'Espagne, *Le Christ au Mont des Oliviers* (Beethoven) avec l'Orchestre Beethoven de Bonn et *La Création* (Haydn) avec le Kioi Sinfonietta Tokyo. Elle a notamment participé à plusieurs concerts

du nouvel an avec l'Orchestre symphonique de Flandre et Philippe Herreweghe et interprété la Première Dame (*La Flûte enchantée*, Mozart) au Festival de Salzbourg, Sophie (*Le Chevalier à la rose*, Strauss) à la Monnaie de Bruxelles, Tschang-Haitang (*Le Cercle de craie*, Zemlinsky) à l'Opéra de Lyon, Pamina (*La Flûte enchantée*) à Bruxelles et Lille, Mélisande (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) au Stadttheater Klagenfurt, le rôle-titre de Matsukaze (*Hosokawa*) au Nouveau Théâtre national de Tokyo et à l'Opéra de Varsovie, Marianne (*Légendes de la forêt viennoise*, Gruber) au Festival de Bregenz et au Theater an der Wien, la Vierge (*Jeanne au Bûcher*, Honegger) et le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* (Janáček) à l'Opéra de Lyon, Despina (*Così fan tutte*) et Susanne (*Les Noces de Figaro*, Mozart) avec l'Orchestre du XVIIIe siècle.

Dara Savinova

mezzo-soprano

La mezzo-soprano Dara Savinova est née à Tallinn, en Estonie. Elle a obtenu sa licence en chant avec Elisabeth Wilke et une maîtrise en théâtre musical à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Elle a participé à des masterclasses avec Dmitri Vdovin, Paolo de Napoli, Francisco Araiza, Fabio Luisi, Brigitte Fassbänder, Christa Ludwig, Teodor Currentzis, Irina Gavrilovici, Helmut Deutsch, etc. Elle a participé au Young Singers Project du Festival de Salzbourg en 2015. En 2016, elle a participé au Glyndebourne Festival en Angleterre. En ce moment elle vit en Autriche, Vienne - donnant beaucoup de concerts solo (Récitals). En mai 2017, elle chante le rôle principal (L'enfant) dans « *L'Enfant et les Sortilèges* » à l'Opéra de Zurich/Théâtre Wintertur.

Valerio Contaldo

ténor

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Il suit également les masterclasses de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones. Il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la Fondation Colette Mosetti de Lausanne et il est finaliste du concours Bach de Leipzig 2008. Parmi ses projets cette saison et la saison suivante, le rôle titre dans *La Favola d'Orfeo* (Monteverdi) dans une production scénique avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer) à Budapest, Vicenza et au Grand Théâtre de Genève, *Lurcanio* dans Ariodante en tournée avec les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski), reprise de *l'Orfeo* en concert (Amsterdam, Anvers, Versailles) et enregistrement avec Cappella Mediterranea, *La Création* (Haydn) à la Fondation Gulbenkian, reprise de *La Finta Pazza* à l'Opéra Royal de Versailles, les rôles de Ferrau et Astolfo dans *Il Palazzo Incantato* (Rossi) à l'Opéra de Dijon, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Nancy et Théâtre de Caen, Testo (*Il Combattimento di Tancredi*) au Festival d'Aix-en-Provence (dir. S. Daucé) et de nombreux concerts dans divers programmes avec Cappella Mediterranea.

Fabio Trümpy

ténor

Le ténor suisse Fabio Trümpy a étudié à Amsterdam et est un ancien membre de l'Opernhaus Zürich. Il a ensuite rejoint l'Opera Studio Nederland et en 2007, a reçu le Prix des Amis du Festival d'Art Lyrique à Aix-en-Provence. Parmi les faits saillants les plus récents, citons le rôle titre de *Prometeo* de Draghi à l'Opéra de Dijon, Oronte dans *Alcina* de Katie Mitchell au Théâtre du Bolchoï à Moscou et au Hamburgische Staatsoper. *Trauerode* de Bach avec l'Orchestre Gulbenkian, *Les Cantates* de Bach avec le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks à Munich, et Pastore dans la production de Sasha Waltz de *l'Orfeo* de Monteverdi au Festspielhaus Baden Baden, à l'Opéra de Lille et à l'Opéra d'État de Berlin. Trümpy a déjà collaboré avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre : Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Freiburg Barockorchester, Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre de la Suisse Romande et le Royal Concertgebouw Orchestra ; James Gaffigan, Hervé Niquet, David Zinman, Marc Minkowski et Leonardo García Alarcón.

André Morsch

basse

Le baryton allemand effectue ses études avec Margreet Honig au Conservatoire d'Amsterdam et poursuit ses études à La Haye où il obtient ses diplômes à la New Opera Academy, ainsi qu'au Jardin des voix de William Christie. Il est membre de l'Oper Stuttgart de 2011 à 2018. Il y incarne les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Harlekin (*Ariadne auf Naxos*), Schaunard (*La Bohème*), Dandini (*La cenerentola*), le Comte (*Reigen* de Boesmans), Guglielmo (*Così fan tutte*), Malatesta (*Don Pasquale*) et Fernando Ormeiz dans la création mondiale d'*Erdbeben Träume* de Toshio Osokawa. Il est également invité au Nationale Opera Amsterdam pour Thésée (*Edipe*), Pompeo (*Benvenuto Cellini*), Graf (*Der Schatzgräber*) etc. Il se produit régulièrement en concert et en récital avec Julius Drake et a chanté récemment Maria de Jan Mueller Wieland avec le Balthasar Neumann Ensemble et Thomas Hengelbrock à la Ruhrtriennale, *l'Oratorio de Noël* de Bach avec Marcus Creed et l'orchestre de la radio danoise, *Le Requiem allemand* de Brahms avec l'Orchestra of the 18th Century, et le *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre philharmonique de la radio danoise. Il fait ses débuts à l'OnR.

Christian Immler

basse

Enfant, il fut alto solo au Tölzer Knabenchor, aujourd'hui, il se produit en soliste dans les salles les plus prestigieuses : le baryton-basse allemand Christian Immler chante et enregistre depuis de nombreuses années au plus haut niveau. Il a étudié auprès de Rudolf Piernay à la Guildhall de Londres et a remporté le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris. Il a travaillé avec des chefs tels

que Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Daniel Harding, Kent Nagano, James Conlon, Michel Corboz, Masaaki Suzuki, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Thomas Hengelbrock, Frieder Bernius, William Christie and Leonardo G. Alarcón, en des lieux comme les Festivals de Salzbourg, Vancouver et Lucerne, le Concertgebouw d'Amsterdam et la Philharmonie de Paris. Sur scène, il a chanté au Grand Théâtre de Genève, au Boston Early Music Festival et avec le Sydney Symphony Orchestra. Plus récemment encore, *Niobe* (Steffani) en tournée en Europe (l'enregistrement a été nommé aux Grammy Awards), *Castor et Pollux* (Rameau) à l'Opéra-Comique avec Raphaël Pichon, *La Flûte Enchantée* (Mozart) à Dijon et au Festival d'Aix-en-Provence avec Christophe Rousset, *Don Giovanni* (Mozart) en Asie avec René Jacobs et Freischütz (Weber) à Bruxelles et Vienne avec Laurence Equilbey. Comme récitaliste, Christian Immler s'est imposé comme un des plus éminents chanteurs de Lieder de sa génération. Ses enregistrements ont été récompensés par le Diapason d'Or, le Diapason Découverte (pour Modern Times), le Diamant d'Opéra, le Echo Klassik, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik et l'Enregistrement de l'Année (France-Musique).

Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Ottavio Dantone, Peter Phillips, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Jérémie Rohrer, Richard Egarr, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Age à la musique contemporaine.

Chœur 1 :

S (3) : Alice BORCIANI, Cindy FAVRE-VICTOIRE*, Eugénie de PADIRAC*
A/CT (3) : Andrea GAVAGNIN, Gabriel JUBLIN, Leopold GILLOOTS-LAFORGE
T (3) : Thibaut LENAERTS, Gerson COELHO, Jean-Yves RAVOUX
B (3) : Laurent BOURDEAUX*, Vlad CROSMAN*, Franck HERMANS

Chœur 2 :

S (3) : Barbara MENIER, Aurélie MOREELS*, Amélie RENGLLET
A/CT (3) : Damien FERRANTE, Jérôme VAVASSEUR, Renata DUBINSKAITE*
T (3) : Maxence BILLIEMAZ*, Marc MANODRITTA, Michael Loughlin SMITH
B (3) : Sergio LADU, Philippe FAVETTE*, Jean-Marie MARCHAL
* solistes du chœur
Préparateur du chœur : Thibaut LENAERTS

Chœur de l'Opéra de Dijon

Composé de 23 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Stefan Veselka, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du xvii^e à la première moitié du xxe siècle. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons d'opéra comme l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, Angers Nantes Opéra, le Théâtre de Caen... Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

Chœur 1 : 8 choristes

Soprano : Isabelle Blaise, Julie Dey
Alto : Dana Luccock, Véronique Rouge
Ténor : Phillip Peterson, Takeharu Tanaka
Basse : Jonas Yajure, Xavier Lévy-Forges

Chœur 2 : 8 choristes

Soprano : Aurélie Marjot, Sarah Hauss
Alto : Sophie Largeaud, Delphine Ribémont-Lambert
Ténor : Sébastien Calmette, Stefano Ferrari
Basse : Zakaria Elbahri, Thibault Daquin