

Opéra de Dijon Biographies

Stabat Mater, Rossini | 13 avril 2022 — église Notre-Dame

Kseniia Proshina

soprano

Née en Russie, Kseniia Proshina commence ses études de chant dans la classe de Raisa Gladkova à l'Académie des arts de Samara et obtient son diplôme en 2016. Elle interprète sur scène le rôle-titre de *La Fille de neige* de Rimsky-Korsakov et Sonya Gurvich de *Zori zdes' tikhie* de Kirill Molchanov. À partir de 2014, elle poursuit son apprentissage du répertoire italien auprès d'Alessandro Svab à l'Accademia Lirica Santa Croce de Trieste en Italie. Elle interprète Gilda de *Rigoletto*, Susanna des *Noces de Figaro* et Adina de *L'Élixir d'Amour*. Elle remporte les premiers prix des concours Saveliy Orlov et Hramov à Samara. En 2018, elle est finaliste et remporte un certain nombre de prix aux concours internationaux Toti Dal Monte, Tenor Viñas à Barcelone et Klaudia Taev à Pärnu en Estonie. Plus récemment, elle remporte le grand prix du concours international de chant Gianluca Campochiaro. Au début de la saison 2019/2020, elle participe à la tournée en Chine de l'Académie de l'Opéra national de Paris et se produit alors au Grand théâtre de Shanghai, au Poly Theater de Shenyang et au Jiangsu Art Theater de Nanjing. Kseniia Proshina rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. En mai 2021, elle est Lucia du *Viol de Lucrèce* de Britten au Théâtre des Bouffes du Nord dirigé par Léo Warynski et mis en scène par Jeanne Candel. En janvier 2022, Kseniia Proshina interprète le rôle de Barbarina dans *Les Noces de Figaro* de Mozart dirigé par Gustavo Dudamel et mis en scène par Netia Jones.

Marine Chagnon

mezzo-soprano

Diplômée d'une licence au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Marine Chagnon obtient son master dans la classe d'Elène Golgevit et complète sa formation par des masterclasses d'artistes comme Ludovic Tézier, Anne Sofie von Otter, Barbara Hannigan et Karine Deshayes. Elle se produit dans des rôles tels que Lola de *Cavalleria Rusticana*, la Tasse Chinoise et la Chatte de *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre du Châtelet, Cherubino des *Nozze di Figaro*, Zweite Dame de *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Vichy, la Périchole (rôle-titre) à la Scène Nationale Sud-Aquitain, Euridice de *l'Orfeo* et Annio de la *Clemenza di Tito* à l'Opéra de Dijon ainsi que Mélisande de *Pelléas et Mélisande* dans une web

série qui sera prochainement diffusée. Elle reçoit le Prix Jeune Espoir au Concours de Mâcon, le Prix Spécial du Jury du Concours de Canari (Corse) ; elle est lauréate de nombreuses académies telles que Villecroze, Royaumont et Philippe Jaroussky. Elle enregistre à l'été 2021 son premier disque avec la pianiste Joséphine Ambroselli autour du répertoire de mélodies suédoises. Marine Chagnon rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Kiup Lee

ténor

Né à Incheon en Corée du Sud, Kiup Lee étudie le chant lyrique à l'Université Kyung Hee de Séoul. Il rejoint en 2018 l'Académie internationale d'Opéra de Gand, en Belgique. En Corée, il interprète les rôles suivants : Nathanaël des *Contes d'Hoffmann* en 2011, Riccardo d'*Un ballo in maschera* en 2013, Rodolfo de *La Bohème* en 2015 et 2017, Nemorino de *L'Elisir d'amore* en 2016. Il est Don Anchise de *La Finta giardiniera* à Gand, en 2019. Il chante les rôles de la Thèière, du petit Vieillard et de la Rainette de *L'Enfant et les sortilèges* au Bozar de Bruxelles en 2018 - rôles qu'il reprend sur la scène du Palais Garnier en janvier 2020. Il remporte les premiers prix de nombreux concours de chant en Corée du Sud. Kiup Lee rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019. En décembre 2019, il interprète Bastien de Bastien et Bastienne de Mozart, à l'Amphithéâtre Bastille, dans la mise en scène de Mirabelle Ordinaire. En mai 2021, il est le Male Chorus du *Viol de Lucrèce* de Britten au Théâtre des Bouffes du Nord dirigé par Léo Warynski et mis en scène par Jeanne Candel.

Aaron Pendleton

basse

Originaire de Caroline du Nord, Aaron Pendleton commence sa formation musicale à l'Université du Nevada de Las Vegas, puis poursuit à l'Université Johnson C. Smith et à l'Université d'État de l'Arizona. Il participe à de nombreuses masterclasses, dont celles de Sherrill Milnes. En 2019, il prend part à la création de 27 de Ricky Ian Gordon, à l'Opéra de Las Vegas. À l'Opéra Studio de l'Université du Nevada, à Las Vegas, il chante Leaf de *State of Grace* de Linda Lister, le père de Sky de *No Guarantees* de Cynthia Wong et le Marquis de la Force des *Dialogues*

des Carmélites de Francis Poulenc. En 2020, à l'Opéra de Las Vegas, il interprète l'Orateur de la *Flûte enchantée* de Mozart et Olin Blich de Susannah de Carlisle Floyd. Premier prix du Concours du Metropolitan Opera en Arizona et finaliste de ce même concours à Denver (Colorado) en 2019, Aaron Pendleton rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020. En mai 2021, il est Collatinus du *Viol de Lucrèce* de Britten au Théâtre des Bouffes du Nord dirigé par Léo Warynski et mis en scène par Jeanne Candel.

Hugo Mathieu

pianiste-chef de chant

Originaire de Marseille, Hugo Mathieu obtient son prix de piano ainsi que son diplôme d'études musicales au Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille (CNRR), où il étudie dans la classe de Pierre Pradier. Récipiendaire du prix Scotto Musique en 2012, il interprète le *Concerto pour piano n°3* de Beethoven avec l'Orchestre du CNRR, sous la direction de Philip Bride. L'année suivante, il entre dans la classe de Johan Schmidt au Conservatoire royal de Bruxelles. Il participe alors à de nombreux projets et festivals, comme la production *Frankenstein Junior*, ainsi que les festivals Courant d'Air et Sphèramusic. Il obtient son master en 2018 et entre, cette même année, à la Haute École de Musique de Lausanne, dans les classes de Marc Pantillon, Béatrice Richoz et Todd Camburn. Il y obtient son master d'accompagnement en 2020. Tout au long de sa formation, il participe à de nombreuses masterclasses, notamment auprès de Victor Chestopal, Jean-Claude Vanden-Eynden, Denis Pascal, Henri Barda, Jun Kano, Olivier Cazal mais aussi en tant que pianiste accompagnateur avec Martin Katz, John Fiore, Alessandra Rossi, Bruno Di Simone, Brigitte Balleys... Second prix ex-æquo de l'édition 2013 du concours Paola Volpe, il remporte en 2017 le troisième prix au concours Leopold Bellan. Lors de ces études à Lausanne, il forme le duo Hekla avec la soprano Floriane Derthe. Ils se produisent en France et en Suisse lors de concerts et à la radio. Ils participent également à plusieurs concours internationaux, tels que le concours de la mélodie Française de Toulouse en novembre 2019 où Hugo remporte le prix de piano. L'année suivante, le duo est lauréat du concours international de la Mélodie de Gordes et remporte le prix spécial des musicales du Lubéron. Hugo Mathieu rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Ramon Theobald

pianiste-chef de chant

Originaire du Brésil, Ramon Theobald est diplômé de l'Université fédérale de Rio de Janeiro. Il passe une année de son cursus à la Hochschule für Musik de Karlsruhe, grâce à une bourse de la Deutscher Akademischer Austauschdienst. En 2019, il rejoint l'Accademia Georg Solti de Venise, où il travaille auprès de Richard Bonyngé, Jonathan Papp, Anthony Legge et Rodrigo de Vera. Il se perfectionne, tout au long de la saison 2020-2021, à la Fabbrica de l'Opéra de Rome. De 2016 à 2019, il travaille au Théâtre municipal de Rio de Janeiro, sur des productions de *Faust* de Gounod, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Un Ballo in Maschera* de

Verdi, *Norma* de Bellini et *Jenůfa* de Janáček. Il accompagne des artistes lyriques de renom lors de leurs master classes : Jessica Pratt, Lawrence Brownlee, Vittorio Grigolo, Michael Fabiano, Yusif Eyvazov, Lisette Oropesa, Saimir Pirgu and Alex Esposito. Récipiendaire de nombreux prix nationaux, il donne de multiples récitals au Brésil et en Allemagne. Ramon Theobald Saebrá Da Cruz rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Anass Ismat

direction musicale

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur. Parallèlement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en 2011 et est nommé la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Il a mené à la fois une activité de pédagogue lors de divers stages et formations de chef de chœur dans différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans des institutions culturelles (Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Orchestre national de Lille mais aussi dans le cadre de festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le Willems International Choir...). Puis une activité de chanteur dans divers ensembles vocaux comme l'Ensemble Epsilon Renaissance, Les Solistes de Lyon, Le Chœur Britten, l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Arsys Bourgogne... En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon. Il collabore avec des chefs d'orchestre renommés, parmi lesquels Roberto Rizzi Brignoli, Antonello Allemandi, Christophe Rousset, Jean-François Verdier, Adrien Perruchon, Leonardo García Alarcón, Stefan Veselka... Il est amené à diriger cet ensemble dans divers styles musicaux et répertoires comme : *La Petite messe solennelle* de Rossini, *le Stabat Mater* de Dvořák, *les Cantates, Motets* et l'*Oratorio de Noël* de Bach, *le Requiem de Duruflé*, des oeuvres chorales romantiques (Brahms, Bruckner, Rheinberger...).

Chœur de l'Opéra de Dijon

Composé de 23 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les oeuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Stefan Veselka, Nicolas

Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico... Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIIIe à la première moitié du xxe siècle.

Le Choeur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons d'opéra comme l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, Angers Nantes Opéra, le Théâtre de Caen... Le Choeur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

opera-dijon.fr