

biographies

Mathurin Bolze

conception & interprétation

Mathurin Bolze collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Alloucherie, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis. Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (*Le Cri du caméléon, 33 tours de pistes, Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie Les mains les pieds et la tête aussi (MPTA) en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres, Tangentes, Ali* avec Hèdi Thabet, *Du goudron et des plumes, À bas bruit, La Marche, Barons perchés*. Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la compagnie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hèdi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, aujourd'hui avec Emma Verbeke et Corentin Diana. Autant d'aventures qui traversent le festival *utoPistes* porté par la compagnie MPTA dans la métropole lyonnaise. Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29^e promotion du CNAC en lui associant la 76^e promotion de l'ENSATT. Il a été membre du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et est actuellement artiste associé au Manège – scène nationale de Reims.

Samuel Vittoz

dramaturgie

Samuel Vittoz fait ses premières armes de comédien et de metteur en scène au Lycée Louis Legrand où il monte et joue *Rouge noir et ignorant* et *Si ce n'est toi* d'Edouard Bond. Il entre au Conservatoire du 5^e et suit les cours de Bruno Wacrenier et Solène Fiumani. Il intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique où il travaille avec Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Muriel Mayette, Alain Françon, Philippe Adrien, Caroline Marcadé et Arpad Schilling. Puis il commence par créer la compagnie Vous êTeS iCi et à aménager la grange de la maison familiale pour en faire un lieu de répétition et poser les bases d'un projet fondé sur une réflexion puisée dans l'idée de la «pensée complexe» d'Edgar Morin : «Le théâtre est une totalité, artistique, sociale et économique. En septembre 2008, Il monte *Réception* de Serge Valletti au Centre Culturel François Mitterrand à Villeréal. En 2009, il organise la première édition d'un festival à Villeréal et monte *Souvenirs assassins* de Serge Valletti et Nathalie Nell.

Camel Zekri

composition musicale

Camel Zekri est un passeur. Son oeuvre se situe à la frontière de l'écriture et de l'oralité. Il aborde le grand thème historique post-colonial avec son solo (*Vénus Hottentote*), l'identité et

l'écologie, la diversité avec le *Festival de l'eau*, la transe et la mémoire avec *Diwan*, l'égalité avec *Le Cercle*, la modernité et la tradition avec *Xem Nun*, la voix des peuples autochtone avec les Pygmées Aka, le racisme avec *Sous la peau*. Il commence la musique très jeune avec son grand-père Hamma Moussa maître Gnawa du Diwan de Biskra en Algérie. Parallèlement, il étudie la guitare et l'harmonie à Paris. Des rencontres fortes avec Barre Philips et Fred Frith aiguiseront sa trajectoire artistique. Le lien entre des musiques de traditions orales traditionnelles et l'improvisation générative est la caractéristique de ses créations. Camel Zekri réalise son premier solo de guitare en 2003 avec *Vénus Hottentote*. Long rôle transfiguré, comme détaché de toute aliénation humaine, l'instrument maître qu'est la guitare devient matière libre. La transversalité et la pluridisciplinarité innervent son travail et l'exemple le plus patent est la création du *Festival de l'eau* dans les années 90. Parcourant l'Afrique avec l'artiste et interprète Dominique Chevaucher, il relie son patrimoine familial, le diwan de Biskra, et son talent de compositeur contemporain au répertoire traditionnel pour la création de nouveaux dialogues musicaux. De cette transversalité naissent des créations, des concerts, des ateliers pédagogiques de transmission interculturelle et une oeuvre-concept : *Le Cercle*. De même, *Xem Nun* avec les trompes de Centrafrique l'ensemble Ongo-Brotto de Bambari, *Ishango* et *La Lobaye* avec les Pygmées Aka s'inscrivent dans ce mouvement. *Sous la peau*, sous le signe de Frantz Fanon, lui permet de travailler avec le comédien Sharif Andoura pour un duo où le texte slame la musique. Avec le cinéaste Malek Bensmail, il compose la bande originale du film *La Chine est encore loin*. Avec *Just to dance* de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, il compose une partition multi-instrumentale avec la chanteuse Dominique Chevaucher pour neuf danseurs un musicien et un chanteuse.

Jérôme Fèvre

création sonore

Membre fondateur de la compagnie MPTA, Jérôme Fèvre assure la coordination technique de tous les projets initiés par la compagnie (créations, cartes blanches, festival) et prend part régulièrement à des créations sonores. Il réalise notamment les bandes-son originales des spectacles *Fenêtres* et *Barons perchés* en étroite collaboration avec Mathurin Bolze. En duo avec le musicien Philippe Foch, il coréalise la musique originale du spectacle *Du goudron et des plumes*, révélateur des bruits du plateau. Pour le spectacle *Tangentés*, il sonorise puis enregistre la musique originale d'Akosh S. et Gildas Etevenard. En live, il sonorise Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet dans le spectacle *utoPistes*, le quatuor Arabetiko sur la tournée du spectacle *Nous sommes pareils à ces crapauds qui...* suivi de *Ali*. Dans le cadre d'un compagnonnage artistique initié par la compagnie MPTA, il crée la bande son originale du spectacle *Somnium* de Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, anciens étudiants du CNAC (promotion 2014). A cette occasion, il rencontre Séverine Chavrier et collabore avec elle par la suite au projet *Un - Femme* puis sur les *Echappées 2017* au CNAC. Entre temps, il assure la régie générale de la création *Pas encore* réunissant Samuel Achache, Mathurin Bolze et Richard Brunel lors de l'édition 2017 du festival *Ambivalence(s)*. Par ailleurs formateur à la création sonore, il contribue à la création de l'atelier-spectacle de fin d'étude de la 29^{ème} promotion du CNAC en associant la 76^{ème} promotion de l'ENSATT en 2017 et accompagne les *Echappées*, module de validation du DNSP au CNAC de Châlons-en-Champagne de 2018 à ce jour.

Goury
scénographie

Diplômé de l'École Spéciale d'Architecture, il

découvre le spectacle avec le Théâtre d'en face, la danse avec le chorégraphe Hideyki Yano et mène une recherche engagée sur l'espace, les objets et les costumes. Il crée entre autres pour Josef Nadj, François Verret, Nasser Martin-Gousset, Lila Greene, Mathurin Bolze, Dominique Boivin, Philippe Adrien, Catherine Hiegel, Maurice Bénichou, Julie Bérès, Yves Beaunesne, Sandrine Anglade, Roland Auzet, Patrick Simon...

Rodolphe Martin

création lumière

Rodolphe Martin devient éclairagiste à 27 ans après avoir été formé en travaillant avec Carolyn Carlson tout en collaborant avec plusieurs créateurs lumière. Ces dernières années, il a principalement créé des lumières en danse et en théâtre pour Carole Thibaut, le collectif ES, Nicolas Ticot, Adrien M et Claire B, Mark Tompkins, Ninon Brétécher, Jonah Bokaer, le Théâtre Craie, la Horsde. Il travaille également dans le domaine de l'opéra et de la musique lyrique en collaborant avec Johnny Bert et Sylvain Maurice. Dans le cadre de ces différentes collaborations, il a été amené à créer dans des lieux tels que l'Opéra Garnier, l'Opéra de Saint-Étienne, le festival *ImPulsTanz* à Vienne, le Théâtre du Gymnase à Paris ou encore le Florence Gould Hall Theater à New York. En parallèle du spectacle vivant, il crée des luminaires et des installations lumières.

Fabrice Ilia Leroy

création costumes

Fabrice Ilia Leroy grandit jusqu'à 16 ans au Mali puis au Cameroun avant de s'installer en Normandie en 1990 où il intègre un lycée en section Arts Plastiques puis entre aux Beaux-

Arts à Cherbourg. Il commence à réaliser des costumes pour la danse puis pour le théâtre avant de revenir à ses premières amours: la marionnette, la danse et le cirque. Aujourd'hui il travaille avec différentes équipes: Cécile Loyer, Théâtre y'aqua, la compagnie MPTA, la compagnie Non nova ainsi qu'avec certains réalisateurs: Jacques Richard, Mathieu Demy. Le travail technique de coupe pour la danse et le cirque est ce qui l'intéresse le plus techniquement. La forme et la couleur sont les points qui l'intéressent visuellement. Différents spectacles habillés par Fabrice Ilia Leroy sont actuellement en tournée : *L'après midi d'un Foehn*, *Vortex*, *Belle d'hier*, *Saison sèche*, *Contes immoraux : Partie I : Maison mère* de la compagnie Non Nova / *Phia Ménard*, *Barons perchés* de la compagnie MPTA / Mathurin Bolze, *Santa Madera* de la compagnie MPTA / Stefan Kinsman et Juan Ignacio Tula.

Johan Caussin

artiste interprète

Johan débute la gymnastique dès son plus jeune âge. Une dizaine d'années plus tard, il fait la rencontre du break-dance et l'univers des battles et c'est alors que « Micro » entre en piste. À la recherche d'une formation de cascadeur après l'obtention de son Bac, il s'oriente vers le cirque. Il se présente avec un autre danseur aux sélections du Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Durant une année, il y travaille l'acrobatie sur trampoline et au sol, pour ensuite enchaîner deux années à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) en anneaux chinois: d'abord en quatuor, puis en duo. Suivant des chemins différents, les deux partenaires se séparent et Micro intègre le Centre national des arts du cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne. Après six mois de pratique en solo aux anneaux chinois, et avec un vocabulaire technique bien avancé, Micro se consacre aux portés icariens, au

trampoline et à l'acro-danse qu'il mêle au break-dance. C'est à travers ses différentes techniques et influences qu'il trouve le meilleur moyen d'exploitation de son potentiel acrobatique.

Anahi De Las Cuevas

artiste interprète

Née à Buenos Aires, Anahi découvre le cirque à l'âge de 17 ans et débute sa vie d'artiste au sein du cirque traditionnel « Criollo ». Six années plus tard, elle traverse l'océan Atlantique pour approfondir sa formation. Elle intègre le Centre national des arts du cirque (CNAC) et obtient son diplôme en 2016 avec un cerceau en fer d'un mètre de diamètre comme partenaire. Elle consacre sa formation à exploiter et exprimer ses capacités physiques, chemin qui la conduit vers une recherche autour de la contorsion et de la dislocation ainsi que vers les mécanismes de l'illusion d'optique. À l'enquête d'un corps sans organes elle se plie, questionnant la réalité des images qu'elle exprime. Au fil de son parcours, Anahi collabore avec le Teatro del Silencio, Murielle Bechamme, le collectif AOC, Angela Laurier, entre autres. Co-auteur de *Provisoire*, (compagnie L'un Passe), et la Geste.

Corentin Diana

artiste interprète

Corentin Diana est né en 1994 à Auch. Il vit une enfance paisible dans le Gers, va à l'école tous les jours, se chamaille avec ses deux soeurs et pratique l'athlétisme et le handball dès son plus jeune âge. Un jour, ses parents, qui le trouvent trop fermé socialement, décident de l'inscrire au Pop Circus, une école de cirque amateur à Auch. Il y découvre des disciplines de cirque (jonglage, bascule, trapèze volant...) et aussi les notions de partage et de vivre ensemble. À 18 ans, sous le

regard sceptique de ses parents, il décide de se lancer dans les arts de cirque. Il atterrit à l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois en 2012 et intègre un collectif d'anneaux chinois. L'équipe pédagogique lui conseille alors de redoubler, ou de changer de discipline, voire d'abandonner. Il opte pour le redoublement et s'essaie au fil pendant quelques mois, sans conviction. Il quitte alors l'ENACR pour l'École de cirque de Bordeaux qui l'accueille à bras ouverts, lui et sa spécialité : l'acrobatie. Il réalise alors d'énormes progrès et cet environnement bienveillant lui redonne le goût pour le cirque. Il est ensuite reçu, en 2015, aux sélections à l'entrée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Aujourd'hui, Corentin consacre sa pratique à l'acro-danse et au trampoline.

Andres Labarca

artiste interprète

Né au Chili en 1989, Andres commence son chemin d'acrobate à Santiago puis intègre quelques formations à Buenos Aires ainsi qu'à Rio de Janeiro. Il est admis à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) en 2009 puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne de 2011 à 2013. Durant ces formations, il se spécialisera dans l'équilibre sur les mains ainsi que dans l'acrobatie au sol. Il sort de son cursus scolaire en 2013 avec le spectacle *Tetrakai* mis en scène par Christophe Huysman / Les Hommes Penchés. Il engagera ensuite un long parcours avec Cyrille Musy qui l'intégrera dans la compagnie Kiaï pour ses trois prochaines créations : *OFF* (2014), *CRI* (2015) et *RING* (2018). Andres collaborera également avec Dominique Boivin / compagnie Beau Geste, lors de sa carte blanche *Val Street Story* au Théâtre de l'Arsenal en 2015. Il participera durant l'année 2016 aux premières recherches de création du spectacle *À mon corps défendant* de Marine Mane

/ compagnie In Vitro. En 2017, il débute ses travaux avec Naïf Production pour la création du spectacle *Des gens qui dansent*, mis en scène par Mathieu Desseigne, création Montpellier Danse 2018. En 2018, il commence une toute nouvelle aventure avec Mathurin Bolze / compagnie MPTA, pour la création du spectacle *Les hauts plateaux*. En parallèle de ce parcours, Andres mène une double vie avec la création de sa compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera à Santiago du Chili. Avec celle-ci il créera en 2016 le spectacle du même nom qui tournera deux mois par an au Chili depuis sa sortie. Il entame depuis 2018 une nouvelle création intitulée *Proyecto Diógenes* dont la première eut lieu en juin 2019 à Santiago. Aussi, il organise régulièrement des laboratoires de créations au sein de différentes structures artistiques pour le développement du cirque contemporain au Chili.

Julie Tavert

Artiste interprète

Julie débute sa formation, enfant, sur un sol de gymnastique. Elle élargit plus tard sa pratique au trampoline et à la danse. Parallèlement, elle suit des études d'arts appliqués puis de design d'espace où, via son travail sur la transversalité entre les arts, elle découvre le monde du cirque. Elle change de cap pour suivre ses rêves de danse et choisit le cirque contemporain comme moyen d'explorer sa terre d'élection : «un endroit sans frontières». Formée au CNAC en acrobatie danse, elle participe en 2010 au spectacle de la 21^{ème} promotion, *Urban Rabbits*, mis en scène par Arpad Schilling. Depuis, elle est une auteure-interprète qui fait de cet outil circassien un vocabulaire d'expression au service de créations sensibles et métissées, aux confins de la danse et de la théâtralité. Elle a notamment travaillé avec Fabrice Melquiot, Florence Caillon, Nedjma Benchaïb, Karim Sebbar, Rémi Boissy, Gilles Baron, le collectif AOC, le collectif porte 27, etc...

En 2015 elle crée avec la metteuse en scène Charlotte Lagrange *Je suis nombreuse*, son premier solo. Elle poursuit son travail d'écriture chorégraphique avec un second solo, *Souffle* en collaboration avec la chorégraphe Florence Caillon. Poussée par l'envie de nouvelles expériences, elle crée en 2013 *Les partitions*, une série de 4 films de cirque avec la collaboration de la réalisatrice Sophie Tavert et du graphiste Cyril Besse. Depuis 2013, elle collabore aussi avec la graphiste Jeanne Roualet. Aujourd'hui, elle continue d'explorer la question du mélange dans son travail et commence à transmettre ses recherches sur l'acrobatie au féminin.

Frédéri Vernier

Artiste interprète

Né à Avignon, il pratique le cirque depuis l'âge de 8 ans, formé à Balthazar à l'ENACR puis au CNAC (25^e promotion) en tant que porteur en main à main. À sa sortie d'école en 2014, il est l'auteur avec Justine Berthillot du spectacle *NOOS*, ce duo fort de singularité parcourt le monde pendant 4 ans. En 2015, Frédéric rejoint le travail de la compagnie Un loup pour l'homme, d'abord en remplacement sur *Face Nord*, puis sur la création de *Rare Birds*. Dans sa pratique et son développement personnel, il tisse un lien viscéral avec l'eau et les profondeurs. Il est avec Sebastien Van-Gelder l'initiateur du projet *OUT OF THE BLUE*, un spectacle sous l'eau, en apnée. En 2019, attiré par une sensibilité commune avec la compagnie MPTA et le travail de Mathurin Bolze, il est invité sur le spectacle *Les hauts plateaux*.