

biographies

Alain Altinoglu

directeur musical

Alain Altinoglu est le directeur musical de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester Frankfurt) depuis 2021. Il connaît un grand succès international avec ses interprétations du répertoire romantique et impressionniste ainsi qu'avec la musique contemporaine et le modernisme classique. Alain Altinoglu dirige régulièrement des orchestres aussi prestigieux que le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, le London Symphony Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre national de Russie, le Philharmonia Orchestra London, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra, la Sächsische Staatskapelle Dresden, le Deutsches Symphonie Orchester Berlin, le Tonhalle-Orchester Zürich, ainsi que tous les grands orchestres parisiens.

Altinoglu fait également partie de la ligue des chefs d'orchestre d'opéra de grande renommée internationale. Depuis 2016, il est le directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles. Il a déjà dirigé des premières dans de nombreux grands opéras du monde. Outre le Metropolitan Opera New York, le Royal Opera House Covent Garden London, le Teatro Colón Buenos Aires, l'Opéra d'État de Vienne, l'Opéra de Zurich, le Deutsche Oper Berlin, le Staatsoper Unter den Linden, l'Opéra d'État de Bavière

Munich ainsi que les trois maisons d'opéra de Paris, il est régulièrement invité aux festivals de Bayreuth, Salzbourg, Orange et Aix-en-Provence. En tant que pianiste, Alain Altinoglu a une grande affinité et maîtrise du répertoire du lied et s'aventure occasionnellement dans les domaines du jazz et de l'improvisation. De nombreuses sorties de CD témoignent de la diversité et du succès de son travail artistique. Né à Paris en 1975, ce Français d'origine arménienne a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il enseigne depuis lors et dirige la classe de direction d'orchestre depuis 2014.

Anna Vinnitskaya

pianiste

Quiconque assiste à un concert d'Anna Vinnitskaya est inévitablement captivé par l'aura de cette artiste. Le public et les critiques célèbrent sa capacité à peindre de grandes toiles, en plus de déclencher des feux d'artifice spectaculaires. Sa splendeur technique n'est jamais une fin virtuose en soi, mais toujours un moyen d'expression, et se marie avec un son naturel, toujours coloré. Anna Vinnitskaya est une pianiste majeure de notre époque qui raconte des histoires avec sa musique. Le premier prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 2007 a marqué le début de la carrière internationale d'Anna Vinnitskaya. Aujourd'hui, elle est une partenaire appréciée de nombreux grands orchestres dans le monde et de chefs d'orchestre de premier plan tels

qu'Andris Nelsons, Valery Gergiev, Krzysztof Urbański, Dmitri Kitajenko, Alan Gilbert et Mirga Gražinytė-Tyla. L'un des points forts de sa saison 2021/22 est sa collaboration renouvelée avec Kirill Petrenko et les Berliner Philharmoniker. Dans le cadre de leur tournée de concerts commune, Anna Vinnitskaya se produit au Festival de Salzbourg, au Festival de Lucerne et à la Philharmonie de Paris. Les débuts d'Anna Vinnitskaya avec la Sächsische Staatskapelle Dresden, le Gewandhausorchester Leipzig et l'Orchestre Philharmonique de Radio France lui ont valu d'être immédiatement réinvitée. Récemment, elle a été artiste résidente de la Philharmonie Dresde suite à l'invitation de Marek Janowski, de l'Orchestre symphonique de la WDR à Cologne et du Museumsorchester de Francfort, où elle s'est produite dans une série de concerts en solo, en chambre et avec orchestre. En 2020/21, BOZAR Bruxelles lui consacre un portrait d'artiste. Les invitations aux séries de récitals de l'Orchestre symphonique de Chicago et de l'Orchestre philharmonique de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, au Suntory Hall de Tokyo et dans les grandes salles de Cologne, Essen, Dortmund, Stuttgart, Munich et Hambourg, entre autres, soulignent son excellence et sa réputation exceptionnelle. Anna Vinnitskaya est également une musicienne de chambre passionnée. Avec le violoniste Emmanuel Tjeknavorian et le violoncelliste Daniel Müller-Schott, on pourra l'entendre interpréter des œuvres de Debussy, Tchaïkovski, Brahms et Schubert en trio avec piano au cours de sa saison 2021/22. Les enregistrements CD d'Anna Vinnitskaya ont remporté de nombreuses récompenses telles que le Diapason d'Or et le Gramophone Editor's Choice. Début 2021, elle a présenté un album des *Ballades et Impromptus* de Frédéric Chopin, qui a été accueilli avec un enthousiasme critique continu. Parmi ses précédentes parutions figurent un album de Rachmaninov avec le NDR Elbphilharmonie Orchester et Krzysztof Urbański, ainsi qu'un enregistrement des

Concertos pour piano de Bach avec Evgeni Koroliou, Lyupka Hadzi Georgieva et la Kammerakademie Potsdam (Alpha Classics/Outhere Music).

Anna Vinnitskaya est née à Novorossiysk, en Russie. Elle a étudié avec Sergei Osipenko à Rostov, puis avec Evgeni Koroliou à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, où elle est elle-même professeur depuis 2009.

hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort)

Fondé en 1929 comme l'un des premiers orchestres symphoniques radiophoniques d'Allemagne, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester Frankfurt) est depuis des décennies l'un des principaux orchestres internationaux Mahler et Bruckner et relève aujourd'hui avec succès les défis d'un orchestre moderne de premier plan. Célèbre pour sa section de vents exceptionnelle, ses cordes puissantes et son jeu dynamique et sophistiqué, l'orchestre du Hessischer Rundfunk (radio publique allemande de Hesse) et son nouveau directeur musical Alain Altinoglu sont associés à l'excellence musicale mais aussi à un répertoire intéressant et varié. Avec de nouveaux formats de concert innovants, des productions de CD et des offres numériques très appréciées, des apparitions régulières dans des capitales musicales telles que Vienne, Salzbourg, Madrid et Paris, ainsi que des tournées régulières en Asie, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort souligne sa position de premier plan dans le paysage orchestral européen et jouit d'une réputation exceptionnelle dans le monde entier. Connu pour ses enregistrements

révolutionnaires en première mondiale des versions originales des symphonies de Bruckner et pour le premier enregistrement numérique complet de toutes les symphonies de Mahler, le Frankfurt Radio Symphony a établi une tradition dans l'interprétation de la littérature romantique, qui a rayonné depuis le directeur musical de longue date et actuel chef honoraire Eliahu Inbal jusqu'à ses successeurs Dmitri Kitaenko et Hugh Wolff, en passant par l'ère du chef lauréat actuel Paavo Järvi et du directeur musical Andrés Orozco-Estrada, qui a dirigé l'orchestre pendant sept ans avec grand succès. Dès sa création, l'orchestre a fait preuve d'un engagement ferme envers la musique traditionnelle et contemporaine sous la direction de son premier directeur musical, Hans Rosbaud. Après la guerre et pendant la reconstruction, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort s'est développé avec Kurt Schröder, Winfried Zillig et Otto Matzerath à sa tête, pour finalement atteindre une renommée internationale entre les années 1960 et 1980 sous la direction de Dean Dixon et Eliahu Inbal, avec des représentations dans le monde entier et la production de disques plusieurs fois récompensés.