

biographies

Emilio Pomàrico

direction musicale

Emilio Pomàrico, né à Buenos Aires, est un chef d'orchestre et compositeur italien qui compte parmi les interprètes de musique contemporaine les plus demandés. Fervent défenseur des jeunes talents, il a consacré une grande partie de sa carrière à la création d'œuvres récentes de compositeurs émergents. En outre, il est étroitement lié aux plus grands compositeurs contemporains et a dirigé de nombreuses premières mondiales importantes, comme les œuvres d'Emmanuel Nunes, le cycle *Caminantes* de Luigi Nono, la symphonie *Seraphin* de Wolfgang Rihm ou l'opéra *Melancholia* et d'autres œuvres de Georg Friedrich Haas ainsi que des compositions de Brian Ferneyhough, Hans Zender et Luciano Berio. Au cours de la dernière décennie, Emilio Pomàrico a intensifié sa collaboration avec le compositeur grec Georges Aperghis et a interprété ses œuvres avec des ensembles tels que le Klangforum Wien, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'Ensemble Resonanz. Il a également dirigé ce dernier en tant que chef d'orchestre invité de 2017 à 2018. En tant que chef d'opéra, Emilio Pomàrico a été invité par exemple à la Triennale de la Ruhr, à l'Opéra de Dijon, au steirischer herbst, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Zurich et à l'Opéra-Comique de Paris. En 2016, il a dirigé les représentations de *Luci mie traditrici* de Salvatore Sciarrino dans la mise en scène d'Achim Freyer lors des Wiener Festwochen.

Philippe Quesne

mise en scène et scénographie

Philippe Quesne, né en 1970, est un artiste, metteur en scène et scénographe français. Il a étudié les arts plastiques, le design visuel et la scénographie à Paris. En 2003, il a créé le Vivarium Studio, un laboratoire d'innovation théâtrale dans lequel peintres, acteurs, danseurs et musiciens collaborent. La dramaturgie des performances qu'il conçoit et met en scène repose sur un lien fort entre l'espace, la scénographie et les corps. Les décors deviennent souvent des studios de travail ou des «vivariums» qui constituent un microcosme. Ses performances multidisciplinaires sont présentées dans de nombreux festivals internationaux. Depuis 2014, Philippe Quesne dirige le théâtre Nanterre-Amandiers à Paris, où ont été créées les œuvres *Le Théâtre des négociations* (2015) - une collaboration avec Bruno Latour -, *La Nuit des taupes* (2016) et *Crash Park, la vie d'une île* (2018). En plus de son travail scénique, il conçoit des performances et des interventions pour l'espace public et les paysages. En 2018, il a mis en scène pour la première fois un opéra : *Usher* d'après Edgar Allan Poe avec une musique de Claude Debussy et Annelies Van Parys au Staatsoper Unter den Linden à Berlin. Depuis 2019, il est directeur artistique des pavillons français au Prague Quadriennial. Les Wiener Festwochen ont accueilli en 2008, 2009, 2013 et 2020 ses œuvres *La Mélancolie des Dragons*, *L'Effet de Serge*, *Swamp Club* et *Farm Fatale*.

Christina Daletska

alto

Christina Daletska est née en 1984 à Lviv, en Ukraine. Elle est considérée comme l'une des chanteuses les plus polyvalentes de sa génération - son registre vocal s'étend sur trois octaves et elle parle sept langues - et se caractérise par un enthousiasme exceptionnel pour les œuvres des XX^e et XXI^e siècles. Daletska a fait ses débuts avec l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez à Paris et à Bordeaux, et à 23 ans, elle a fait ses débuts à l'opéra en tant que Rosina dans *Il barbiere di Siviglia* au Teatro Real Madrid. Elle donne régulièrement des concerts avec des ensembles renommés tels que le Quatuor Arditti, l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum Wien, le Collegium Novum, l'Ensemble Resonanz et le Mozarteum Orchester Salzburg, et travaille avec des chefs d'orchestre comme Emilio Pomarico, Heinz Holliger, Daniel Harding, Riccardo Muti ou Teodor Currentzis. Ces dernières années, elle s'est produite à la Philharmonie de Berlin, au Wiener Konzerthaus, au Muziekgebouw d'Amsterdam, à l'Elb-philharmonie de Hambourg, à la Philharmonie de Luxembourg, à l'Opernhaus de Zurich, à la Ruhrtriennale, au Palais de Chaillot, au Grand Théâtre de Luxembourg ainsi qu'au Teatro La Fenice. Christina Daletska est une militante des droits de l'homme et ambassadrice officielle d'Amnesty International.

Maximilian Schmitt

ténor

Le ténor Maximilian Schmitt a été membre de la chorale de la cathédrale de Regensburg. Plus tard, il a poursuivi ses études avec Anke Eggers à l'Université des Arts de Berlin et Roland Hermann. En 2005 et 2006, il a fait partie du

jeune ensemble de l'Opéra d'État de Bavière à Munich. En tant que chanteur de concert recherché, il a travaillé avec des chefs d'orchestre et des orchestres du monde entier tels que Franz Welser-Möst, Philipp Herreweghe, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Jonathan Nott, Trevor Pinnock et Zubin Mehta, le Cleveland Orchestra, Il a récemment fait ses débuts dans le rôle de Max dans le *Freischütz* de Weber à l'Opéra d'Essen et a pu être entendu au Theater an der Wien de Vienne dans la mise en scène d'*Elias* par Calixto Bieito. Bien connu comme chanteur de lied, Maximilian Schmitt s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam, au Heidelberger Frühling, à la Philharmonie de Cologne ou à la Tonhalle Düsseldorf, accompagné du pianiste Gerold Huber. Maximilian Schmitt est représenté sur un grand nombre d'enregistrements : ses albums solo comprennent *Träumend wandle ich bei Tag* (chansons de Robert et Clara Schumann), *Die schöne Müllerin* et *Wie freundlich strahlt der Tag* de Schubert ainsi que *La Création et Les Saisons* de Haydn avec l'Orchestre des Champs Elysées et Philippe Herreweghe (PHI).

Klangforum Wien

Le Klangforum Wien est un ensemble de solistes de musique contemporaine fondé en 1985 par Beat Furrer. Avec plus de 80 représentations par saison, cet ensemble de 24 membres se produit dans le monde entier, en Europe, aux États-Unis et au Japon. Au début de la saison 2018/2019, Bas Wiegiers a repris le poste de premier chef d'orchestre invité du Klangforum Wien, succédant à Sylvain Cambreling, qui reste lié à l'ensemble en tant que premier chef d'orchestre invité émérite. Le Klangforum Wien organise son propre cycle au Konzerthaus de Vienne. Chaque année, l'ensemble passe commande à des compositeurs et joue de nombreuses premières et créations.