

biographies

Anass Ismat

Direction musicale

Anass Ismat est né à Rabat (Maroc), où il obtient un premier prix de violon et de formation musicale au Conservatoire national de musique et danse. Il y a suivi des masterclasses de chant avec Caroline Dumas, Glenn Chambers, Henrick Siffert... Il poursuit ensuite ses études supérieures en France au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon tout d'abord en classe de chant lyrique ensuite en classe de direction de chœur. Parallèlement, il a effectué un séjour en Allemagne dans le cadre de l'échange européen ERASMUS, à la Musikhochschule de Stuttgart. Il obtient son master d'interprète en direction de chœur en 2011 et est nommé la même année professeur d'enseignement artistique de chant choral au CRR de Toulon Provence Méditerranée. Il a mené à la fois une activité de pédagogue lors de divers stages et formations de chef de chœur dans différentes structures, ainsi qu'interprète comme chef invité dans des institutions culturelles (Opéra national de Lorraine, Opéra de Lille, Angers Nantes Opéra, Orchestre national de Lille mais aussi dans le cadre de festival Berlioz, festival Saint-Céré, festival Primavera de l'association Feniarco en Italie), pour la FIW (Fédération Internationale Willems) et de son chœur le Willems International Choir. Puis une activité de chanteur dans divers ensembles vocaux comme l'Ensemble Epsilon Renaissance, Les Solistes de Lyon, Le Chœur Britten, l'ensemble Gilles Binchois, l'ensemble Arsys Bourgogne... En juillet 2015, Anass est nommé chef du Chœur de l'Opéra de Dijon. Il collabore avec des chefs d'orchestre renommés, parmi lesquels Roberto

Rizzi Brignoli, Antonello Allemandi, Christophe Rousset, Jean-François Verdier, Adrien Perruchon, Leonardo García Alarcón, Stefan Veselka... Il est amené à diriger cet ensemble dans diverses styles musicaux et répertoires comme: *La Petite messe solennelle* de Rossini, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Cantates, Motets* et l'*Oratorio de Noël* de Bach, le *Requiem* de Duruflé, des œuvres chorales romantiques (Brahms, Bruckner, Rheinberger...).

Hasnaa Bennani

Soprano

Rares sont les voix à pouvoir prétendre à cette comparaison : c'est bien l'onctuosité et la couleur du miel qui vient à l'esprit quand on entend la voix d'Hasnaa Bennani, timbre radieux encore rehaussé par un art du phrasé d'une subtilité et d'un naturel confondant. N'oublions pas non plus une agilité sans faille, qui fait d'elle une interprète idéale pour le répertoire italien du XVIII^e siècle.

La soprano franco-marocaine commence son parcours musical à Rabat auprès de sa soeur Jalila Bennani, chanteuse et chef de chœur, ainsi que de Lazslo Fodor, son professeur de violon – elle est ce qu'on peut appeler une musicienne complète. Elle décroche ensuite son diplôme au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulenard. En 2011, Hasnaa Bennani attire l'attention de la scène musicale en remportant le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Frouville.

Sa carrière connaît alors un essor rapide et Hasnaa Bennani multiplie les collaborations avec des formations aussi nombreuses et réputées que, pour la France, La Grande Écurie et La Chambre du Roy (le regretté Jean-Claude Malgoire tombe vite amoureux de cette voix sans pareil, lui confiant maintes partitions), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), La Réveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadémia (Françoise Lasserre), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller) ou encore Le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

À l'étranger, son art raffiné séduit des ensembles tels que Les Muffatti (Peter Van Heyghen), la Capella Cracoviensis (Jan Tomasz Adamus), le Hassler Consort (Franz Raml), l'Orfeo Orchestra (György Vashe-gyi) ou Armonia Atenea (George Petrou)...

À l'opéra, Hasnaa a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans *Aben-Hamet* de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphé des Eaux dans *Armide* de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse ainsi que le rôle de Berenice dans *Scipione* au Festival de Halle avec Armonia Atenea dirigé par Georg Petrou. Dans sa discographie, citons les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha), *Amadis* de Lully (rôle de Corisande) avec Les Talens Lyriques (Aparté). *Zaïs* de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens lyriques (Aparté), un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza et un disque d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les

Muffatti (Ramée). Elle a enregistré le rôle de Cecina dans *Germanico in Germania* de Porpora sous le label Decca aux côtés de Julia Lezhneva et Max Emmanuel Cencic. Cet opéra est donné régulièrement, notamment à la Salle Tchaïkovski de Moscou ou au Theater an der Wien. Plus récemment, avec ces derniers, elle a chanté le rôle de Gildippe dans *Carlo il Calvo* de Porpora de nouveau avec Max Emmanuel Cencic, Franco Fagioli et Bruno de Sà. Dans les prochains mois, Hasnaa Bennani chantera en fort belle compagnie : mentionnons les productions de *Castor et Pollux* de Rameau à Budapest et à Paris sous la direction de György Vasheghi et son Orfeo orchestra ; la tournée du *Stabat Mater* de Scarlatti à Paris, Lyon, aux Festivals de Saint Dié, à Vézelay, aux Musicales de Normandie avec le Caravansérail de Bertrand Cuiller ; *Aci, Galatea et Polifemo* de Händel à Ulm avec le Hassler Consort ; concerts et enregistrement du *Carnaval du Parnasse* de Mondonville avec Les Ambassadeurs au Château de Versailles et à Tourcoing.

Youssef Kassimi Jamal

Oud

Youssef Kassimi Jamal entre au conservatoire de musique de Marrakech en 1981. Il y étudie le solfège, le oud, la clarinette, les musiques arabe et andalouse. Parallèlement, il poursuit des études universitaires et obtient une licence en biologie animale. En 1992, il obtient son premier prix de oud au conservatoire national de Rabat ; en 1997, le premier perfectionnement de ce même concours et en 2000, le prix d'honneur. Il obtient le 1er prix de solfège au conservatoire de musique de Marrakech. Il est également diplômé de l'académie internationale de musique sacrée de Fès après avoir suivi des masterclasses de oud auprès de Munir Bachir en 1998 et de Saïd Chraïbi en 2000. Membre de l'orchestre du conservatoire de Marrakech et de l'orchestre andalou de Marrakech, il y joue du oud, des percussions et de la clarinette. Depuis

1998, il est responsable de l'atelier de oud pour les ateliers croisés Marseille-Marrakech. En avril 2000, Youssef Kassimi Jamal compose la musique orientale d'*Une Carmen arabo-andalouse*, d'après l'opéra de Bizet, dans une mise en scène d'Olivier Desbordes, qui tourne au Maroc, en France, en Italie, à Andorre et en Tunisie. Durant l'été 2001, il crée l'ensemble de musique de chambre arabe Al Jisr (Le pont). Après le succès rencontré au festival de Saint-Céré et lors de la tournée 2002-2003, Al Jisr enregistre son premier disque produit par Opéra éclaté. Suite à cette collaboration, Youssef Kassimi Jamal participe, avec l'Atelier volant du théâtre national de Toulouse, à la création d'une pièce sur l'œuvre de Pasolini. Avec ce même atelier et avec son ensemble, il participe à la création de plusieurs lectures-concerts : Victor Hugo, Pierre Loti, Jean Genet, Gérard de Nerval... Au festival de Saint-Céré en 2003, Youssef Kassimi Jamal assure la direction musicale de la partie orientale du spectacle *Le Café chantant*. En 2004, il y crée son premier concert de polyphonies arabes avec le groupe Al Jisr et réussit l'expérience de jouer un quatuor de Beethoven en transcrivant pour le oud la partie du deuxième violon. De retour au Maroc, en 2004 et 2005, il entame une nouvelle aventure théâtrale avec la compagnie française Graine de soleil, pour laquelle il joue du oud et compose des musiques de scène. Il assure la partie de chant pour les stages annuels organisés par l'école de théâtre E.V.A. de Paris à Marrakech, en plus de créations de spectacles théâtraux pour la scène Watteau à Paris (théâtre de Nogent-sur-Marne). En 2007, il collabore et accompagne Françoise Atlan dans son spectacle *L'Esprit de Grenade*. Il a collaboré avec des metteurs en scène français comme Olivier Desbordes, Michele Fau, Sébastien Bournac, Khaled Tamer et Marion Suzanne. En 2009, il participe à la création du spectacle Moulay Ismaïl et Louis XIV, *Échanges et projets d'alliance*, avec l'ensemble lyonnais du Concert de l'Hostel-Dieu, puis avec le même ensemble il chante et joue du oud dans des concerts des « chants de Noël » en 2010 et « Monteverdi et

l'Orient Mystique » en 2011. Parallèlement à sa carrière de concertiste, il a également enseigné le oud, le solfège et la musique arabe au conservatoire national de Marrakech et au conservatoire privé Zéryab à Marrakech. Depuis 2004, il a un rendez-vous annuel d'un mois avec le conservatoire Jean-Philippe Rameau de Dijon, pour lequel il anime la classe d'orchestre à cordes où il enseigne la musique arabe, projet qui a abouti en 2006 à la création d'un jeune orchestre de musique arabe. Il fait partie depuis 2006, du comité d'organisation du festival international de musique universitaire de Marrakech. Enfin, depuis 2005, il dirige l'ensemble polyphonique arabe Jossour (les Ponts) à l'institut français de Marrakech. Depuis des années il collabore avec la Fondation Janelly & Jean-René Fourtou dans un programme de formation d'éducateurs artistiques en animant des ateliers de musique pour les enfants. Il s'occupe depuis 2018 de la classe d'orchestre de musique arabe au conservatoire de musique de Marrakech. Il donne aussi des conférences sur la musique en général et la musique arabe en particulier. En marge de ses activités professionnelles, Youssef Kassimi Jamal compose et mène des recherches musicales afin de s'ouvrir plus sur le monde et de faire connaître le patrimoine arabe et marocain sous un autre jour.

Mohammed Rochdi M'Farredj

Qanoun

Né le 14 juin 1974 à Tétouan. professeur d'éducation musicale à Marrakech, il est titulaire d'une licence en études islamiques, d'un diplôme de technicien spécialisé en informatique de gestion (ISTA) et d'une formation en

comptabilité et ingénierie.

À l'âge de 12 ans il étudie le oud et le chant arabo-andalou au Conservatoire de Tétouan et le oud arabe-oriental ainsi que le solfège au conservatoire de Chefchaouen.

Il se forme dans des groupes musicaux comme joueur de oud et chanteur de musique andalouse et classique arabe, puis comme joueur de synthétiseur, pour passer au qanoun et se spécialiser dans celui-ci par autoformation.

En 2022, il obtient son premier prix au conservatoire de Marrakech.

Il a joué avec des artistes marocains et étrangers de premier plan et a participé à des centaines de forums nationaux et internationaux. Il a représenté le Maroc dans plusieurs pays comme l'Espagne, la France, la Suisse, l'Italie, la Belgique, la Grèce, le Portugal, la Bulgarie, l'Angleterre, la Tunisie, l'Algérie, le Bahreïn...

Il a enregistré une collection d'albums pour enfants, de musique soufie et religieuse, en plus d'œuvres mêlant musiques traditionnelles et musiques du monde.

En parallèle de son activité de professeur de qanoun, il travaille actuellement sur des compositions et arrangements de musique et supervise de nouveaux ateliers de création artistique.

Marwan Fakir

Violon

Marwan Fakir se forme au sein des conservatoires de Marrakech, Paris 9^{ème} et Tourcoing. Il a étudié de manière approfondie le répertoire traditionnel Arabe et turc avec de grands maîtres (Kudsi Erguner) et a été l'un des premiers à introduire le violon à cinq cordes dans le paysage musical oriental.

Sa carrière l'a mené sur de nombreuses scènes dans le monde Arabe, en Asie, Europe et en Amérique. Friand de nouvelles expériences musicales, professeur de musique arabe au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Roubaix, il joue actuellement dans différentes

formations et accompagne des chanteuses et chanteurs reconnus (Léna Chamamyan, Jahida Wehbe, Rachid Gholam, Abeer Nehme...).

Monsif Ihsane

Percussions

Né à Marrakech, il obtient son baccalauréat en 2000 filière « Lettres modernes » puis son Diplôme en Management et Administration. Parallèlement, il participe à plusieurs ateliers et festivals :

- 1996-1998 : Atelier de voix et chant

« MOWACHAHATE » (Association Musique d'Atlas).

- 1997-1998 : Atelier de percussions à Francfort (Allemagne)

- de 1999 à 2002 : Ateliers de percussions et voix à l'Institut Français de Marrakech dans le cadre d'échange d'ateliers entre Marseille et Marrakech.

En 2000-2001 il participe au Festival des Francofolies de La Rochelle ; en 2002-2003 aux Rencontres Chorégraphiques de Carthage en Tunisie et à une soirée organisée par Danse Nord au sein de l'Institut Français de Marrakech.

Depuis 2005-2006 il participe à de nombreux festivals au Maroc et à l'international : Festival National de La Musique des Jeunes à Rabat, Festival International de La Musique Universitaire de Marrakech, WORLD MUSIC THEATRE FESTIVAL aux Pays-Bas, Festival International de La Musique Universitaire à Belfort, Festival de Saint-Céré, Festival Jeunes Musiciens de la Méditerranée (Bastia).

Monsif Ihsane collabore également avec des fondations internationales et participe deux fois au projet « Symphonistes » à Casablanca (2019 et 2022).

Chœur de l'Opéra de Dijon

Composé de 19 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Anass Ismat en est le chef de chœur depuis juillet 2015. Le Chœur collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre et de chœur prestigieux : Roberto Rizzi Brignoli, Christophe Rousset, Pascal Verrot, Daniel Kawka, Patrick Ayrton, Antonello Allemandi, Stefan Veselka, Nicolas Krüger, Antonino Fogliani, Emilio Pomarico...

Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du xvii^e à la première moitié du xx^e siècle. Le Chœur se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté et en France, notamment dans le cadre des coproductions avec d'autres maisons d'opéra comme l'Opéra de Lille, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra national de Lorraine, Angers Nantes Opéra, le Théâtre de Caen... Le Chœur prend une place importante dans le développement d'actions pédagogiques (interventions pour des publics scolaires, rencontres et conférences dans des classes...), le développement de projets pour les publics empêchés (interventions dans des hôpitaux, prisons, centres sociaux, maisons de retraite...) et la promotion de l'Opéra de Dijon en région Bourgogne-Franche-Comté.

Corinne Bigeard, Isabelle Blaise,
Louise Chalieux*, Eliana Damato*,
Linda Durier, Sarah Hauss, Laetitia Krikorian*,
Aurélie Marjot, Lysiane Minasyan soprani

Sophie Largeaud, Dana Luccock,
Véronique Mighetti, Céline Mouton*,
Delphine Ribémont-Lambert,
Véronique Rouge, Marion Thomas* alti

Sébastien Calmette, Abel Dacosta*,
Stefano Ferrari, Jinhan Kim*, Phillip Peterson,
Pierre Ribemont*, Jean-Christophe Sandmeier,
David Serra*, Nikola Stojcheski*,
Takeharu Tanaka ténors

Henry Boyles, Thibault Daquin*,
Zakaria El Bahri, Mathieu Garnier*,
Xavier Levy-Forges, Ange-Christian, Yao-
Dibi*, Jonas Yajure basses

* Chœurs supplémentaires