

biographies

Etienne Saglio

créateur, interprète et magicien

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Etienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtelleraut, Toulouse et Chalons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... etc) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme accompagné* pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah.

En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des Loups*. Il crée en janvier 2021 une forme courte pour le jeune public, *Goupil et Kosmao*. Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphaël Navarro et le constructeur Simon Maurice. Il est actuellement auteur associé au théâtre du Rond Point à Paris.

Bastien Lambert

interprète

Formé en socio-anthropologie à l'université de Caen et en jazz au conservatoire de Paris, son parcours de musicien-improvisateur l'entraîne rapidement vers le spectacle vivant, grâce auquel il multiplie les expériences avec le cirque contemporain, la marionnette, le théâtre de rue, où il allie création musicale et jeu d'acteur (Cie 4 Quarti, Cirque Albatros, Cie La Magouille, Cie Drolatic Industry, Cie NCNC, Cie Trickster-P). Il fonde avec Simon Poulain et Mathilde Monjanel le collectif Radio-Charrette qui mêle la démarche documentaire avec des formes d'installations sonores dans des lieux de vie ou de espaces naturels. Il suit de 2017 à 2019 le Master d'écriture et réalisation CREADOC et le DU d'électro-acoustique du conservatoire d'Angoulême, et réalise des documentaires diffusés à la radio et dans des festivals (Longueur d'Ondes de Brest, Journées Electro-acoustiques d'Angoulême, festival de Mellionec, Partie(s) de campagne d'Ouroux-en-Morvan).

Guillaume Delauney

interprète

Colosse au cœur tendre, tronche aux yeux doux, Guillaume Delaunay a déjà presque trente ans lorsque, contre toute attente, il se découvre des aptitudes pour la comédie. Christophe Malavoy lui confie son premier petit rôle au cinéma dans *Zone Libre* en 2005, avant de le présenter à Jean-Jacques Annaud alors en recherche d'un Centaure pour *Sa Majesté Minor*. D'autres créatures fantastiques suivront, notamment celle de Frankenstein dans *Docteur Frankenstein* de Paul McGuigan (USA) ou l'Ogre amoureux dans le *Conte des Contes* de Matteo Garrone (Italie). Mais également des rôles plus émouvants comme l'étrange Mister W que l'on croise encore parfois sur internet ou Jean-Luc dans le moyen-métrage éponyme d'Emmanuel Laborie. Citons encore une dizaine de joyeuses collaborations avec Jean-Pierre Mocky. Aujourd'hui Guillaume Delaunay tourne davantage à l'étranger. *Le Bruit des Loups* est donc pour lui l'occasion d'un double retour, en France et sur les planches.