

biographies

Maxime Pascal

direction musicale

Maxime Pascal naît à Nantes, le 9 septembre 1985. Dès l'âge de cinq ans, encouragé par des parents musiciens, il apprend plusieurs instruments, dont le piano, la batterie et le violon. Il découvre l'orchestre au conservatoire de Tarbes, ce qu'il décrit aujourd'hui comme un moment décisif dans sa formation de jeune musicien. Admis au Conservatoire de Paris, il étudie le violon, l'écriture, l'analyse musicale et l'orchestration, et suit l'enseignement de direction d'orchestre de François-Xavier Roth. Avec cinq élèves du Conservatoire il crée en 2008 Le Balcon, un ensemble à géométrie variable réunissant instrumentistes, chanteurs, compositeurs, techniciens et artistes pluridisciplinaires autour d'une idée fixe : celle de l'ensemble sonorisé. Derrière la caractéristique technologique, il y a le rêve d'une expérience totale. La sonorisation est vue comme le prolongement du geste d'interprétation, tout comme la salle de concert est considérée comme un espace symbiotique, devant surmonter et effacer la fracture entre scène et salle. L'émergence du Balcon, en résidence au Théâtre de l'Athénée depuis 2013, lui permet d'explorer un répertoire lyrique, symphonique et chambriste avec une prédilection pour un répertoire allant de 1945 à nos jours, tout en proposant un travail ambitieux sur la diffusion du son. En 2014, Maxime Pascal devient le premier vainqueur français du Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award. En 2015-2016, Maxime Pascal fait ses débuts

avec l'Orchestre et le Ballet de l'Opéra national de Paris, à l'occasion du gala d'ouverture de saison, et du spectacle *Opus 19/The Dreamer*. En mai 2017, il dirige à l'Opéra un programme ravélien à l'occasion du spectacle *Robbins/Balanchine/Cherkaoui* et l'année suivante, les opéras *L'Heure espagnole* (Ravel) et *Gianni Schicchi* (Puccini) mis en scène par Laurent Pelly. Il part également en tournée au Japon avec le Ballet en mars 2017 ainsi qu'au Teatro Real de Madrid en janvier 2019.

En 2018, Maxime Pascal a dirigé la création de *Ti vedo, ti sento, mi perdo* de Salvatore Sciarrino au Teatro alla Scala de Milan. Récemment, il a également dirigé le Hallé Orchestra aux BBC Proms en remplaçant Mark Eider, l'Orchestre de la Rai, l'Orchestre symphonique de Tokyo et les Siècles lors d'une tournée à Hong Kong. En mai 2019, il dirige *Pelléas et Mélisande* au Staatsoper Unter den Linden avec Rolando Villazon et Marianne Crebassa dans les rôles-titres. Avec Le Balcon, il assure les créations françaises des deux premiers opéras du cycle *Licht* de Karlheinz Stockhausen, *Donnerstag aus Licht* à l'Opéra-Comique et *Sarnstag aus Licht* à la Philharmonie de Paris. En octobre 2019, Maxime dirige l'opéra *Quartett* (Luca Francesconi) au Teatro alla Scala. Parmi ses futurs projets figurent la suite du cycle *Licht* avec Le Balcon, *L'Oiseau de feu* avec l'Orchestre Simon Bolivar (Caracas), le *Kammerkonzert* de Berg (Kanazawa, Japon), *Lulu* de Berg (Tokyo Nikikai), la deuxième symphonie de Mahler (Mahler Chamber Orchestra) ainsi que plusieurs créations de Juan Pablo Carreno (Colombie), Pedro Garcia Velasquez (Festival de Saint-Denis) et Arthur Lavandier (Opéra de Rouen).

Valérie Lesort

mise en scène

Plasticienne formée à la sculpture en Angleterre, dans l'atelier Animated Extras aux studios Shepperton, Valérie Lesort conçoit et réalise des masques et des marionnettes ainsi que des accessoires, décors en polystyrène, maquillages, effets spéciaux ou costumes en volumes pour des spectacles et des événements diversifiés.

Également comédienne formée au Cours Florent et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle est aussi auteure. Cette interdisciplinarité lui permet d'aborder le spectacle vivant avec une connaissance pratique de l'ensemble des dispositions artistiques et techniques que chaque projet requiert. Elle crée la marionnette hybride de Monsieur Herck Teve, programme court de trente épisodes pour Canal+ qu'elle coécrit et coréalise en 2012 avec Christian Hecq.

Auparavant, elle a fait un passage à l'atelier Images et mouvements (*Les Guignols de l'info*) et au *Vrai journal* de Karl Zéro. Elle intègre la compagnie de Philippe Genty sur Ne m'oublie pas, travaille au théâtre et au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Xavier Durringer ou encore Jean-Paul Rappeneau (*Le Hussard sur le toit*) et Luc Besson (*Le Cinquième Élément*). Elle crée cent vingt costumes géants de monstres marins pour l'Exposition universelle de Lisbonne, crée des masques pour la tournée internationale du groupe IAM en 1997. Elle participe à plusieurs comédies musicales, notamment *Le Bal des vampires* de Roman Polanski en 2014, et crée dans le cadre du festival Opéra en plein air les masques d'*Aïda* pour Elie Chouraqui en 2012 après avoir réalisé les maquillages de *La Flûte enchantée* de Mozart mise en scène par Robert Carsen au Festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence.

En 2018, elle crée avec Christian Hecq à l'Opéra-Comique *Le Domino Noir*, qui gagne le Grand Prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse,

ainsi qu'un spectacle conçu pour la Salle Bizet, *Le Cabaret Horrificque*.

En 2020, elle crée avec Christian Hecq au Théâtre des Bouffes du Nord *La Mouche*, librement adapté de la nouvelle de George Langelaan écrite en 1957, dans laquelle ils tiennent les deux rôles principaux. Ils gagnent le Molière 2020 de la Création visuelle.

En 2019-2020, en plus de la production lyrique d'*Ercole Armante*, elle participe à d'autres projets de mise en scène à l'Opéra-Comique, tels que la reprise du *Cabaret Horrificque* et la création de la *Petite Balade aux enfers*.

Christian Hecq

mise en scène

Entré dans la troupe de la Comédie-Française le 1^{er} septembre 2008, Christian Hecq est nommé sociétaire le 1er janvier 2013. Il interprète Gubetta dans *Lucrèce Borgia* de Hugo mise en scène par Denis Podalydès, Obéron dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Muriel Moyette-Holtz, Nonancourt dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, Lysidas dans *La Critique de l'École des femmes* de Molière mise en scène par Clément Hervieu-Léger, Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps, Baptiste (*Amour et Piano*), Ernest (*Un monsieur qui n'aime pas les monologues*) et Joseph (*Feu la mère de Madame*) dans quatre pièces de Feydeau mises en scène par Gian Manuel Rau et le Comte dans *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais mis en scène par Christophe Rauck. Il a également chanté dans *Chansons des jours avec et chansons des jours sans*, cabaret dirigé par Philippe Meyer, et joué dans *Mystère bouffe et fabulages* de Dario Fo mis en scène par Muriel Mayette-Holtz.

Après avoir reçu le Molière de la révélation masculine en 2000, il obtient le Molière du comédien en 2011 pour son rôle dans *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps.

Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de René Ferret (*Le Baptême*), Jaco Van Dormaël (*Le Huitième Jour*), François Boucq (*Mea culpa*), Albert Dupontel (*Le Créateur*), Michèle Rozier (*Parlez-moi de Malraux*), Jean-Paul Salomé (*Belphegor*), Aruna Villiers (*À ton image*), Chantal Akerman (*Demain on déménage*), Cécile Telerman (*Tout pour plaire*), Danièle Thompson (*Fauteuils d'orchestre*), Corinne et Gilles Benizio (*Cabaret Paradis*), James Huth (*Hellphone*) et Eric Besnard (*Cash*). Pour la télévision, il a joué entre autres pour Gilles Béhat (*Des kilos en trop*, *L'Immeuble* et *Tempête*), Catherine Corsini (*Jeunesse sans dieu*), Yves Boisset (*Le Pantalon*), Dominique Baron (*Tous les papas ne font pas pipi debout* et *Rosalie*), Jérôme Foulon (*Il n'y a pas d'amour sans histoire* et *Joe Pollox et les mauvais esprits*), Robin Davis (*La Pompadour*), Claude Chabrol (*La Parure*) et Olivier Laubacher (*La Perle*).

En 2018 il crée avec Valérie Lesort à l'Opéra Comique *Le Domino Noir*, qui gagne le Grand Prix de l'Association professionnelles de la critique du théâtre, de musique et de danse, puis en 2019 *Ercole Amante* de Cavalli.

En 2020, il crée *La Mouche* au Théâtre des Bouffes du Nord, librement adapté de la nouvelle de George Langelaan écrite en 1957, dans laquelle ils tiennent les deux rôles principaux. Ils gagnent le Molière 2020 de la Création visuelle.

Christian Hecq est Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Arthur Lavandier

orchestration

Né en 1987, Arthur Lavandier travaille depuis 10 ans en étroite collaboration avec l'orchestre du Balcon et son directeur musical, Maxime Pascal. Cette collaboration a donné lieu à de nombreuses commandes, compositions et créations d'œuvres. Parmi ces pièces, trois opéras (*De la terreur des hommes* en 2011 à Paris,

Le Premier meurtre en 2016 - livret de Federico Flamminio et mise en scène de Ted Huffman - à l'opéra de Lille et *La légende du Roi dragon*, en 2018 à l'opéra de Lille) et de nombreux arrangements comme *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et la *Symphonie fantastique* de Berlioz (créée au Festival Berlioz en 2013).

En 2017, il devient compositeur en résidence de l'orchestre de chambre de Paris qui lui commande quatre pièces : un arrangement des *Mémoires irlandaises* de Berlioz, une pièce pour ténor et orchestre (*Le Périphe d'Hannon*), un cycle de chansons pour mezzo-soprano et orchestre sur des poèmes de Frédéric Boyer (*Poèmes spirités*) et un opéra basé également sur un livret de Frédéric Boyer (*L'Abbrégé des merveilles* de Marco Polo, qui a été créé en 2020 à l'opéra de Rouen).

D'autres collaborations récentes incluent l'opéra de Lille (*Les Noces, variations* - un opéra pour enfants basé sur les *Nozze di Figaro* de Mozart, créé en 2020), le Festival d'Aix-en-Provence (*Le Chant des accusées* - un cycle de chansons basé sur des témoignages réels de femmes accusées de sorcellerie au 18^{ème} siècle, créé en 2019 par Julie Fuchs et Alphonse Cernin), et la compagnie de danse et de théâtre de Jan Fabre, Troubleyn (*Résurrection* - une pièce pour flûte seule pour le solo de Fabre, Resurrexit Cassandra).

Arthur Lavandier est lauréat du prix Nouveau Talent Musique de la SACD (2017) et du prix Encouragement à de jeunes artistes de l'Académie des Arts de France (2016). En 2014, il a remporté le Prix SwissLife « À quatre mains », et a reçu une commande d'opéra, *Bobba*, qui a été créé la même année à la Cité de la musique (Paris).

Sa musique a été décrite comme « brillante d'une aura sombre, comme un magma contrôlé fait d'unissons inquiétants et de contrepoints légers » (Guillaume Tion, *Libération*), « une luminosité intense aux couleurs spectrales, des accords diatoniques corrompus et fondants, une écriture incontestablement virtuose » (Pierre Rigaudière, *Diapason*). Il travaille actuellement à un autre opéra, commande du Balcon et de

l'Opéra de Lille (*Au cœur de l'océan*) en co-composition avec le pianiste et improvisateur Frédéric Blondy, et l'écrivain et metteur en scène Halory Goerger.

Le Balcon

orchestre

Le Balcon est fondé en 2008 par un chef d'orchestre (Maxime Pascal), un ingénieur du son (Florent Derex), un pianiste et chef de chant (Alphonse Cernin) trois compositeurs (Juan Pablo Carreno, Mathieu Costecalde, Pedro Garcia Velasquez), et rassemble un ensemble d'instrumentistes et chanteurs rompus à tous les répertoires. Le Balcon se métamorphose dès lors au gré des projets, des concerts, aussi bien dans l'effectif, de l'identité visuelle et scénographique, que dans le rapport à la sonorisation ou à la musique électronique.

Le Balcon tire son nom d'une pièce de Jean Genet (*Le Balcon*, 1956), qui se déroule dans le bordel d'une ville pendant une révolte. En résidence à l'église Saint-Merry puis au Théâtre de l'Athénée, l'ensemble devient peu à peu un collectif transdisciplinaire - un orchestre, une troupe de chanteurs, des compositeurs, vidéastes, danseurs, metteurs en scène -, un label discographique et un éditeur musical. Le Balcon produit des spectacles issus d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique, avec une prédilection pour les œuvres des XX^e et XXI^e siècles. En sept années de résidence à l'Athénée, Le Balcon a produit de nombreux opéras et spectacles, comme *Ariane à Naxos* de Strauss, *Le Balcon* d'Eétvés, *La Métamorphose* de Levinas, *Jakob Lenz* de Rihm et de nombreuses créations. En 2018 Le Balcon démarre la production du cycle *Licht* de Karlheinz Stockhausen. *Donnerstag aus Licht*, a été donné en 2018-2019 à l'Opéra-Comique, puis au Southbank Centre de Londres, suivi de *Samstag aus Licht* en juin 2019 à la Philharmonie de Paris.

Parmi ses projets futurs, Le Balcon proposera une version du *Chant de la terre* de Gustav Mahler augmenté d'un prélude composé par Pedro Garcia Velasquez; en juillet, Le Balcon fera ses débuts au Festival de Salzbourg, avec *Inori* de Stockhausen. En plus du cycle *Licht*, de nouveaux opéras de chambre de Frédéric Blondy, Arthur Levandier, Pedro Garcia Velasquez et Sivan Eldar sont au programme des saisons à venir, ainsi qu'une nouvelle production de Saint-François d'Assise d'Olivier Messiaen au Festival international George Enescu.

Audrey Vuong

décors

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, elle a signé des décors pour David Maise (Théâtre de l'Odéon), Alain Ollivier et Stéphane Braunschweig (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), Isabelle Ronayette (Théâtre de Suresnes), Guillaume Gallienne (Comédie-Française), Michel Deutsch (Opéra du Rhin), Agnès Boury (Théâtre de Mogador), Pierre Guillois (Théâtre du peuple), Johanny Bert (Théâtre de l'Athénée, Le Fracas Montluçon), Philippe Calvario (Théâtre de l'Athénée), Philippe Mentha (Théâtre Kléber- Meleau), Jean Liermier (Théâtre de Carouge, Genève). Elle a collaboré et cosigné avec Jean-Marc Stehlé au théâtre et à l'opéra.

En 2020, elle collabore avec Valérie Lesort et Christian Hecq pour la scénographie de *La Mouche*, au Théâtre des Bouffes du Nord, librement adapté de la nouvelle de George Langelaan écrite en 1957. Ils gagnent le Molière 2020 de la Création visuelle.

Vanessa Sannino

costumes

Vanessa Sannino naît en 1980 à Milan. Sa passion pour la peinture et le théâtre la pousse à faire des études à l'Académie des Beaux-Arts de Milan, d'où elle ressort diplômée.

En 2007, elle rentre à l'Académie de théâtre de La Scala à Milan pour apprendre le métier de chef costumière aux côtés de concepteurs de décors et de costumes. En 2008, elle rélase son premier travail important, en réalisant les costumes de *Carmen* au Théâtre Coccia di Novara. La même année, elle y signe la mise en scène de *Madame Butterfly*. En 2009, elle rencontre Emma Dante et travaille à ses côtés pour les costumes de *Carmen* à la Scala de Milan. En 2010, elle signe les costumes *D'un fil à la patte* avec Guillaume Gallienne et mis en scène par Jérôme Deschamps à la Comédie Française de Paris. Elle remporte alors le Molière «Meilleurs costumes». Un an plus tard, elle collabore avec Juliette Deschamps sur plusieurs projets dans le nord de la France et à Paris, notamment pour *A Queen of Heart*.

Ses costumes inventifs et plein d'imagination plaisent. En 2012, elle signe les costumes pour *Grandeur et décadence de la ville* de Mahagonny au Staatsoper de Vienne. L'une des ses maquettes de costumes est alors choisie pour l'affiche du prestigieux Opernball de Vienne. La même année, elle retrouve Emma Dante pour les costumes de *La Muette* de Portici à l'Opéra Comique de Paris.

En 2013, Vanessa Sannino signe deux collaborations avec Jérôme Deschamps. En mai, elle travaille sur *Mârouf, savetier du Caire* à l'Opéra-Comique et en décembre, elle réalise les costumes des *Mousquetaire au couvent* pour l'Opéra de Lausanne. Ses costumes pour *Feuersnot* mis en scène par Emma Dante font l'ouverture de la saison 2014/2015 de l'Opéra de Palerme. En février, elle travaille sur *Le Château de Barbe Bleue* de Juliette Deschamps et en juillet sur *Armida* pour le Festival de la Vallée d'Itria en Italie.

En janvier 2015, Vanessa Sannino signe les costumes de *Gisela* mis en scène par Emma Dante, puis en octobre elle imagine ceux de *Cherubin* à l'Opéra National de Montpellier, mis en scène par Juliette Deschamps. En janvier 2016, Emma Dante refait appel à elle pour *La Cenerentola* au Théâtre de l'Opéra de Rome. Engagée sur différents projets de théâtre, Vanessa Sannino continue son travail plastique et photographie en parallèle de sa carrière de costumière. Elle poursuit notamment des études de peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Turin.

Avec Valérie Lesort et Christian Hecq, elle crée les costumes du *Domino Noir* à l'Opéra Comique en 2018, ainsi que les costumes d'*Ercole Amante* de Cavalli en 2019 à l'Opéra Comique.

Guillaume Andrieux

Seymour

Guillaume Andrieux débute le chant à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon sous la direction de Claire Gibault, et chante dès son plus jeune âge avec des chefs tels que William Christie, Kent Nagano ou encore John Nelson. Il entre ensuite au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon. Parallèlement, il est membre de la Compagnie Sylvie Kay en tant que danseur (claquettes et modern jazz). Puis, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers, dont il sort diplômé en 2010. Il a interprété *Enée (Didon et Enée, Purcell)* au Festival d'Ambronay, *Tarquinius (The Rape of Lucretia, Britten)* et le Comte Almaviva (*Le Nozze di Figaro, Mozart*) au CNSMDP, Cléon (*L'Ivrogne Corrigé, Glück*) à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, les rôles de l'Horloge et du Chat (*L'Enfant et les Sortilèges, Ravel*) au Festival d'Aix-en-Provence ainsi qu'à la salle Pleyel, Paul (*Les Enfants Terribles, P. Glass*) à l'Opéra National de Bordeaux, au Teatro Arriaga de Bilbao ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée, Le

Podestat (*Le Docteur Miracle*, Bizet) avec l'Orchestre d'Avignon, *Winterreise* de Schubert à l'Athénée, Papageno (*Die Zauberflöte*, Mozart) à l'Opéra de Metz ainsi qu'à l'Opéra National de Lyon, Mesrin (*La Dispute*, création mondiale de B. Mernier) au Théâtre de La Monnaie de Bruxelles, Bobinet et Gardefeu (*La Vie parisienne*, Offenbach) à l'Opéra de Toulon, d'Avignon et à l'Opéra National du Rhin, le rôle-titre d'*Aben Hamet* de T. Dubois avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing dirigé par Jean-Claude Malgoire, Roger (*Le Balcon*, P. Eötvös) à l'Athénée, Le Chanteur de Sérénade (*Les Caprices de Marianne*, H. Sauguet) aux opéras de Reims, Marseille, Tours, Bordeaux, Rennes, le rôle de Pelléas (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, à Turin avec l'Orchestre National de la Rai ainsi qu'à l'Opéra de Toulon, Bassanio (*Le Marchand de Venise*, Hahn) à l'Opéra de Saint-Étienne, Mercutio (*Roméo et Juliette*, Gounod) à l'Opéra de Metz et à l'Opéra de Hong Kong...

En oratorio, il a chanté *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach, *Le Messie* de Haendel, *Carmina Burana* de Orff, le *Requiem* de Fauré, Duruflé et Brahms.

Il se consacre également au répertoire du lied et de la mélodie sous les conseils de Ruben Lifschitz et se produit en récital avec le pianiste Michael Guido, entre autres, à l'Opéra-Comique, à Royaumont et à l'Athénée. Par ailleurs, il est nommé dans la catégorie Révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique classique 2016.

Judith Fa

Audrey

Judith Fa débute très tôt son parcours musical à la Maîtrise de Radio France. Elle part ensuite se perfectionner au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe de Sasja Hunnago et rejoint en 2011 le Dutch National Opera Academy - DNOA. Elle travaille actuellement auprès d'Élène Golgevit.

En 2018, elle était Eurydice dans la création *Orfeo*

& *Majnun*, à la Monnaie/ De Munt et au Festival d'Aix-en-Provence, production pour laquelle elle a reçu de nombreuses critiques élogieuses, notamment dans *Le Monde*, qui l'a qualifiée de « soprano stratosphérique » et dans *Télérama* : « vocalité exubérante, perchée dans les aigus, d'Eurydice, la solaire Judith Fa. »

Récemment, elle a chanté le rôle-titre d'*Erismena* de Cavalli sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon au Grand Théâtre du Luxembourg, le rôle de Susanna dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Massy, Eurydice dans *Petite Balade aux enfers* à l'Opéra-Comique, mise en scène Valérie Lesort, Eurydice dans *Orfeo & Majnun* au Wiener Konzerthaus de Vienne, ainsi que Maria dans *West Side Story* de Bernstein.

La saison dernière, notons entre autres Noémie dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra National de Lorraine, la soprano dans *En Silence* d'Alexandre Desplat en tournée au Japon, le *Cabaret horrifique* à l'Opéra-Comique, *Les Petites Noces* de Mozart avec les Musiciens du Louvre en tournée, un récital de mélodies françaises à l'Opéra National de Lorraine.

Cette saison et parmi ses projets, Judith Fa reprend la *Petite balade aux enfers* à l'Opéra-Comique, elle chante Antigone dans *Hémon* de Zad Moulta à l'Opéra National du Rhin, La Deuxième Nièce dans *Peter Grimes* à l'Opéra d'Avignon, Caecilia (Purcell, Charpentier) avec l'Ensemble Correspondances, Frasquita dans *Carmen* à l'Opéra National du Rhin, Emma dans *Là-Haut* de Maurice Yvain avec les Frivolités parisiennes...

On a pu l'entendre dans le répertoire baroque avec les rôles de Mnemosyne et Pasitea dans *Le Ballet royal de la Nuit* au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra de Versailles, mais aussi avec le rôle de Sainte Cécile dans les *Histoires Sacrées* de Charpentier avec l'Ensemble Correspondances, mise en scène de V. Huguet et direction de S. Daucé.

Son goût pour le répertoire contemporain l'amène à créer le rôle-titre dans *Mimi* de Frédéric Verrières au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle incarne également le rôle d'Ohama

dans *Les Contes de la lune vague après la pluie*, Xavier Dayer, mise en scène Vincent Huguet, à l'Opéra de Rouen, au Victoria Hall de Genève et à l'Opéra-Comique.

Au Pays Bas, elle a interprété les rôles du Feu, de la Princesse et du Rossignol dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, au Singel d'Anvers, De Doelen à Rotterdam, De Vredenburg à Utrecht, direction A. Hermus, le rôle de Parasha dans *Mavra* de Stravinsky au Muziekgebouw d'Amsterdam avec l'Asko Shoenberg orchestra direction E. Siebens. Elle y chante Serpetta dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, Serpina dans *La serva Padrona* de Pergolèse et fait ses débuts dans le rôle de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart, direction Richard Egarr, mise en scène F. Visser et A. Olivier.

Lionel Peintre

Mr Mushnik

Personnalité éclectique du monde lyrique, le baryton Lionel Peintre partage ses activités entre l'opéra, l'opérette, le concert et la musique contemporaine.

Son talent scénique et musical et sa générosité artistique font de lui un interprète reconnu dans les plus grands théâtres français et étrangers par lesquels il est régulièrement invité: Théâtre National de l'Opéra de Paris, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra National du Rhin, Grand Théâtre de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra national de Tel Aviv, Opéra Royal de Wallonie, Opéra des Flandres d'Anvers, Opéra National de Lyon, Chorégies d'Orange etc.

Il chante sous la direction de chefs tels que Michel Plasseur, Myung Wung Chung, Serge Baudo, Jean-Yves Ossonce, Jacques Mercier, B. Kontarsky, Pascal Rophé, Michel Tabachnik... En 2015, il est Golaud dans *Pelléas et Mélisande* dans la production de l'Opéra-Comique et interprète le rôle-titre dans *Giordano Bruno*, création de Francesco Filidei à Strasbourg, Milan,

Rome...

Habitué des créations contemporaines il a participé en 2018 à la première de *Kein Licht* de Philippe Manoury d'après Elfriede Jelinek à l'Opéra-Comique, à Zagreb, et au Festival Musica de Strasbourg. La saison 2017-2018, il était aussi Ali dans *Marouf savetier du Caire* à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra-Comique, et interprétait la nouvelle création *Thinking things* de Georges Aperghis. Il a également donné des récitals-cabarets à l'Opéra-Comique, avec Valérie Lesort.

Récemment, notons *200 Motels* de F. Zappa au Festival Musica de Strasbourg et à la Philharmonie de Paris, des reprises d'*Aliados* de Sebastian Rivas à la Biennale de Venise, des reprises du *Cabaret horrifique* de Valérie Lesort à l'Opéra-Comique, *Thinking things* d'Aperghis à Athènes et à la Biennale de Venise, en Allemagne et au Luxembourg, Biscotin dans *Madame Favart* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Limoges, Rabastens dans *Pomme d'Api* au Festival de Montpellier Occitanie, le Marquis de Cogny dans *Le Postillon* de Lonjumeau à l'Opéra de Rouen. Plusieurs de ses rôles de la saison 19-20 sont annulés et reportés à cause de la pandémie de Covid 19, parmi lesquels le Dancaïre dans *Carmen* à la Fenice de Venise.

Cette saison et parmi ses projets, Le Dancaïre dans *Carmen* à l'Opéra de Reims, l'Opéra de Massy et l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand, le baryton dans *Nox#1*, création de Paul Brody à l'Opéra National de Lorraine, la nouvelle création de Georges Aperghis au Teatro Olimpico de Rome...

Passionné par la Mélodie française il enregistre de nombreux disques de Jean Cras, Gabriel Dupont, Philippe Gaubert, André Caplet, André Jolivet la plupart pour le label Timpani.

Damien Bigourdan

Orin Scrivello

Né en 1975, Damien Bigourdan débute son

apprentissage de la scène par le théâtre et rentre au cours Florent en 1995. Après avoir suivi les enseignements de Michel Fau, il poursuit sa formation en intégrant le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguish, Catherine Hiegel et Olivier Py. Ce dernier l'engage alors pour tenir plusieurs rôles dans sa mise en scène du *Soulier de Satin* de Paul Claudel, spectacle qui tournera cinq années durant et achèvera son aventure à l'Odéon - Théâtre de l'Europe.

En 2001, sur les conseils de Pierre-André Weitz, il s'engage dans le travail de la voix. De 2003 à 2008, Damien Bigourdan intègre la classe de cours privés de Florence Guignolet, chanteuse et professeure au Jeune Chœur de Paris puis de Christiane Patard et de Henry Runey.

En 2003, il fait ses débuts de chanteur dans *Le Lac d'argent* de Kurt Weill, mis en scène par Olivier Desbordes. Il a depuis chanté des rôles dans des répertoires très différents : Canio dans *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo, le rôle-titre dans *Faust* de Charles Gounod, Paul dans *Les enfants terribles* de Philip Glass, le ténor solo dans *Les Noces* d'Igor Stravinsky, Candide dans *Flaubert et Voltaire*, une création de Philippe Fénelon, Roger dans sa propre mise en scène du *Balcon* de Peter Eotvos avec l'ensemble Le Balcon, Thésée dans *Le Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove sous la direction de Sir Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence, Rodomont dans *Les Chevaliers de la table ronde* de Hervé mis en scène par Pierre-André Weitz, ainsi qu'Alfredo dans *La Traviata* de Giuseppe Verdi mis en scène par Benjamin Lazar.

En mai 2019, il interprète Guillot de Morfontaine dans *Manon*, sous la direction de Marc Minkowski à l'Opéra-Comique. En décembre 2019, il a repris le rôle de Monsieur Michu dans *Les P'tites Michu* de Messenger à l'Opéra de Tours. En 2020, on le retrouve dans un projet autour de *Lisichen et Fritzchen* d'Offenbach et de *Un mari dans la serrure* de

Wachs aux côtés d'Adriana Bignagni Lesca.

Depuis 2010, Damien Bigourdan est membre de l'ensemble musical Le Balcon qui lui a déjà confié plusieurs rôles, dont le rôle principal dans l'opéra *De la terreur des hommes* d'Arthur Lavandier, Der Tanzmeister et Scaramuccio dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, et *Le Pierrot lunaire* d'Arnold Schonberg. En août 2013, avec ce même ensemble, il est lauréat du 1^{er} prix des Stockhausen Kurse de Kürten avec le rôle de Michael dans *Examen* de Karlheinz Stockhausen.

Il incarne Michael dans *Donnerstag aus Licht* donné à l'Opéra-Comique en novembre 2018 et au Southbank Center en mai 2019. Il commence ensuite un projet d'envergure avec la compagnie : la mise en scène, avec l'artiste colombien Nieto, des autres opéras du cycle *Licht* de Stockhausen : *Samstag aus Licht* (juin 2019), et *Dienstag aus Licht* (octobre 2020) à la Philharmonie de Paris.

Damien Bigourdan a également enseigné l'art dramatique au sein du Cours Florent de 2007 à 2015.