

biographies

Joseph Bastian

direction musicale

S'imposant rapidement comme l'un des talents les plus prometteurs de la jeune génération, Joseph Bastian est largement célébré pour sa « grande précision, son calme et sa maîtrise », et réputé pour son sens remarquable du dialogue. Après une première rencontre mémorable avec les musiciens et le public au Concert du nouvel an 2020, Joseph Bastian est invité à diriger l'ensemble de cuivres de l'ODB pour deux concerts. Il revient en août 2021 diriger l'Académie de l'ODB, puis remplace au pied-levé Rebecca Tong pour le Concert du nouvel an 2022 à l'Auditorium de Dijon. À partir de la saison 2022/2023, Joseph Bastian est nommé à l'unanimité Chef principal de l'Orchestre Dijon Bourgogne pour une durée de trois ans. En plus de développer la présence de l'orchestre à Dijon et en Région, ses missions se concentrent sur le travail au pupitre avec les musiciens au travers d'une approche multiple et transverse du répertoire symphonique du classique à nos jours.

Né en France dans une famille franco-suisse, Joseph Bastian commence par étudier le violoncelle, le trombone et la composition. Après ses études de trombone au Conservatoire de musique de Saarbrücken (Allemagne), il intègre l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claudio Abbado et de Pierre Boulez, ainsi que l'Orchestre d'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Munich, avant de prendre le poste de Premier trombone basse au BRSO. En tant qu'assistant à la direction musicale, il a travaillé étroitement avec

Mariss Jansons, Daniel Harding et Vladimir Jurowski et participé aux masterclasses de David Zinman, Jorma Panula, Bernard Haitink et Neeme Järvi. Outre sa collaboration avec le Zürich Opera Studio, Joseph Bastian s'affirme sur la scène lyrique avec des productions avec le BRSO, l'Opéra d'État de Burgas et le Kammeroper München. Outre le grand répertoire symphonique et son attachement à défendre les oeuvres contemporaines, Joseph Bastian s'intéresse également de près aux interprétations sur instruments d'époque...

Orchestre Dijon Bourgogne

L'Orchestre Dijon Bourgogne poursuit une dynamique artistique tournée vers l'excellence dans l'exécution du répertoire symphonique et lyrique, de l'époque classique à nos jours. Depuis la saison 22-23, le chef d'orchestre franco-suisse Joseph Bastian en est le Chef Principal pour trois saisons. Ensemble associé à l'Opéra de Dijon, l'ODB est présent sur la scène et dans la fosse de l'Auditorium. Il assure également une diffusion du répertoire symphonique à Dijon et en Région où il accompagne des productions audacieuses et des solistes de renom (Renaud Capuçon, Denis Kozhukhin, Adélaïde Ferrière, Alexandra Conunova, Anne Gastinel) sous la direction de chefs réputés tels que Debora Waldman, Mathieu Herzog, Christoph Koncz, Gábor Takács-Nagy, Emilio Pomarico, Ariane

Matiakh. L'Orchestre Dijon Bourgogne enrichit régulièrement ses saisons de projets de création en collaborant avec des compositeurs contemporains d'esthétiques variées (Brigitta Muntendorf, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset), des artistes de disciplines différentes tels que la Cie Manie (cirque contemporain), Ivan Grinberg (auteur), Yan Li (erhu), Régis Royer (comédien), Marion Tassou (récitante), Élodie Sicard (danseuse). L'ODB est l'invité des festivals Musique & Vin, Les Rencontres Musicales de Vézelay, Street Art on the Roc, Les Musicales en Folie. En parallèle de son activité symphonique et lyrique, l'ODB propose une saison de musique de chambre dans différents lieux patrimoniaux de la Ville de Dijon ainsi que de nombreuses actions à destination des publics qui ne peuvent se déplacer (Petites Musique de Chambres) ou d'initiation à la pratique instrumentale dans les quartiers prioritaires de la ville (Orchestre des Quartiers). Agréé Association éducative complémentaire de l'enseignement public par l'Éducation Nationale, l'Orchestre Dijon Bourgogne crée des passerelles pédagogiques avec l'Académie et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, et fait le pont entre formation et carrière professionnelle auprès des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Il assure une présence en région grâce à la diversité de ses formations musicales variables. L'Orchestre Dijon Bourgogne est conventionné par la Ville de Dijon, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Ministère de la culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental de Côte d'Or.

Compagnie Atipik

théâtre d'ombres et d'objets

Basée à Charleville-Mézières, la Compagnie Atipik, Art et marionnettes, a été créée par

l'artiste plasticienne et marionnettiste Elisabeth Algisi en 1997. Sans frontière, la compagnie accompagne le travail d'Elisabeth Algisi et engage régulièrement des artistes et techniciens d'horizons divers, allant du théâtre aux arts plastiques, en passant par la musique, la photographie, l'illustration ou encore la typographie. Parmi les spectacles créés, citons notamment *Histoire courte d'une goutte* d'après Beatrice Alemagna, *Je sais plein de choses* d'après Ann et Paul Rand, *Pourquoi les fenêtres ont-elles des maisons ?* d'après Charlip, *Histoires folles de M. Pol*, d'après Kitty Crowther, *Dans la Nuit*, bal(l)ade pour orgue et marionnettes, d'après E. Lebrun et C. Marchand, *Encore une belle journée* d'après Arnold Lobel, *Les Rois* (pièce pour violoncelle et marionnettes) ou encore *Les Explorateurs* (musique et images).

Élisabeth Algisi

mise en scène, création images et manipulation

Formée en études théâtrales à Paris Vincennes puis diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, c'est dans cette ville d'Art et d'Histoire qu'Elisabeth Algisi fonde en 1997 la Compagnie Atipik, Art et marionnettes. Les spectacles qu'elle conçoit et « fabrique » sur mesure pour petits et grands, puisent leurs racines dans la littérature théâtrale, les albums jeunesse ou encore les contes fantastiques ou populaires. La musique et la lumière tiennent une place importante dans son approche artistique sensible et délicate, et nourrit son travail créatif qui n'a de cesse d'explorer les liens ténus entre les arts sonores et visuels. Engagée dans la transmission depuis de nombreuses années, Elisabeth Algisi propose autour de ses spectacles et de sa discipline multiple (marionnettes à gaines, à tringle, à fil, portées, théâtre d'ombres et d'objets...) des temps de formation et des ateliers d'initiation,

de manipulation et de construction à partir d'objets variés (papier, carton, plastique...) à destination de différents publics et structures telles que la Protection Maternelle et Infantile (PMI), les crèches, les médiathèques ou encore les établissements scolaires. Si la petite enfance fait l'objet d'une attention toute particulière dans sa démarche artistique, Elisabeth Algisi a également collaboré à des spectacles pour adolescents et adultes.

Alexandre Picard

mise en scène, jeu et manipulation

Diplômé du Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Besançon et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Alexandre Picard participe comme interprète à de nombreuses créations, sous la direction notamment de Joël Jouanneau, Charlotte Nessi, Sylvie Baillon, Frédéric Maragnani, Luc Laporte et Alain Mollot. En 2010, il crée et dirige la Cie Le Nez en l'Air, dont le premier spectacle *Dans le rouge jaillit* à l'automne 2011. Puis vient la création de *Carte Blanche*, un spectacle jeune public. Sa dernière mise en scène, *Il te suffit de tendre la main pour toucher la peau du ciel* est une pièce de théâtre musical. C'est aussi le 3e volet d'un travail mené sur les thèmes de l'insoumission et de l'engagement. Cette démarche a commencé en 2016-2017 avec le diptyque de petites formes *Figures In-soumises* [1] et [2], qui met à l'honneur deux très grandes personnalités, Simone Veil et Federico Garcia Lorca. Il collabore régulièrement avec l'artiste Elisabeth Algisi et la Compagnie Atipik.