

biographies

The Bridge #2.9

Les cinq improvisatrices et improvisateurs de The Bridge #2.6, en fomentant leurs plans ensemble, savent pertinemment qu'il reste encore tant à découvrir, de l'autre côté du miroir. Qu'au-delà de la simple démarche d'exploration, la découverte peut encore se faire par la création de mondes nouveaux, en faisant se croiser des individualités singulières faites de mondes multiples.

Elles et ils ont choisi de former un groupe en miroir avec deux « doubles » : percussions/saxophone, et au centre, une voix, le chant. Ici les socles ont disparu, la terre à explorer est sans fond, sans fin. Il faudra jouer avec l'absence, le dépouillement, et faire du vide un espace à observer, à scruter, à écouter. Faire de l'ascèse un moteur prodigieux.

Ces cinq créateurs et créatrices ont un autre point commun : ils et elles sont rompus à l'exploration en collectif. Côté France, Sakina Abdou, Julien Chamla et Julien Pontvianne sont respectivement membres des collectifs Muzzix, Coax et Onze Heures Onze. Côté Chicago, Coco Elysses est désormais présidente de la légendaire et demi-centenaire AACM, tandis qu'Ugochi Nwaogwugwu prête sa voix et ses poèmes aux efforts de réchantement par l'art du South Side. Collectivement, ces cinq-là n'ont cessé de composer avec les identités multiples et les influences, de la folk à la noise en passant par le minimalisme.

Chant **Ugochi Nwaogwugwu**

Saxophone, flûte à bec **Sakina Abdou**

Saxophone ténor, clarinette **Julien Pontvianne**

Batterie, percussions **Julien Chamla**

Percussions, didley bow, voix **Coco Elysses**

Damon Locks

Damon Locks est un artiste visuel, éducateur, vocaliste et musicien basé à Chicago. Il a fréquenté l'Institut d'art de Chicago où il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts. Depuis 2014, il travaille avec le Prisons and Neighborhood Arts Project au Stateville Correctional Center en enseignant l'art. Il est lauréat du Helen Coburn Meier and Tim Meier Achievement Award in the Arts et du MAKER Grant 2016. Il a opéré en tant qu'artiste mentor dans le programme FIELD/WORK de la Chicago Artist Coalition. En 2017, il est devenu un Soros Justice Media Fellow. En 2019, il est devenu lauréat du prix 3Arts. Il a récemment terminé 4 ans en tant qu'artiste en résidence dans le cadre du programme SPACE du Musée des arts contemporains, introduisant l'art civiquement engagé dans le programme d'études de la Sarah E. Goode STEM Academy High School. Au printemps 2022, il a enseigné son premier semestre au département du son sur l'improvisation à la School of the Art Institute of Chicago. Damon dirige le Black Monument Ensemble et est un membre fondateur du groupe The Eternals.

Black Monument Ensemble

Conçu à l'origine comme un support pour le travail de collage sonore à base d'échantillons de Damon Locks, artiste multimédia et activiste basé à Chicago, Black Monument Ensemble (BME) est passé d'une mission solo à un collectif dynamique d'artistes, de musiciens, de chanteurs et de danseurs qui travaillent dans un but commun de joie, de compassion et d'intention. Galvanisés par la conceptualisation, la poétisation et la vision directrice de Locks, les contributeurs représentent la richesse et la diversité de l'excellence artistique noire à Chicago. Ensemble, ils tissent des perspectives et des expériences uniques en vue d'une performance musicale édifiante, hymnique et très animée.

BME est un collectif multigénérationnel dont les membres sont âgés de 10 à 52 ans.