

# biographies

## Les 7 Doigts de la main

Les 7 Doigts de la main est un collectif de créateurs comme aucun autre. En 2002, ses 7 fondateurs ont entrepris de redéfinir le cirque contemporain à partir de son essence et d'explorer les possibilités infinies offertes par le mélange des disciplines artistiques. Chacune de leurs créations est ainsi une nouvelle épopée, mélange subtil d'acrobaties et de théâtralité.

Depuis, Les 7 Doigts ont donné naissance à des créations aussi diverses que leurs esprits créatifs : spectacles solo, comédies musicales sur Broadway, prestigieuses collaborations sur la scène internationale, événements spéciaux, cérémonies olympiques, performances télévisées, expériences immersives, et bien plus.

Chacun de ces projets porte la marque 7 Doigts, reconnaissable entre toutes. La compagnie a constamment étendu ses horizons en mélangeant les genres, explorant de nouveaux vocabulaires. Fascinés par la condition humaine, Les 7 Doigts créent pour célébrer notre monde, notre temps et notre humanité. Leurs spectacles parcourent le monde et captivent les publics aussi différents soient-ils.

En 2018, la compagnie a ouvert son propre centre de création et de production, situé au cœur du Quartier des spectacles de Montréal. Celui-ci voit germer, naître et croître tous les rêves de la compagnie sous un seul et même toit.

## Shana Carroll

directrice artistique

Directrice artistique et cofondatrice de la compagnie de cirque contemporain montréalaise Les 7 Doigts de la main, Shana a d'abord interprété et créé (aux côtés du collectif) les spectacles *Loft* et *La Vie*, puis elle a mis en scène, écrit et chorégraphié (souvent en partenariat avec ses collègues « Doigts ») les spectacles *Traces*, *Psy*, *Séquence 8*, *Feriamuse*, *Le Murmure du Coquelicot*, *Cuisine et Confessions*, *Passagers*, *Duel Reality* (pour *Virgin Voyages*) et *Mon Île, mon Cœur*. Shana a co-créé avec sa partenaire Gypsy Snider, *Dear San Francisco*, présenté dans l'historique *Club Fugazi* de San Francisco depuis 2021.

En dehors des 7 Doigts de la main, Shana a dirigé le tout premier spectacle sur glace du Cirque du Soleil, *Crystal*, en plus de leur performance aux Academy Awards en 2012. Toujours pour le Cirque du Soleil, Shana a été conceptrice acrobatique et chorégraphe pour leurs spectacles *Iris* (Los Angeles) et *Paramour* (Broadway). D'autres collaborations incluent : *Queen of the Night* (World Wide Variety) ; *Soul of the Ocean* (Moment Factory) ; *Temporel* (Lemieux-Pilon), *Cité Mémoire* (Lemieux-Pilon), *Water For Elephant*, *The Musical* (Pigpen Theatre Co.); et les cérémonies d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de Sochi.

Shana a également créé de nombreux numéros de cirque de renommée mondiale, son travail ayant reçu six médailles d'or lors de festivals internationaux de cirque au fil des ans. En 2023,

Shana devient membre de l'Ordre des arts et des lettres du Québec en hommage à sa contribution remarquable à l'essor et à la réputation d'excellence des arts et des lettres du Québec ici et à l'étranger.

Née et élevée à Berkeley, en Californie, et fille du célèbre chroniqueur du San Francisco Chronicle Jon Carroll, Shana a commencé sa carrière comme trapéziste au Pickle Family Circus de San Francisco. Elle a poursuivi une carrière de 20 ans dans les airs, dont 7 ans en tant que trapéziste solo originale pour *Saltimbanco* du Cirque du Soleil.

## Colin Gagné

directeur musical

Colin Gagné œuvre dans la composition, la conception sonore et la sonorisation depuis plus de 15 ans. Après un diplôme en composition électroacoustique à l'Université de Montréal, il travaille entre autres avec Akousma, Mutek, et le Cirque Éloïze (*Rain, Id, Cirkopolis*), tout en enseignant les technologies musicales au Cégep de Saint-Laurent.

Récemment, il signe la musique originale et les arrangements des dernières créations du collectif Les 7 Doigts, dont *Passagers* (M.E.S. : Shana Carroll), *Réversible* (M.E.S. Gypsy Snider), *Vice et Vertu* (M.E.S. : Samuel Tétreault), *Duel Reality* (Virgin Voyages, M.E.S. : Shana Carroll), et *Ships in the Night* (Virgin Voyages, M.E.S. : Gypsy Snider).

Il compose également la musique pour des mises en scène de Serge Denoncourt, (*La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé, Edmond*, au Théâtre du Nouveau Monde), de Benoit Landry (*Une chambre de verre, Le voyage d'hiver*, compagnie Nord Nord Est), et Marie-Thérèse Fortin (*La liste de mes envies*, au Théâtre du Rideau Vert), tout en concevant des ambiances

sonores immersives et interactives pour C2 Montréal et C2 International.

Il crée aussi des effets sonores pour *Hotel* (Cirque Éloïze, M.E.S. : Emmanuel Guillaume), *Saloon* (Cirque Éloïze, M.E.S. Emmanuel Guillaume) et *Le Journal d'Anne Frank* (TNM, M.E.S : Lorraine Pital), et conçoit la sonorisation de *Bernadette de Lourdes - Le spectacle musical* (M.E.S. : Serge Denoncourt), de *Serge Fiori - Seul Ensemble* (Cirque Éloïze, M.E.S. Benoit Landry ), et de *Fame, la comédie musicale* (Juste Pour Rire, M.E.S. : Serge Postigo).

En 2014, il participe à l'ouverture des Jeux Olympiques de Sochi, comme arrangeur et concepteur sonore, avec les 7 Doigts de la main.