

# biographies

## La Néréide

Julie Roset, Ana Vieira Leite et Camille Allérat se rencontrent lors de leurs études de chant à la HEM de Genève : toutes trois passionnées de musique ancienne et plus particulièrement baroque, elles construisent ensemble plusieurs programmes à voix égales leur permettant d'allier leurs trois voix de soprano, assumant tour à tour les différentes tessitures en solo, duo ou trio. Pour leur premier enregistrement pour le label Ricercar, elles abordent le répertoire des madrigaux écrits pour les trois Dames de Ferrare qui ont impressionné tous les visiteurs de cette cour par la beauté de leurs voix, leur virtuosité et l'émotion qui les animaient. Le programme est essentiellement consacré aux œuvres que Luzzascho Luzzaschi, le compositeur de la cour de Ferrare, a écrites spécialement pour le *tre donne*.

## Julie Roset

soprano

Lauréate de l'édition 2022 du concours Laffont du Metropolitan Opera de New York, Julie commence ses études de chant à Avignon, puis obtient un diplôme avec mention de la HEM de Genève en 2019. En 2022, elle obtient le diplôme d'interprétation Opera Studies de la Juilliard School of Music de New York. En 2019, elle est membre de l'académie du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Internationale Meistersinger Akademie, dirigée par Edith Wiens en 2021. Sur scène, elle fait ses débuts à Paris dans le rôle

d'Amour dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra Comique. À Aix, elle chante le rôle de Clorinde dans *Il Combattimento*, "La théorie du cygne noir" avec Sébastien Daucé, et les rôles de Valletto et de l'Amour dans *Le Couronnement de Poppée* avec Leonardo García Alarcón.

En concert, elle se produit avec la Cappella Mediterranea, l'Ensemble Clematis, Holland Baroque, Les Argonautes, Gli Angeli et l'Ensemble Correspondances. En disque, on la retrouve notamment dans ses enregistrements solistes *Nun Danket Alle Gott* avec l'Ensemble Clematis, et son deuxième album *Salve Regina* avec l'Orchestre Millenium dirigé par Leonardo García Alarcón. En 2022-2023, Julie fera sa première tournée avec Philharmonia Baroque dans le rôle-titre de *Theodora* sous la direction de Richard Egarr, mais aussi ses débuts au Teatro Real dans le rôle d'Eurydice et de La Musica dans *Orfeo*, dirigée par Leonardo García Alarcón, ainsi qu'à l'Opéra du Rhin dans le rôle de l'Amour dans *Le Couronnement de Poppée* sous la direction de Raphaël Pichon. Julie interprètera un programme de musique de Noël de Charpentier avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie et *La Création* de Haydn avec Le Concert de la Loge au Festival de Saint-Denis.

## Ana Vieira Leite

soprano

Née au Portugal, Ana se produit aussi bien en soliste à l'opéra, au concert ou en récital qu'en ensemble. Elle est lauréate de l'académie

“Jardin des Voix” des Arts Florissants et a commencé sa saison 2021/2022 en chantant le rôle-titre dans *Partenope* de Haendel dans la tournée de l'ensemble à travers l'Europe sous la direction de William Christie et Paul Agnew. Ana obtient son master de concert à la HEM de Genève en 2020, et est également titulaire d'un Bachelor et d'un master en chant de l'ESMAE à Porto. En 2018, elle a remporté le 1er prix du Concours international de la ville d'Almada (Lisbonne) et en 2017 le prix Helena Sá e Costa (Portugal). En 2020, elle a reçu le 1er prix du « Concours International de Chant Baroque de Froville » (France), et en 2021, le 2e Prix du « Prémio Jovens Musicos » et le 1er Prix au « Concurso da Fundação Rotária Portuguesa » (Portugal). Elle est également lauréate de nombreuses bourses d'études, comme celle de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne), la Fondation Sigg (Genève), la Fondation Masetti (Lausanne) et aussi de la Fondation GDA (Lisbonne).

## Camille Allérat

soprano

Camille découvre la musique à 4 ans avec le violon, puis se forme grâce aux chœurs d'enfants (Maîtrise de l'Opéra de Lyon, La Cigale de Lyon). Elle obtient en 2019 son master à la HEM de Genève. Forte de son intérêt pour des répertoires variés, on a pu l'entendre en soliste dans la *Missa di gloria* de Puccini, le *Requiem* de Verdi, la *Grande Messe en ut* de Mozart, le *Dixit Dominus* de Haendel, mais aussi dans la création mondiale de l'oeuvre *De l'infinito* (G. Cresta) pour 6 voix et électronique lors de la biennale de Venise en 2019. En scène, elle interprète Gretel (Humperdinck), Marie-Madeleine dans la *Passion* de Caldara, et Isifile dans le *Giasone* de Cavalli. Chez Mozart, elle interprète Donna Anna et la Comtesse. En 2021, elle fait ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans l'*Apocalypse arabe*, de Samir Odeh Tamimi (mise en scène Pierre Audi). Ses affinités avec la

musique polyphonique la poussent à collaborer avec de nombreuses formations prestigieuses tels que Pygmalion, Spirito ou les chœurs de l'Opéra de Lyon, mais également à participer à la création de jeunes ensembles parmi lesquels Les Argonautes. Elle est par ailleurs titulaire d'une licence de philosophie et d'un master en management.

## Gabriel Rignol

théorbe et luth

Gabriel RIGNOL commence la guitare à l'âge de 8 ans auprès de Michel Rubio (CRR de Perpignan), instrument avec lequel il obtient le premier prix du concours national de Lempdes et le second prix du concours Arpoador. À 15 ans, après avoir obtenu son DEM de guitare mention très bien à l'unanimité, il se consacre au luth avec Béatrice Pornon. Il est ensuite admis dès ses 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand où il obtient son DNSPM en 2021. Lors de son parcours, il bénéficie des conseils avisés de Parsival Castro, Miguel Henry, Nicolas Achten, et Angélique Mauillon. Il joue régulièrement avec l'Ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), A Noce Temporis (Reinoud Van Mechelen), La Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire), Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Les Lunaisiens (Arnaud Marzorati)... Il se produit aussi dans divers lieux et festivals (Agapé, Bozar, Festival de Maguelonne, Festival d'Art Lyrique Aix en Provence...) et a participé à des enregistrements pour différents labels (Deutsche Grammophon, Ricercar, Harmonia Mundi...). Il est Lauréat boursier de Mécénat Musical Société Générale pour l'année 2021. En août 2021, Gabriel remporte le 1<sup>er</sup> prix du Xème Concours International de Musique Ancienne Maurizio Pratola.

## Ronan Khalil

clavecin

Né en 1986, Ronan Khalil découvre la musique ancienne à la Maîtrise de Bretagne avant d'étudier le clavecin auprès de Pascal Dubreuil au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes puis auprès de Sharon Gould à la Chetham's School of Music de Manchester. Diplômé du Conservatoire royal de La Haye dans la classe de Fabio Bonizzoni, il poursuit ses études en France au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss et obtient le prix de basse continue avec les plus hautes distinctions. En 2008, il remporte le premier prix et le prix du public au concours international de clavecin de la fondation Marcelle et Robert de Lacour (festival d'Auvers-sur-Oise Opus 28). En 2009, il gagne le premier prix du concours international de clavecin de Bologne ainsi que le prix Oriolis-Kriegelstein à Paris. Plus récemment, il remporte le prix du public lors du concours Westfield organisé à l'université de Maryland (USA). Ronan a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, William Christie, Alessandro de Marchi, Sigiswald Kuijken, Laurence Cummings, Michel Laplénie et Claudio Ribeiro. Très sollicité en tant que soliste et continuiste, il est invité à se produire dans toute l'Europe (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Vichy, Handel House Museum à Londres, Auditorium Lingotto à Turin, Centro Cultural de Belem à Lisbonne, entre autres), mais aussi en Asie, au Moyen-Orient et en Amérique du Sud.

## Manon Papasergio

viole de gambe et harpe

Née en 2002, Manon Papasergio se forme d'abord dans les conservatoires de Caen et de

Tours où elle obtient deux Diplômes d'Etudes Musicales en violoncelle et en harpes anciennes. En 2019, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en violoncelle baroque dans la classe d'Emmanuel Balssa, et en 2020 en harpes anciennes dans la classe d'Angélique Mauillon. Elle étudie également la viole de gambe avec Louise Bouedo au Conservatoire de Lyon. Elle est lauréate du concours Violoncellenseine (édition 2014) et du concours international de Vire (édition 2018). Elle a l'occasion de se produire au sein d'ensembles de musique ancienne tels que Les Ombres (Margaux Blanchard et Sylvain Sartre), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch), Il Caravaggio (Camille Delaforge) ou encore la Guilde des Mercenaires (Adrien Mabire).