

biographies

Lea Desandre

Ariodante

Lea Desandre a été nommée Artiste lyrique de l'année à l'occasion des Opus Klassik 2022. Son art de la scène et sa musicalité lui ont ouvert les portes de grandes scènes internationales. Son parcours se poursuit en 2023-24 avec une saison de prises de rôles : Idamante (*Idoménée*) dans une nouvelle production du Grand Théâtre de Genève, le rôle-titre de *Médée* de Charpentier à l'Opéra de Paris, *Ariodante* de Haendel en tournée européenne et *Samson* de Rameau au Festival d'Aix-en-Provence. Parallèlement, elle donne le concert du nouvel an au Konzerthaus Berlin sous la direction de Joana Mallwitz, *Chasing Rainbows*, récital hommage à Julie Andrews avec Thomas Dunford et l'ensemble Jupiter, équipe avec laquelle elle part en tournée européenne à l'été 2024 dans les programmes *Vivaldi* et *Songs of Passion*. Elle est de retour à Carnegie Hall et aux États-Unis, ainsi qu'en tournée au Japon et en tournée européenne à l'occasion de la sortie de son disque *Idylle* pour Erato / Warner en duo avec Thomas Dunford. Elle retrouvera Annio (*La Clémence de Titus*) en version de concert au Festival d'Aix-en-Provence.

Ana Maria Labin

Ginevra

Ana Maria Labin a fait ses débuts dans le rôle de Valencienne (*La Veuve joyeuse*) à la Scala de Milan et à l'Opéra Garnier de Paris, sous la

direction d'Asher Fisch. Elle s'est imposée comme une chanteuse mozartienne de renom en se produisant dans les rôles suivants : Aspasia (*Mithridate*) au Staatsoper de Berlin, la Comtesse (*Les Noces de Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Fiordiligi (*Così fan tutte*). Son vaste répertoire baroque comprend, entre autres, des rôles dans *Armide* (Rinaldo) à Glyndebourne (mise en scène de Robert Carsen) sous la direction de Laurence Cummings ; *Vagaus* (Juditha Triumphans) au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Jean-Christophe Spinosi ; *Manto* (Niobé) sous la direction de Thomas Hengelbrock à Schwetzingen. Au Festival de Beaune, elle s'est produite dans *Serse* (Romilda) et dans *Giustino* (Leocasta) avec Ottavio Dantone, dans *Semele* (rôle-titre) et *Solomon* (Première prostituée, Reine de Saba) avec Leonardo García Alarcón et dans *Rodrigo* (Esilena) sous la direction de Thibault Noally.

Ana Vieira Leite

Dalinda

Ana Vieira Leite est lauréate de l'académie Le Jardin des Voix des Arts Florissants et a chanté le rôle-titre de Partenope lors de la tournée européenne des ensembles sous la direction de William Christie lors de la saison 2021-22 et au Festival de Lanaudière (Canada) en juillet 2023. Outre son rôle de Dalinda dans *Ariodante* à la Philharmonie de Paris, les temps forts de sa saison 2023-24 comprennent ses débuts dans le rôle de Créuse dans *Médée* de

Charpentier à l'Opéra Garnier à Paris (rôle qu'elle reprendra plus tard au Teatro Real Madrid), *Le Messie* au Théâtre impérial de Compiègne et le concert « Mozart symphonies » à la Philharmonie de Paris sous la direction de Paul Agnew. Avec Les Arts Florissants, elle a également interprété les rôles de Belinda (*Didon et Énée*), Eurydice (*Orphée et Eurydice*, Gluck) et Aminta (*Aminta e Fillide*). Ana Vieira Leite est cofondatrice et membre de l'ensemble La Néréide. En 2020, elle a obtenu son master en concert de la Haute École de musique de Genève et reçu le prix de la Ville de Genève.

Hugh Cutting

Polinesso

Hugh Cutting est diplômé du Royal College of Music où il a été membre de l'International Opera Studio. À la fin de ses études, il a reçu la Médaille d'or Tagore des mains du Prince de Galles. À l'automne 2021, il est devenu le premier contre-ténor à remporter le prix Kathleen Ferrier et est le premier contre-ténor à devenir un « BBC New Generation Artist » (2022-24). Durant la saison 2023-24, Hugh Cutting se produit en récital à l'Oxford International Song Festival et revient au Wigmore Hall. Il a enregistré les *Royal Odes* et les *Birthday Odes for Queen Mary* de Purcell avec The King's Consort et Robert King aux côtés de Iestyn Davies et Carolyn Sampson, ainsi que *Lamento* avec Iestyn Davies et Fretwork pour Signum Classics.

Krešimir Špicer

Lurciano

Krešimir Špicer est né à Slavonski Brod, en Croatie. Après des études à Zagreb et Amsterdam, la carrière du ténor démarre au

Festival d'Aix-en-Provence en 2000 avec une interprétation très remarquée d'Ulysse dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* de Monteverdi sous la direction de William Christie. Sa carrière prend rapidement un essor international et il défend au plus haut niveau le répertoire baroque (*Theodora*, *Orfeo*, *David et Jonathas*, *Il trionfo del tempo e del disinganno*, *La Didone*, *Tamerlano...*), mais aussi les répertoires classique et mozartien (*Idoménée*, *La Clémence de Titus*, *Il Re pastore*, *Lucio Silla...*) tout particulièrement, se produisant à l'Opernhaus Zürich, au Grand Théâtre de Genève, au Festival de Verbier, au Staatsoper Berlin, à la Scala de Milan, à l'Opéra-Comique de Paris, à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Édimbourg, à Toronto, à New York... Parmi ses projets, citons *Werther* à Baden Baden, *La Chauve-Souris* avec Les Musiciens du Louvre en tournée européenne, *Le Chevalier à la rose* au Théâtre des Champs-Élysées ou encore *Idoménée* à Toulouse.

Moritz Kallenberg

Odoardo

La saison 2023-24 de Moritz Kallenberg commence avec la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten, avec l'Orchestre de chambre Ostrobothnian à Kokkola (Finlande) sous la direction de Malin Broman. Ensuite, il part en tournée avec Les Arts Florissants et William Christie pour *Ariodante* de Haendel à travers l'Europe, avant d'interpréter la *Passion selon saint Jean* en Asie. Il chantera le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon saint Jean* à Lugano avec I Barocchisti et le Chœur de la Radiotélévision Suisse Italienne sous la direction de Diego Fasolis, et avec le Tölzer Knabenchor et l'Orchestre de l'Opéra Royal à Versailles sous la direction de Gaétan Jarry, avec la réalisation d'un CD à l'appui. Moritz Kallenberg interprétera également l'Évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* avec le Basler

Bach-Chor à Bâle. À Stuttgart, il participera à la création de l'opérette *Hotel Savoy* avec le groupe autrichien Musicbanda Franui. Ses débuts dans le rôle de Loge sous la direction de Marek Janowski dans le *Ring* de Stuttgart seront particulièrement passionnants.

Renato Dolcini

Il Re Di Scozia

Né à Milan, Renato a suivi la formation vocale de Maestro Manno tout en étudiant la musicologie à l'université de Pavie, où il a obtenu un diplôme avec mention. Il a été admis à deux reprises à l'Académie vocale de Gstaad, où il a eu l'occasion de se spécialiser avec Cecilia Bartoli. En 2015, il est choisi par William Christie comme l'un des six jeunes talents sélectionnés dans le monde entier pour participer au « Jardin des Voix » : lors de la tournée internationale suivante avec Les Arts Florissants en Europe, aux États-Unis, en Russie, en Australie, en Corée, en Chine et au Japon, il attire l'attention des critiques et reçoit des avis enthousiastes. Les saisons précédentes ont été marquées par *Dafne* de Caldara à Venise (Teatro La Fenice) sous la direction de Montanari ; ses débuts dans le rôle de Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart à Milan et Florence (enregistré pour Warner Classics), ou encore son rôle de Sénèque dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi au Salzburger Festspiele sous la direction de Christie. La BBC a fait appel à M. Dolcini pour l'émission radiophonique Arts Hour, en tournée à Milan, pour chanter des arias de Porpora et de Mozart. Parmi ses autres récents engagements, on peut citer : *La Resurrezione* de Haendel avec Bonizzoni en tournée ; Guglielmo dans *Così fan tutte* de Mozart au New Israeli Opera à Tel Aviv et à Tokyo ; un one man show avec l'Australian Brandenburg Orchestra et la compagnie de cirque contemporain Circa à Sydney ; *Ariodante* au Bolshoj Theatre de Moscou et avec Christie dans le cadre d'une tournée européenne.

Renato Dolcini interprète Orfeo et Apollo dans « Stravaganza d'Amore ! », le dernier disque de Raphaël Pichon et de l'Ensemble Pygmalion pour Harmonia Mundi, qui a été récompensé par un Diapason d'Or et le Choc de Classica, entre autres prix.

William Christie

direction musicale

William Christie a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît la consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra-Comique puis dans les grandes salles internationales. Parmi ses productions lyriques, citons *Didon et Énée* au Teatros del Canal de Madrid, *Titon et l'Aurore* à l'Opéra-Comique, *Platée* au Theater an der Wien, *Jephtha* à l'Opéra de Paris, *Ariodante* à la Staatsoper de Vienne et *The Beggar's Opera* au Théâtre des Bouffes du Nord. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements – dont les derniers sont parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, William Christie fonde en 2002 l'académie Le Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New-York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2012, il crée le festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré (Vendée), où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2021, il lance avec Les Arts Florissants les premières master-classes au Quartier des Artistes (à Thiré) pour jeunes musiciens

professionnels. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants est l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur de prestigieuses scènes.

Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'académie Le Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Junior pour les jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York.

Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, ils ont constitué un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival Dans les Jardins de William Christie en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée.

Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un événement musical

annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Orchestre

Violons 1 Hiro Kurosaki 1er violon, Myriam Gevers, Augusta McKay Lodge, Patrick Oliva, Christophe Robert, Tami Troman

Violons 2 Catherine Girard, Sophie Gevers-Demoures, Roxana Rastegar, Michèle Sauvé, Amandine Solano
Altos Galina Zinchenko, Simon Heyerick, Lucia Peralta, Samantha Montgomery

Violoncelles David Simpson (bc), Elena Andreyev, Magali Boyer, Cyril Poulet, Alix Verzier
Contrebasses Jonathan Cable (bc), Joseph Carver
Traversos Serge Saitta, Olivier Riehl

Hautbois Pier Luigi Fabretti, Machiko Ueno
Bassons Claude Wassmer, Niels Coppalle
Trompettes Runa Takada, Gerard Serrano Garcia
Cors Gerard Serrano Garcia, Pepe Reche
Théorbe Thomas Dunford (bc)
Clavecin Marie Van Rhijn (bc)

*bc : basso continuo

Nicolas Briançon

mise en espace

Né le 29 juillet 1962 à Chambéry, Nicolas Briançon est un acteur et metteur en scène français. Il est également connu pour avoir été le directeur artistique du Festival d'Anjou de 2004 à 2020, succédant ainsi aux acteurs Francis Perrin et Jean-Claude Brialy, ainsi que du Festival de Bonaguil, de 1997 à 2007. S'il officie au cinéma et au théâtre en tant que comédien, c'est aussi en tant que metteur en scène que le talent de Nicolas Briançon s'est révélé.

Adoube par la critique, il reçoit un accueil chaleureusement unanime pour ses mises en scène du *Menteur de Corneille*, de *Jacques et son maître* de Milan Kundera ou encore du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Nicolas Briançon a mis en scène une multitude de pièces de théâtre, des plus classiques au théâtre de

boulevard. Il mène en parallèle une carrière d'acteur en collaborant avec de grands réalisateurs, tels que Maiwen, Cédric Klapisch, Cedric Kahn ou de Michel Blanc.

Les téléspectateurs peuvent également découvrir son jeu dans les séries télévisées *Maison close*, *Engrenages* ou encore *Julia* pour HBO.