

biographies

Martyn Jacques

musique, voix, accordéon, piano

Fondateur des Tiger Lillies, Martyn Jacques, a grandi dans le quartier de Soho à Londres. Il est chanteur et musicien autodidacte, et joue principalement de l'accordéon, du piano et du ukulele. Son falsetto sublime est devenu la marque de fabrique des Tiger Lillies. Ce dernier, allié à son style d'écriture sombre et avant-gardiste, lui a valu d'être largement connu sous le nom de « castrat criminel ».

Martyn a composé de la musique et a joué pour de nombreux spectacles dans le monde entier. Il aime travailler avec des artistes de toutes disciplines : du théâtre de haute volée au cirque, en passant par la danse expérimentale, le burlesque et l'art de la marionnette. Il est fier que The Tiger Lillies se soient produits dans des opéras et des festivals de rock, tout comme dans des cirques et des pubs malodorants.

Sa musique a été utilisée dans plusieurs films (*Plunkett & Macleane*, *Luftbusiness*, *Drunken Sailor*, *Return to Nuke 'Em High*) et, récemment, il a composé la musique du *Cabinet du Dr Caligari*, qu'il a interprétée pour accompagner en direct le film muet emblématique lors de son tout premier spectacle en solo.

Martyn a également été chargé par la célèbre photographe américaine Nan Goldin de composer une musique originale pour son projet de diaporama *Ballad of Sexual Dependency*. Il a d'ailleurs interprété ce morceau avec The Tiger Lillies pour accompagner en direct les images saisissantes de Nan. Le travail de Martyn a été nommé pour un Grammy Award (*The Gorey End* en 1998) et sa performance mémorable dans la

comédie musicale culte *Shockheaded Peter* lui a valu un Olivier Award.

Adrian Stout

contrebasse, scie musicale, thérémine, chœur

Adrian Stout a joué de la basse avec Errol Linton, Pigmeat Pete Smith et Todd Sharpville, ainsi que de nombreux autres groupes dans tous les styles de musique possibles dans les années 1980 et 1990. Il a fait des tournées en Europe et en Inde et a enregistré deux albums pour Dana Gillespie, icône du blues, avant d'être coopté par The Tiger Lillies pour le Festival d'Édimbourg en 1995. Cela ne devait durer qu'une semaine. 21 ans plus tard, ce musicien autrefois sérieux s'est retrouvé à danser dans des « leider hosen », à faire l'amour à des moutons gonflables et à se déguiser en prostituée bon marché.

Adrian a ajouté un arsenal d'instruments inhabituels à la musique des Tiger Lillies, jouant de la scie musicale, du thérémine, de la guimbarde et de la flûte traversière dans des enregistrements et des spectacles. Il a été nommé aux Grammy Awards pour son travail sur l'album *The Gorey End* (avec le Kronos Quartet) et a remporté un Olivier Award en tant que membre de l'ensemble pour *Shockheaded Peter*. En 2007, Adrian a coécrit et produit un CD avec l'icône Sexton Ming, intitulé *A Taste of Wood*, qui est sorti sur leur label « Crapping Clown ». Il a joué de la basse sur trois albums de Stuart Staples du groupe Tindersticks, « Lucky Dog Recordings 03-04 », « Leaving Songs » et « Souvenir 06 », et a tourné avec lui dans toute

l'Europe pendant deux ans. En 2009, Danielle de Picciotto l'a invité à composer de la musique pour l'exposition Feedback qui a été présentée à Berlin et à Francfort. En 2010, il a ajouté de la scie et du thérémine au CD d'Urban Voodoo Machine *In Black 'N' Red* et s'est produit sur scène avec eux à de nombreuses reprises. Il a également été invité à jouer de la scie (ou du thérémine) avec Amanda Palmer, Joe Black, Sxip Shirey, Elyas Khan, Alex Hacke et Marcus Reeves. Récemment, Adrian a joué dans un duo de scies musicales appelé «The Weeping Saws» avec David Coulter. Il joue de la basse pour The Penny Black Remedy pour un single en 2014, produit par Boz Boorer. On peut également le trouver en train de jouer de la basse pour Nigel Burch et le Flea Pit Orchestra dans des bars miteux de Londres et d'Europe. Actuellement, il enregistre pour le collectif improvisé Chromabergs dans son propre studio, et a été invité à jouer du thérémine pour Roberta Hofer sur son nouvel album. En 2017, il a contribué à Musical Saw and Theremin pour le nouvel album d'Opera Chaotique.

Budi Butenop

batterie, percussions, chœur

Le skiffle (genre musical né dans les années 1920 et mêlant musique folklorique et jazz), a incité Budi à se mettre à la batterie à l'âge de 10 ans, ou plutôt, à la planche à laver et à un kit en carton qu'il avait construit lui-même.

Totalement autodidacte, il a exploré toutes sortes de genres et de styles dans des groupes plus ou moins obscurs depuis lors. Dans certains d'entre eux, il était le principal auteur-compositeur, ce qu'il continue à faire. De 2001 à 2003, il joue dans trois productions théâtrales à Berlin, pour lesquelles il a aussi composé la musique.

Il a également animé un micro ouvert mensuel pour les auteurs-compositeurs. Il a eu son propre one-man-band, un cow-boy tragique et

hors-la-loi, suite à un court métrage qu'il a joué. Dans les années 2000, il a joué de la batterie avec le groupe crustcore/punk Allee der Kosmonauten. Parallèlement, il joue de la contrebasse, du banjo, de la guimbarde, du marteau et de la pierre avec le duo americana/roots K.C. McKanzie. En 2015, après de nombreux albums et de longues années de tournée en Europe, Londres devient le nouveau foyer du duo de rock alternatif Leisure Tank. Cette année-là marque également un premier contact avec Adrian et Martyn. Budi devient chef d'atelier et fabricant d'instruments au sein du London Junk Orchestra. En décembre 2021, il rejoint les Tiger Lillies. Récemment, il a joué de la batterie et de la basse dans plusieurs singles et dans l'album de 2021 *Call me a cab* du célèbre beatbox-bluesman britannique Son of Dave. En 2022, il a à nouveau joué de ces deux instruments pour le premier album du groupe post-punk Merriment and Dirt.

Paul Golub

mise en scène

Fils des peintres américains Leon Golub et Nancy Spero, Paul Golub naît en France. Après avoir travaillé aux Etats Unis en tant que comédien, il entre en 1985 au Théâtre du Soleil où il joue sous la direction d'Ariane Mnouchkine pendant trois ans.

En 1990, il crée le Théâtre du Volcan Bleu. Parmi ses créations : *Fen et Septième Ciel* de Caryl Churchill, *Les Armes de la nuit* d'après Vercors, *Tout bas... si bas* de Koulsy Lamko, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Macbeth* de Shakespeare, *Il Circo Popolare Poquelino* d'après Molière, *Hamlet sur la route* d'après William Shakespeare, *Mystère Poe* d'après la vie et l'oeuvre d'Edgar Poe, *Celle qui courait après la peur, Un siècle d'industrie, Dans le vif et Le Cabaret de la Grande Guerre* de Marc Dugowson, et *Neva* de Guillermo Calderón.

Depuis décembre 2013, Paul Golub occupe les

fonctions de responsable pédagogique de l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Il a également travaillé en tant qu'assistant à la mise en scène auprès de Declan Donnellan et de Silviu Purcारेte et a été directeur du Festival de la Luzège en Corrèze. De 2012 à 2015, il a été artiste associé au Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin.

Peder Bjurman

texte

En combinant l'imagerie et la musique avec des textes abstraits ou narratifs forts, les pièces de Peder Bjurman associent souvent des formes d'expression créant une nouvelle entité : les installations théâtrales. Il accorde une importance égale à chaque détail du processus : vidéo, lumière, son, décor et performances des acteurs, en utilisant souvent des technologies scéniques de pointe ou des formes d'art numérique. Son travail est souvent conçu et développé en étroite collaboration avec d'autres artistes, interprètes, compositeurs, concepteurs vidéo et sociétés techniques.

Ses installations, pièces et performances ont été présentées internationalement à New York, Montréal, Londres, Paris, en Nouvelle-Zélande, au Mexique, à Taïwan, etc. ainsi que dans les pays scandinaves, et font l'objet de tournées permanentes. Il a écrit des livrets pour l'opéra, le théâtre radiophonique, des pièces d'art performance, des installations vidéo et du théâtre musical. Ses travaux les plus récents se concentrent sur des installations vidéo et des expositions participatives à grande échelle, souvent avec du matériel ludique basé sur la perception autour des sens et avec l'esprit conscient comme thème, comme *The Cloud Machine* et la première de *The Air Loom* avec Blixa Bargeld à l'automne 2022, ainsi le court métrage *Earthworks* tourné dans la vallée de l'Hudson en 2021. Ces deux productions feront

l'objet d'une tournée internationale.

Il collabore en permanence avec le metteur en scène canadien Robert Lepage, pour lequel il a travaillé en tant qu'idéateur, auteur et dramaturge au cours des vingt-cinq dernières années. Il est notamment à l'origine de l'idée originale de *The Far Side of the Moon*, sur une musique de Laurie Anderson.

Peder Bjurman agit également en tant que consultant artistique et conseiller pour des compagnies et des festivals, comme pour le dernier opéra de Philip Glass, *Circus Days and Nights*, et il a lancé des organisations telles que le réseau européen 360, la plateforme de production SITE, le bureau d'exportation Loco Motion et la société d'installation d'art en direct FMR Productions.

Il a récemment collaboré avec l'artiste français Philippe Parreno et a mené des recherches pour l'exposition de Laurie Anderson au Musée d'art moderne de Stockholm en 2023. Il est également conseiller pour un nouveau projet de Mat Collishaw, *Insilico*. Bjurman est l'initiateur et le directeur artistique du tout nouveau Otherworldly Festival, un festival hybride d'arts numériques et de musique à Uppsala, en Suède. En plus du *Palais Hanté d'Edgar Allan Poe*, Bjurman a écrit la pièce de théâtre musical *Corrido de la Sangre* avec The Tiger Lillies, mise en scène et conçue par Mark Holtusen.

Martin Bassindale

comédien

Martin Bassindale est un acteur qui travaille au niveau national comme international pour le théâtre, la télévision et le cinéma. Après une formation au Bristol Old Vic Theatre School, il travaille avec des compagnies telles que la Royal Shakespeare Company, ou encore la BBC. Il a notamment joué dans les pièces *L'Enfant aux Cheveux Bleus* (Avignon), *The Comedy of Errors* (Exeter Northcott Theatre), *Cendrillon* (Hall for Cornwall), des pièces de Shakespeare telles que

Les Deux Gentilshommes de Vérone et *Richard II* (Royal Shakespeare Company), et plus récemment dans *Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe* (The Tiger Lillies / Théâtre du Volcan Bleu). Pour la télévision, il a par exemple joué dans *Masters Of The Sky* (Apple), *Black Earth Rising* (BBC / Netflix) et *Endeavour* (ITV). Au cinéma, on peut le retrouver dans les films *Hellboy*, *Holmes et Watson*, ou encore *The Times of Their Lives*. Martin Bassindale est également apparu dans l'émission de radio « Pericles » (BBC3).

Laure Descamps

comédienne

Laure Descamps est née en Limousin, où elle a grandi. Sa formation a commencé au lycée où elle a suivi divers ateliers et stages au Théâtre de Brive La Gaillarde, puis au Conservatoire de cette même ville. En 2016, elle rentre à l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, où elle fait partie de la séquence 9. De 2016 à 2019, à l'Académie de l'Union, elle suit divers stages avec une grande variété d'intervenants et de disciplines, dont l'acrobatie, la danse, le jonglage, le chant ou l'escrime artistique. Depuis sa sortie d'école, Laure a été embauchée pour divers projets dont certains lui ont permis de découvrir d'autres contrées que son Limousin natal. En Corée, par exemple, à sa sortie d'école, elle a joué *Au Fond de cette forêt*, pièce écrite et mise en scène par Oriza Hirata. Depuis elle joue dans plusieurs créations : *Macabre Carnaval* avec la compagnie du Théâtre de l'Hydre, *Léonce et Léna* avec la compagnie Thomas Visonneau, *Racine* avec la compagnie Humani Théâtre, *Farces et Nouvelles* mis en scène par Pierre Pradinas, ainsi que *Le Palais Hanté d'Edgar Allan Poe* des Tiger Lillies.